



СУЧАСНІ ЗАСОБИ ВІДТВОРЕННЯ В МИСТЕЦТВІ ШРИФТУ ТА ОРНАМЕНТУ

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Статус дисципліни	Нормативна
Форма навчання	очна (денна)
Рік підготовки, семестр	2 курс, осінній семестр
Обсяг дисципліни	3,6 кредити ЕКТС/ 108 год.
Семестровий контроль/ контрольні заходи	Екзамен
Розклад занять	http://roz.kpi.ua/
Мова викладання	Українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Лектор: Заслужений діяч мистецтв України, старший викладач Олег Васильович Петренко-Заневський, o.zanevsky@kpi.ua Практичні: Заслужений діяч мистецтв України, старший викладач Олег Васильович Петренко-Заневський, o.zanevsky@kpi.ua

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчання та результати навчання

Бігме витонченим способом закони гармонії являють свій чин у шрифтовій композиції. Саме шрифту притаманні прозорі властивості єднання частин, зведення їх у виразний порядок. Що власне, і розкриває основний зміст слова «композиція». Поза всяким сумнівом, сьогодні шрифт сягнув далеко за межі свого суто комунікативного та інформативного призначення і набув властивостей глибокого і важливого мистецтва. Без виразного характерного шрифту годі уявити розвій видавничої справи, показний рекламовий витвір, зрештою хоч яку графічну акциденцію. Водночас шрифт являє собою синтез часів й епох, адже з одного боку він є мистецтвом молодим, й давнім — з іншого.

Адже важність знайомства із здобутками наших майстрів-шрифтарів доби авангардової. Смілива плястика літерова, вільне трактування знаків у межах однієї літерації, синтез тонкої каліграфії та сталевих конструктивізму — ці виразисті знамення тогочасного шрифтарського мистецтва надихають і манять до нових пошуків, кличуть до сміливих оригінальних рішень.

Пишною складовою в оформленні тогочасних видань є доладний орнамент, який не тільки додає окраси, але й зчаста домінує в дизайні обкладинок. Прикметним є факт єднання вплетеного рослинного декору в літераціях.

Неперевершений Георгій Нарбут своєю творчістю розкрив питомі українські джерела й спрямував мистецький вектор на століття вперед і є обличчям національної культури. Відважний Ніл Хасевич, феноменальний Василь Єрмилов, рясногранний Охрім Судомора, блискучий Адольф Страхов — ці славетні імена і багато інших українських митців закарбовано в історію Світового мистецтва вже! Тим-то прагнемо і ми карувати свої тепер!

Мета опанування дисципліни — здатність до плястичної аналізи літерацій, потенціал осмислити доробок українських майстрів-шрифтарів доби авангардової, створити проєкт сучасної абетки з підходом українського авангарду, здібність вправно будувати маюскулу & мінускулу в обсязі однієї акцидентної абетки, будувати цифри основні знаки пунктуації в межах одного проєкту шрифтового, вміння створити виразну презентаційну шрифтову композицію авторського проєкту, вміння створити тематичний візерунок.

Предметом навчальної дисципліни є історичні зразки краснописного та шрифтового мистецтв українських художників доби авангардової, історичні зразки мистецтва орнаменту.

Компетентності: здатність розгледіти літеру як образ із глибоким змістом, а не лишень як графічний еквівалент звуку; вміння довести головну мистецьку ідею до глядача шрифтовою композицією, де шрифт є провідним організатором простору; знання взаємочину сучасної плястики шрифтової із історичним контекстом.

Програмні результати навчання:

- загальне розуміння елементів літери, значення гліфів;
- знання основної класифікації шрифтів наборових;
- загальна обізнаність розвитку шрифту і літерацій доби авангардової;
- здатність до плястичної аналізи ріжноманітних зразків літерацій і шрифту;
- ґрунтова обізнаність стильових характеристик історичних і сучасних зразків;
- ознайомлення із фаховими шрифтовими редакторами (FontLab, Glyphs);
- опанування базовими принципами побудови шрифтової гарнітури;
- розуміння пластичних властивостей шрифтової композиції;
- вміння розкрити мистецьку ідею твору через можливості шрифту;
- вміння побудувати модулевий візерунок

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 1-му семестрі 2-го курсу навчання освітньої програми 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Для опанування дисципліни потрібні базові навички фахової освіти та знання з історії Світового мистецтва на рівні шкільної програми. Курс базується на знаннях з основ композиції, кольорознавства, типографії

та мистецтва шрифтового, отриманих на попередніх курсах і не залежить від інших навчальних дисциплін в структурно-логічній схемі освітньої програми.

3. Зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Мистецтво шрифту. Вага і роля мистецтва шрифту в сьогоденні.

Тема 1.1. Переднє слово. Шрифтові групи.

Тема 1.2. Творчий процес і фактор функціональності шрифту. Синтез процесів.

Тема 1.3. Каса наборова. Оруда плястичним баянсом.

Розділ 2. Розвій шрифтового мистецтва України доби авангардової.

Тема 2.1. Акцидента літерація та шрифтове мистецтво перших трьох декад ХХ-ого ст.

Тема 2.2. Славетні імена українського авангарду.

Тема 2.3. Динаміка поступу шрифтарства у сьогоденні.

Розділ 3. Орнаментова складова в оформленні книжкової акциденції.

Тема 3.1. Український орнамент доби авангардової.

Тема 3.2. Орнаментальна книжкова акциденція.

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література:

1. Віра Панащенко, «Палеографія українського скоропису другої половини ХVІІ ст.», Київ: Наукова думка, 1974, 112 с.
2. Михайло Різник, «Письмо і шрифт», Київ: Вища школа, 1978, 150 с.
3. Васил Йончев, «Шрифтът през вековете», Софія: Български художник, 1975, 412 с.
4. Albert Kapr "Schriftkunst", Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1971, 288 p.
5. Hildegard Korger "Schrift und Schreiben", Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1982, 262 p.
6. Платон Білецький, Альбом "Георгій Нарбут", Київ: Мистецтво, 1983, 120 с.

Додаткова література

1. Emil Ruder, «Typography: A Manual of Design», New York: Hastings House Publishers, 1981, 220 с.
<https://archive.org/details/typographiemanua0000rude>
<https://archive.org/details/typographie-a-manual-of-design-emil-ruder>
2. Josef Müller-Brockmann, "Grid systems in graphic design", Salenstein: Niggli Verlag, 1999, 176 p.
3. Susan M. Weinschenk, «100 Things Every Designer Needs to Know About People», San Francisco: Pearson, New Riders, 2020, 256 p.
4. John Foster, Peter Dawson, Sean Adams, "Graphic Design Rules: 365 Essential Design Dos and Don'ts", New York: Princeton Architectural Press, 2020, 264 с.
5. Стів Круг, "Не змушуйте мене думати", Київ: ArtHuss, 2024, 198 с.
6. Дональд Артур Норман, "Опанувати складність", Київ: ArtHuss, 2019, 288 с.
7. Том Грівер, "Формулювання дизайнерських рішень", Київ: ArtHuss, 2024, 256 с

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

<https://classroom.google.com/c/ODEzNjcxMjYxNzEy>

<https://classroom.google.com/c/NjIwOTMwODI0Njgw>

<https://classroom.google.com/c/MzkxNzU1NTAwNTEy>

<https://classroom.google.com/c/NDA0ODIyOTM5MDIw>

<https://classroom.google.com/c/Mzk1NTE4NDc0NTEy>

ЛЕКЦІЯ 1-3. Тема: Переднє слово. Класифікація груп шрифтових. Літера — добірний твір мистецтва.

Місце і роля шрифту в сьогоденні.

Перелік основних питань:

1. Шрифти наборові. Групи шрифтові: антикви & гротескові, їхня юніверсальність, акцидентні шрифти.
2. Фахові шрифтові редактори (FontLab, Glyphs).
3. Елементи літери, гліф. Антиква і гротески, акцидентні шрифти. Варіації інспірацій.
4. Графема літери. Взаємочин маюскули і мінускули. Вплив варіацій елементів літери на образний характер шрифту.
5. Рисунок і побудова цифр. Типографські знаки як невід'ємна складова цілісності шрифтової гарнітури. Структурна зрозумілість і естетичність смислових відтінків.

- Вага просвіту літерового і апроше. Феномен оптичних ілюзій. Оруда плястичним баянсом.
- Коректа візуальна апроше у слові — кьорнінг, коректа апроше між словами у тексті — тракінг.
- Синтез функціональності і естетичної приваби шрифтової ґарнітури.
- Шрифт закликає, шрифт спонукає, шрифт надихає.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (<https://classroom.google.com/c/ODEzNjcxMjYxNzEy>)

ЛЕКЦІЯ 4-5. Тема: Історичний контекст. Розвій шрифтового мистецтва України доби аванґардової.

Перелік основних питань:

- Естетична винятковість ураїнського скоропису. Воля накреслень, збагачення особовими почерками.
- Мистецький розвій у шрифтарстві України перших трьох декад ХХ-ого ст. Многість шрифтової акциденції, варіації ґрафем.
- Мистецтво шрифтове, книжкова акциденція — монолітне заплетення держави. Львів, Київ, Харків.
- Опінія про витоки — ген до грецьких коренів. Вкраплення латинських літер — «N», «Z».
- Незвикла плястична динаміка, неординарне злиття літер. Смілива різниця апроше.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (<https://classroom.google.com/c/ODEzNjcxMjYxNzEy>)

ЛЕКЦІЯ 6-14. Тема: Українських митців славетні імена, що в історію закарбовано.

Перелік основних питань:

- Неперевершена творчість Георгія Нарбута — обличчя національної культури. Питомі українські джерела — мистецький вектор на століття вперед.
- Ніл Хасевич — безстраший лицар Правди. Гучний і потужний художній голос нескореного повстанця. Відвага мистця й громадянина, яка у віках лунає.
- Василь Єрмілов — сміливий новатор. Літерації — амальгама курсиву й ґротеску. Калейдоскоп розмірів, сплав сталевого конструктивізму та вольного скоропису.
- Адольф Страхов. Розмаїття контрасту літерового.
- Охрім Судомора. «А» як грецька альфа, «с» як сігмаа, десендер «ц». Активні завитки курсиву, єднання рядку лінією прямою. Дозований пафос декору, екстравагантна динаміка.
- Микола Самокиш(а?). Каліґрафічна літерація — активні елементи вперед, увись і долу.
- Анатоль Петрицький. Нестримна воля розмірів та форм, перетинів і хвиль. Контрастність рис.
- Олексій Маренков. Велична ошатність літерації, делікатна легкість плястики натиску риси.
- Лев Ґец. Шрифтарське арт-деко. Залиті просвіти, проста форма та її фрагменти — рафінована літера.
- Лесь Лозовський. Делікатне танго червоного чорного і білого.
- Микола Бутович. Висока контрастність, полум'яна новація звичних форм ґрафемових.
- Василь Дядинюк. Сміливі крайчики та локальні серіфи, загострені риси.
- Микола Міщенко. Продумана інверсія, фокстрот ґротеску.
- Лев Каплан. Безбоязна різниця апроше.
- Борис Крюков. Особові акцентовані серіфи, крапка як елемент літери, збільшені вельми округлі елементи. Вільна ширина подібних елементів, видовжені єднальні риси.
- Борис Фрідкін. Акцентовані залиті просвіти, особова логіка товщини.
- Павло Ковжун. Чітка ієрархія змісту. Сміливий маніфест накреслення і широкого апроше.
- Марк Кирнарський. Структурована курсива. Плястична доцільність передо усталеною формою. Експериментальний об'єм літери.
- Роберт Лісовський. «Сонячні Кларнети» Павла Тичини — виразистий взірць оформлення книжкової акциденції. Невгамовне загострення крайчиків.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (<https://classroom.google.com/c/ODEzNjcxMjYxNzEy>)

ЛЕКЦІЯ 15. Тема: Орнаментова розмаїтість. Роля орнаменту в оформленні книжки.

Перелік основних питань:

- Ошатна віртуоза каліґрафії Василя Чабаника. Шрифтова прожекта автентичного письма «Рутенія». Величний спадок майстра.
- Вектор та динаміка поступу шрифтарства сучасної України. Андрій Шевченко, Дмитро Растворцев та

инші.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (<https://classroom.google.com/c/ODEzNjcxMjYxNzEy>)

ЛЕКЦІЯ 16-18. Тема: Орнаментова розмаїтість. Роля орнаменту в оформленні книжки.

Перелік основних питань:

1. Василь Кричевський. Злука уставу й аванґардової побудови. Синтезована орнаментальна складова.
2. Микола Самокиш(а?). Принципові локальні плашки декорові.
3. Микола Бутович. Декор не тлом лишень є, але домінатою декорового середовища, входження орнаменту вмарш у літеру.
4. Павло Ковжун. Вирішальна роля структурованого декору оформлення обкладинки.
5. Марк Кирнарський. Вплетіння карбованого рослинного декору.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (<https://classroom.google.com/c/ODEzNjcxMjYxNzEy>)

Практичні заняття

Практичні заняття мають на меті спомогати засвоєнню матеріалу, що викладено, й міцному розумінні змісту дисципліни; розвинути навички глибокої пластичної аналізи різних шрифтових накреслень, як окремих літер, так і ґарнітур шрифтових вцілому; сформувати у студентів вміння організувати площину, а оттим і простір; впевнено крокувати шляхом творчим від задуму ідейного до втілення наочного. Теми практичних занять надано в додатку А до силабусу.

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
1	Тема 1. Шкіц: маюскула & мінускула. Варіації елементів літери. Модульна контрольна робота (частина 1) https://classroom.google.com/c/ODEzNjcxMjYxNzEy
2	Тема 2. Шкіц: цифри, основні знаки пунктуації (крапка, кома, знаки оклику й питання, двокрапка, крапка з комою, розділка (дефіс), тире, дужки). Модульна контрольна робота (частина 2) https://classroom.google.com/c/ODEzNjcxMjYxNzEy
3	Тема 3. Шкіц: складання уривок поезії Лесі Українки: «Легідні веснянії ночі зористі! Куди ви од нас полинули?» Модульна контрольна робота (частина 3) https://classroom.google.com/c/ODEzNjcxMjYxNzEy

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
4	Екзамен. Фінальне семестрове оцінювальне завдання. <i>тема:</i> проект шрифтовий: «Абетка акцидентна «Avant ua» <i>техніка виконання:</i> диджитальна, вектор (ai adobe або ж аналог), формат файловий — png, jpeg, pdf (300 dpi) <i>експозиція:</i> у відповідному завданні джи-кляси чотири листа, готових до роздуку, розміром 60 X 60 см: - перший: планова шрифтова каса української абетки «Avant ua» (маюскул & мінускул, цифри, основні знаки пунктуації (крапка, кома, знаки оклику й питання, двокрапка, крапка з комою, розділка (дефіс), тире, дужки), чорний колір на білому тлі) - другий: презентаційна шрифтова композиція абетка «avant ua» (вільне кольорове рішення, інверсія etc) - третій: шрифтова композиція, складання уривку поезії Лесі Українки (вільне кольорове рішення, інверсія etc): Лагідні веснянії ночі зористі! Куди ви од нас полинули? - четвертий: шрифтова композиція, уривок, особовий добір (вільне кольорове рішення, інверсія etc) https://classroom.google.com/c/ODEzNjcxMjYxNzEy

6. Самостійна робота студента

№з/п	Вид самостійної роботи	Кількість годин СРС
1	Підготовка до лекційних занять	8
2	Підготовка до практичних занять	10
3	Підготовка до екзамену	20

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Під час опанування навчальним матеріалом навчальної дисципліни «Сучасні засоби мистецтва шрифту», на практичних заняттях студенти експонують виконані поточні вправи. Протягом семестру проводяться загальні та персональні публічні консультації он-лайн та письмово. Модульна контрольна робота (МКР) складається з трьох частин відповідно до тематичних розділів дисципліни.

Кожну частину МКР студенти виконують самостійно та експонують у відповідних завданнях джи-кляси.

Завдання та матеріали для проведення поточних завдань та до модульної контрольної роботи надаються у завданнях джи-кляси та у додатках до силабусу.

Відвідуваність і виконання завдань

Студенти, що прагнуть опанувати програму курсу й відповідно отримати найвищі оцінювальні бали за навчання, мають не зволити пропусків лекційних і практичних занять без поважних причин на то. Практичні заняття, що перепущено, студент опрацьовує самостійно й експонує у відповідному розділі джи-кляси. Кінцевий термін експозиції роботи — передостання дата проведення практичних занять.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: експонування роботи до теми, що завдано, у певному розділі джи-кляси, провадиться один раз на два тижні.

Календарний контроль: модульна контрольна робота (МКР), як контроль опанування матеріалом з трьох розділів дисципліни, провадиться тричі на семестр.

Семестровий контроль: екзамен.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що він отримує за:

- поточний контроль;
- МКР з трьох частин;
- календарний контроль.

Робота студента:

- загальний атетюд до поточних задач та етапових шкіців визначає $\approx 25\%$ його рейтингу з дисципліни;
- поточний контроль та МКР визначають $\approx 75\%$ його рейтингу з дисципліни.

Студент отримає найвищий рейтинг, якщо він:

- виявляє прагнення до навчання, демонструє творчий потеціал;
- виявляє ентузіазм на практичних заняттях, ретельно й вдало виконує вправи за певною темою;
- своєчасно готується до МКР і дбайливо виконує їх після завершення кожного з трьох розділів дисципліни (завдання до МКР надано в *додатку Б* до силабусу). Студенту надається одноразова можливість виконати МКР.

Пропущені заняття, помилки, огріхи та хиби у практичних вправах зумовлюють погіршення рейтингу студента. Практичні заняття студент провадить виключно персонально.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті. Рейтинг студента відображається в особистому кабінеті електронного кампусу.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

- 1) Виконання трьох практичних завдань (максимальна кількість балів на одному практичному занятті складає (100):

відмінна робота (яскравий особовий задум, вичерпне розкриття змісту, міцна композиційна побудова)	95-100
достатньо вдале виконання, задум наближений до виразного, або ж несуттєві огріхи	75-94
задовільне виконання, посередній задум, наявність хиб та огріхів	60-74

2)

- 2) Виконання МКР з трьох частин: ваговий бал за кожну частину МКР – 100. Максимальний бал за всі частини МКР складає 100 балів і є середнім трьох частин.

Протягом семестру проводиться три частини модульної контрольної роботи, кожна з яких розрахована на самостійне виконання та вчасне експонування.

МКР загалом складається з файлів pdf шрифтової композиції. Максимальна кількість балів за вправне виконання одного аркушу складає середній бал від загального максимуму 100, невдале виконання — 60 балів.

1-а частина МКР складається з одного файлу pdf;

2-а частина МКР складається з одного файлу pdf;

3-я частина МКР складається з одного файлу pdf.

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Умови отримання позитивного календарного контролю	Перший календарний контроль (тиждень 8)	Другий календарний контроль (тиждень 14)
Поточний рейтинг	≥ 60 балів	≥ 60 балів

Умови допуску до семестрового контролю: семестровий рейтинг не менше 40 балів.

Семестровий контроль:

Студенти, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингову оцінку 60 і більше балів, експонують фінальне семестрове оцінювальне завдання. Сума рейтингових балів, отриманих студентом протягом семестру, значною мірою впливає на підсумкову оцінку. Якщо сума балів менша за 60, студент мусить виправити зазначені огріхи та експонувати скориговану роботу. Здобувач, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, має змогу для коректи фінального семестрового оцінювального завдання.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

Кількість балів	Оцінка
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік питань до МКР надано в *додатку Б* до *силабусу*.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу освітнього компоненту ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено заслуженим діячем мистецтв України, старшим викладачем Олегом Петренком-Заневським,

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 13 від 20.06.2024)

Погоджено Методичною комісією Видавничо-поліграфічного інституту (протокол №5. від 24.06.2024).

Додаток А

Теми практичних занять

Практичне заняття 1. Шкіцування. Маюскула & мінускула. Варіації елементів літери.

Техніка виконання диджитальна, вектор (ai adobe або ж аналог), чорний колір на білому тлі; аркуш 60 X 60 см.

- Добір та аналіза зразку доби авангардової.
- Побудова оригінального накреслення, аплікація до особових плястичних ознак добраного зразку.

Практичне заняття 2. Шкіцування. Цифри, основні знаки пунктуації (крапка, кома, знаки оклику й питання, двокрапка, крапка з комою, розділка (дефіс), тире, дужки).

Техніка виконання диджитальна, вектор (ai adobe або ж аналог), чорний колір на білому тлі; аркуш 60 X 60 см.

- Побудова цифр оригінального накреслення у контексті проєкту авторської абетки.
- Побудова окремих типографських знаків оригінального накреслення у контексті проєкту авторської абетки.

Практичне заняття 3. Складання. Уривок поезії Лесі Українки (знаки з проєкту авторської абетки): «Легідні веснянії ночі зористі! Куди ви од нас полинули?».

- Пильність апроше, плястичний балянс рядку.
- Тестування на зручне читання, єдність знаків.

Практичне заняття 4. Фінальне семестрове оцінювальне завдання. проєкт шрифтовий: «Абетка акцидентна «Avant ua»

- добір зразку самостійний, узгоджений з керівником
- презентація особового шрифтового проєкту
- чотири листа, формат: 60 X 60 cm (після обрізу)
- виразне композиційне рішення
- чорний колір на білому тлі, добірний колір, шрифтові блоки, прості форми.
- техніка виконання диджитальна, 300 dpi.
- мета — всіма засобами композиції яскраво презентувати особовий шрифтовий проєкт, створити образ типографічний.

Додаток Б

Перелік тем для підготовки до модульної контрольної роботи

МКР з Розділу 1. Побудова маюскули & мінускули.

Тестове завдання формується з одного листа:

- 1) Оригінальне накреслення;
- 2) Пильність пропорцій;
- 3) Цілісність загальна.

МКР з Розділу 2. Побудова цифр оригінального накреслення.

Тестове завдання формуються з одного листа:

- 1) Оригінальне накреслення;
- 2) Пильність пропорцій;
- 3) Цілісність загальна.

МКР з Розділу 3. Складання уривку поезії Лесі Українки.

Тестове завдання формуються з одного листа:

- 1) Плястичний балянс рядку;
- 2) Зручне читання;
- 3) Цілісність проекту шрифтового.