



Композиція видання.

Частина 2. Дизайн науково-популярної літератури

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Статус дисципліни	Нормативна
Форма навчання	очна(денна)/заочна
Рік підготовки, семестр	2 курс, осінній семестр
Обсяг дисципліни	4 кредити ЕКТС/ 120 год.
Семестровий контроль/ контрольні заходи	залік
Розклад занять	http://roz.kpi.ua/
Мова викладання	Українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Лектор: кандидат мистецтвознавства, доцент, Коренюк Юрій Олександрович yu.korenyuk@gmail.com Практичні: кандидат мистецтвознавства, доцент, Коренюк Юрій Олександрович yu.korenyuk@gmail.com
Розміщення курсу	https://classroom.google.com/c/MzEwMDMxODgwNTg3

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчання та результати навчання

Мета курсу полягає в отриманні студентами практичних знань, необхідних для виконання дизайну науково-популярної літератури гуманітарного, природничого та технічного змісту.

В результаті засвоєння кредитного модуля студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

вміння виконувати дизайн видань з використанням документальних світлин, технічних ілюстрацій, графіків.

знання чинних державних та міжнародних стандартів і нормативних положень книговидавництва, специфіку дизайнерського проектування науково-популярних книг.

здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;

здатність адаптувати індивідуальну творчу діяльність до вимог і умов споживача;

здатність застосувати основи архітекτονіки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація;

здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 3-му семестрі 2-го курсу навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Для опанування предмета потрібні базові знання із загальної історії та історії світового мистецтва на рівні шкільних програм.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
Тема 1. Обкладинка	20	4	6	10
Тема 2. Титул	10	2	4	4
Тема 3. Авантитул, контритул	10	2	4	4
Тема 4. Рубрикація, шмуктитули	10	2	4	4
Тема 5. Сторінковий дизайн	62	8	16	38
Разом за семестр	112	18	34	60
Залік			2	6
Всього годин	120	18	36	66

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. Іванов С. І. *Основи композиції видання* : навч. посіб. Львів : Світ, 2013, 232 с.
2. Shaoqiang W. *Book Design: From the Basics to the most Impressive Designs*, 2021 рік, 240 p.
3. Ambrose G., Harris P. *Layout for Graphic Designers: An Introduction*. Bloomsbury Visual Arts, 2018, 208 p.
4. Огієнко І. І. *Історія українського друкарства* . Київ: Либідь, 1994. 448 с.
5. Валуєнко Б.В. *Архітектура книги. К.: Мистецтво, 1976. с. 212.*
6. Friedl, F. *Typography. When Who How / Friedl, Friedrich ; Ott, Nicolaus ; Stein, Bernhard*. – Köln : Könemann Verlagsgesellschaft mbH, 1998. – 302 p.
7. Ambrose G., Harris P. *The Fundamentals of Typography: 2nd Edition*. AVA Publishing 2011, 202 p.
<https://www.gorselsanatlaregitimi.com/wp-content/uploads/AVA-fundamentals-Gavin-Ambrose-Paul-Harris-The-fundamentals-of-typography-AVA-Publishing-2011.pdf>

Допоміжна

1. Lori Siebert, Lisa Ballard. *Making A Good Layout*. 1992, 117 p.
2. Cath Caldwell. *Editorial Design Third Edition: Digital and Print*. Quercus Publishing, 2024, 240 p.

Інформаційні ресурси

https://www.academia.edu/34783232/Zweischriftigkeit_bei_den_Karpatorussinen_Preprint
<http://www.fonts.com/content/learning/fontology/level-3/numbers/proportional-vs-tabular-figures>

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на СРС)
1	<i>ЛЕКЦІЯ 1. Тема:</i> Типи обкладинок, текстові, з ілюстраціями. Обкладинки книг природничої і технічної та гуманітарної тематики. Обкладинки серійних видань.
2	<i>ЛЕКЦІЯ 2. Тема:</i> Титули текстові, з ілюстраціями. Титули серійних видань.
3	<i>ЛЕКЦІЯ 3. Тема:</i> Функція контртітулу. Контуртітули серійних видань. Фронтиспіс. Авантітулу.
4	<i>ЛЕКЦІЯ 4. Тема:</i> Рубрикація і колонтитули. Види колонтитулів, колонтитули з ілюстративним доповненням. Шмуктітули в книгах природничої і технічної та гуманітарної тематики
5	<i>ЛЕКЦІЯ 5. Тема:</i> Дизайн розворотів сторінок в книгах природничої і технічної та гуманітарної тематики.

Практичні заняття

Основні завдання циклу практичних занять:

Практичні заняття мають сприяти засвоєнню і закріпленню змісту кредитного модуля; розвивати навички по практичному використанню отриманої інформації про розвиток шрифтів та орнаментів, необхідні для розробки об'єктів художнього проектування поліграфічної продукції.

6. Самостійна робота студента

№ з/п	Назва розділу, теми (окремого питання), що виноситься на самостійне опрацювання	Кількість годин СРС
1	Тема 1. Типи обкладинок.	10
2	Тема 2. Типи титулів.	4
3	Тема 3. Типи авантитулів, контртітулів	4
4	Тема 4. Рубрикація, типи колонтитулів, типи шмуктітулів.	2
5	Тема 5. Варанти торінкового дизайн	43
Підготовка до заліку		6
Всього годин		69

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Композиція видання 2. Дизайн науково-популярної літератури», студенти:

на практичних заняттях

демонструють виконані творчі роботи за даними завданнями

Завдання та матеріали для проведення творчих завдань знаходяться у викладача.

Відвідуваність і виконання завдань

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. За відповіді на експрес-опитування на занятті студенту нараховується 1 бал. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі Інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім *Вікіпедії*). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: робота на практичних заняттях у формі виконання творчих завдань і коротких доповідей по виконаній роботі.

Календарний контроль: атестація проводиться двічі на семестр з розділів кредитного модуля.

Семестровий контроль: залік.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з кредитного модуля складається з балів, що отримуються за виконання практичних завдань.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Роботи на практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 8 балів)

Високий рівень креативності і майстерності при виконанні творчого завдання	6
Добрий рівень креативності і майстерності при виконанні творчого завдання	7
Посередній рівень креативності, неохайність, недбалість при виконанні творчого завдання	8

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Критерій	Перший календарний контроль	Другий календарний контроль
Термін	Тиждень 8	Тиждень 14

Умови отримання позитивного календарного контролю	Поточний рейтинг	18 ≥ балів	36 ≥ балів
---	------------------	------------	------------

Залікова оцінка формується з суми балів, отриманих за виконання практичних завдань протягом семестру.

Умови допуску до семестрового контролю: наявність кількості балів не менше від 40

За її результатами студент отримує відповідну оцінку (ECTS та традиційну) згідно таблиці.

<i>RD</i>	Оцінка ECTS	Оцінка традиційна
95 – 100	відмінно	Відмінно
85 – 94	дуже добре	Добре
75 – 84	добре	
65 – 74	задовільно	Задовільно
60 – 64	достатньо (задовольняє мінімальні критерії)	
<i>RD</i> < 60	незадовільно	Незадовільно

Умови допуску до семестрового контролю: наявність кількості балів не менше від 40

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік питань до семестрового контролю (заліку) надані в **додатку А** до силабусу.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу кредитного модуля ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено доцентом кафедри, кандидатом мистецтвознавства, Ю.О. Коренюком

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 14 від 1.05.2025)

Погоджено Методичною радою НН ВПІ (протокол №12 від 30.06.2025)