



ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Статус дисципліни	Нормативна
Форма навчання	очна (денна)/заочна
Рік підготовки, семестр	4 курс, весняний семестр
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЕКТС/ 180 год.
Семестровий контроль/ контрольні заходи	залік
Розклад занять	http://my.kpi.ua
Мова викладання	Українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	старший викладач, Кузіна Ольга Юріївна, olgakuzina.ua@gmail.com викладач, Кузіна Марія Борисівна, maria.kuzina.ua@gmail.com

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Навчальна дисципліна «Переддипломна практика» розроблена відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Переддипломна практика є завершальним етапом практичної підготовки здобувачів вищої освіти та спрямована на інтеграцію теоретичних знань і практичних навичок, набутих у процесі навчання, у самостійну професійну діяльність.

У процесі проходження переддипломної практики студент(ка) виконує індивідуальне практично-творче завдання, пов'язане з темою кваліфікаційної роботи, що передбачає розроблення та реалізацію мистецького або дизайн-проекту. Практика орієнтована на поглиблення професійних умінь, розвиток аналітичного та творчого мислення, формування навичок самостійного прийняття рішень, планування та організації власної роботи в навчально-професійних умовах.

Результати переддипломної практики можуть бути використані як складова підготовки кваліфікаційної роботи, а також для формування професійного портфоліо здобувача освіти.

Мета — поглиблення та систематизація професійних знань і практичних навичок у сфері образотворчого мистецтва та графічного дизайну; формування вмінь реалізовувати індивідуальний мистецький або дизайн-проект у логіці повного циклу — від концепції та проектних рішень до підготовки завершеного результату, пов'язаного з темою кваліфікаційної роботи.

Предмет навчальної дисципліни — професійна проектна діяльність у сфері образотворчого мистецтва та графічного дизайну, спрямована на розроблення, реалізацію й презентацію індивідуального мистецького або

дизайн-проєкту в межах переддипломної підготовки з урахуванням сучасних художніх, технологічних і професійних вимог.

Завдання практики включають:

- організацію проходження практики (в т.ч. в умовах воєнного стану);
- визначення теми та формату індивідуального творчого завдання;
- аналіз прикладів/референсів і формування концепції майбутнього проєкту;
- добір інструментів, матеріалів і програмного забезпечення відповідно до завдання;
- створення ескізів/чернеток і поетапне опрацювання композиційних та візуальних рішень;
- розроблення дизайн-макету (або серії робіт) за індивідуальним завданням;
- підготовку звіту та захист результатів виконаної роботи.

В результаті успішного засвоєння дисципліни студенти здобудуть наступні компетентності:

- здатність застосовувати професійні знання та навички для реалізації індивідуальних мистецьких і дизайн-проєктів;
- здатність концептуально розробляти об'єкти дизайну з урахуванням теорії композиції та основ проєктування;
- здатність аналізувати власні та оцінювати результати власної діяльності;
- здатність реалізовувати проєкт від ідеї до фінального результату;
- презентувати результати переддипломної роботи в усній та візуальній формах.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Пререквізити: наявність сформованих професійних знань і практичних навичок з фахових дисциплін бакалаврського рівня, що забезпечують готовність здобувача вищої освіти до самостійної переддипломної підготовки та виконання індивідуального практичного завдання. Зокрема, передбачається володіння основами образотворчого мистецтва та графічного дизайну, композиції, кольорознавства, типографіки (за потреби), технологій художньої та дизайнерської діяльності, а також уміння користуватися традиційними й цифровими інструментами створення та оформлення візуального продукту.

Постреквізити: у результаті проходження переддипломної практики здобувач вищої освіти набуває практичного досвіду реалізації індивідуального мистецького або дизайн-проєкту, безпосередньо пов'язаного з темою кваліфікаційної роботи, та формує матеріали для її підготовки й захисту. Практика сприяє розвитку системного проєктного мислення, умінь планувати та організовувати власну професійну діяльність, презентувати результати роботи й аргументувати обрані художні та візуальні рішення. Набуті компетентності використовуються під час виконання кваліфікаційної роботи та в подальшій професійній діяльності випускника.

3. Зміст навчальної дисципліни

Переддипломна практика є невід'ємною складовою освітнього процесу та завершальним етапом практичної підготовки здобувачів вищої освіти бакалаврського рівня. Вона спрямована на узагальнення й застосування набутих професійних знань і навичок у процесі виконання індивідуального практичного завдання, пов'язаного з темою кваліфікаційної роботи. Практика передбачає самостійну проєктну діяльність здобувача освіти протягом визначеного навчальним планом періоду.

Загальну організацію та контроль за проходженням переддипломної практики здійснює керівник практики від кафедри, призначений у встановленому порядку. За наявності бази практики керівник від установи, організації або студії відповідного профілю забезпечує консультаційну підтримку здобувача освіти, сприяє

створенню належних умов для виконання індивідуального завдання та формуванню професійних компетентностей.

Базами проходження переддипломної практики можуть бути установи, організації та підрозділи, діяльність яких пов'язана з образотворчим мистецтвом, графічним дизайном, реставрацією, видавничо-поліграфічною та культурно-мистецькою сферою, зокрема:

- художні школи, студії, дизайн-бюро, галереї, виставкові зали, музеї, реставраційні майстерні, культурні інституції;
- творчі спілки, арт-центри, навчально-наукові підрозділи університетів;
- видавництва, цифрові видавництва, медіакомпанії, поліграфічні центри, студії розробки ігор, IT-компанії;
- інші установи, діяльність яких пов'язана з образотворчим і декоративним мистецтвом, дизайном або реставраційними процесами.

Здобувач вищої освіти обирає базу переддипломної практики відповідно до власних професійних інтересів та тематики кваліфікаційної роботи. Об'єктами практичної діяльності можуть бути індивідуальні мистецькі або дизайн-проекти, зокрема серії візуальних робіт, ілюстративні матеріали, дизайн-макети, плакатні або брендовані рішення, арт-об'єкти, експериментальні розробки з техніками та матеріалами. Результати виконаної роботи оформлюються у вигляді завершеного проєкту та супровідних матеріалів, що можуть бути використані для захисту практики та формування професійного портфоліо.

Здобувач освіти має право самостійно обрати базу практики або скористатися пропозиціями кафедри. Зміна місця проходження практики допускається лише з поважних причин та до початку практики за погодженням із завідувачем кафедри. Зміст, етапи та послідовність проходження переддипломної практики визначаються робочою програмою, розробленою кафедрою відповідно до навчального плану та затвердженою у встановленому порядку. Методичні рекомендації та вимоги до звітності здобувач отримує від керівника практики від кафедри.

Організація та проведення переддипломної практики здійснюються відповідно до чинних нормативних документів закладу вищої освіти та передбачають оформлення необхідної супровідної документації, зокрема індивідуальних завдань і підсумкових звітних матеріалів.

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. Адамс Шон. Дизайн для кращого світу / пер. з англ. — Київ : ArtHuss, 2023. — 224 с.
2. Вайншенк Сьюзен М. 100 речей, які кожен дизайнер має знати про людей. Київ: ArtHuss, 2024, 256с.
3. Вайт Алекс В. Основи графічного дизайну. 3-тє вид. — Київ : ArtHuss, 2023. — 232 с.
4. Геллер С. Кваст С. Графічні стилі: від векторіанців до хіпстерів. Київ: ArtHuss, 2020, 296 с.
5. Горбачов Дмитро, Магдиш Ірина, Тараненко Андрій. Стилi українського мистецтва ХХ століття: ар-нуво, ар-деко, авангард. — Київ : Портал, 2024. — 272 с.
6. Горнунг Д. Колір: Практикум для художників та дизайнерів / пер. з англ. А. Гуркіної. — Київ : ArtHuss, 2025. — 160 с.
7. Іттен Й. Мистецтво дизайну та форми: вступний курс, який я викладав у Баухаузі та інших школах. Київ: ArtHuss, 2021, 136 с.
8. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ: ArtHuss, 2022, 96 с.
9. Луміс Ендрю. Рисунок фігури людини: Не шкодуючи сил / пер. з англ. — Київ : ArtHuss, 2024. — 156 с.
10. Папанек В. Дизайн для реального світу. Київ: ArtHuss, 2020, 480 с.

Додаткова література

1. Адамс Шон. Як дизайн спонукає нас думати, відчувати, діяти / пер. з англ. — Київ : ArtHuss, 2022. — 256 с.
2. Годін С. Маркетинг це. Київ: ArtHuss, 2024, 224 с.
3. Зільбер Денис. Розмова про ілюстрацію в піжамі та з філіжанкою кави / пер. з рос. — Київ : ArtHuss, 2023. — 256 с.
4. Ложкіна Аліса, Курков Андрій, Пучков Андрій, Бурлака Вікторія, Клочко Діана, Раффенспергер Крістіан, Яременко Максим, Мудрак Мирослава, Соловійов Олександр. Скарби України: Культурна спадщина нації. — Київ : ArtHuss, 2024. — 256 с.
5. Луміс Ендрю. Рисуємо голови та руки / пер. з англ. — Київ : ArtHuss, 2024. — 144 с.
6. Михайленко В. Є., Прищенко С. В. Стилзація природних форм у графічному дизайні та рекламі: формотворчі аспекти. Електронний ресурс.
7. Олійник Вікторія. Сучасна українська ілюстрація: тенденції та інтерпретації. — Актуальні питання гуманітарних наук. — 2022. — № 55.
8. Удріс-Бородавко Наталя. Графічний дизайн з українським обличчям. — Київ : ArtHuss, 2023. — 204 с.
9. Фостер Джон, Доусон Пол, Адамс Шон. Заповіді графічного дизайну: 365 практичних порад / пер. з англ. — Київ : ArtHuss, 2025. — 384 с.

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Переддипломна практика реалізується через виконання здобувачем вищої освіти індивідуального практичного завдання, яке визначає основні види діяльності та етапи роботи під час проходження практики. Індивідуальне завдання формується відповідно до силабусу дисципліни, з урахуванням освітньо-професійної програми та напряму підготовки за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Індивідуальне завдання визначається керівником практики від кафедри, за потреби — у взаємодії з керівником від бази практики, та узгоджується зі здобувачем освіти. Тематика завдання, як правило, пов'язується з темою кваліфікаційної роботи та передбачає поглиблене опрацювання мистецької або дизайн-проблематики відповідно до навчальних цілей переддипломної підготовки.

Тема індивідуального завдання має містити чітко сформульовані:

- мету та завдання проєкту;
- формат і вид очікуваного результату (серія робіт, дизайн-макет, візуальна концепція тощо);
- контекст реалізації та цільову аудиторію (за потреби);
- основні обмеження та умови виконання (техніка, матеріали, носій, терміни).

Зміст індивідуального завдання передбачає поетапне виконання практики: від аналізу теми, добору джерел і візуальних референсів, формування концепції та ескізних рішень — до реалізації, фіналізації та підготовки завершеного мистецького або дизайн-проєкту. На основі затвердженої теми складається індивідуальний план-графік проходження переддипломної практики, який фіксується у звітних матеріалах та погоджується з керівником практики.

Індивідуальне завдання враховує рівень професійної підготовки, здібності та індивідуальні інтереси здобувача освіти, сприяє розвитку самостійності, проєктного мислення та формуванню матеріалів, необхідних для підготовки кваліфікаційної роботи й професійного портфоліо.

Календарний план проведення практики

Відповідно до теми та змісту формується індивідуальний календарний план-графік виконання основних завдань здобувачем вищої освіти.

№	Зміст	Термін виконання
1	Початок практики і отримання завдань від керівника практики від інституту	1-й день практики
2	Виконання щотижневих завдань з оформленням звіту, що подається керівнику практики від інституту	Упродовж практики. Щотижневий звіт подається на 5-6 день кожного тижня
3	Виконання індивідуального завдання	Впродовж всієї практики
4	Оформлення звіту і презентації з практики	Останні дні останнього тижня
5	Захист переддипломної практики	Згідно із затвердженою датою

Заплановані види навчальної діяльності та методи навчання

Основний вид діяльності — самостійна творча (та за потреби аналітично-проектна) робота здобувача(ки) над індивідуальним завданням, спрямована на створення завершеного мистецького/дизайнерського результату та його підготовку до презентації.

Методи навчання:

- Евристичний (частково-пошуковий) метод — сприяє розвитку творчого мислення, самостійності у прийнятті рішень, формуванню аналітичних і художньо-образних навичок.
- Проектний (практико-орієнтований) метод — передбачає поетапну роботу над проектом від задуму й ескізів до фінального виконання та презентації результату.
- Аналітико-референсний підхід (елементи дослідницького методу) — включає добір референсів, аналіз прикладів, спостереження й узагальнення матеріалу для обґрунтування обраного стилю та рішень (без акценту на науковому дослідженні).

Після завершення практики здобувач подає на кафедру:

- звіт про проходження практики, оформлений відповідно до вимог ДСТУ 3008:2015;
- щоденник про проходження практики;
- презентацію результатів для захисту.

Звіт повинен містити:

- титульний аркуш;
- зміст;
- вступ (мета, завдання, місце проходження);
- основну частину (опис виконаного індивідуального завдання);
- висновки (підсумки, власні спостереження, оцінка практики);
- додатки (ілюстративні матеріали, зразки творчих робіт тощо).

Оцінка за практику формується на основі:

- відгуку керівника від підприємства;
- повноти виконання індивідуального завдання;
- рівня творчої активності;
- якості оформлення звіту та щоденника;
- результатів захисту.

6. Заняття та екскурсії під час практики

Під час проходження переддипломної практики, з метою кращого розуміння творчих і технологічних процесів та ознайомлення з професійним середовищем, на базі практики доцільно проводити заняття зі

студентами. Такі заняття можуть відбуватися у форматі лекцій, семінарів, майстер-класів, практичних занять або демонстрацій, спрямованих на поглиблення практичних умінь і розуміння реальних умов мистецької та/або дизайнерської діяльності.

Для проведення занять рекомендується залучати фахівців бази практики — художників, дизайнерів, кураторів, технологів або інших спеціалістів, які мають практичний досвід у відповідній сфері. З метою розширення професійного кругозору студентів доцільно також організовувати ознайомчі візити та екскурсії не лише на базі проходження практики, а й до інших майстерень, студій, культурних інституцій, галерей, виставкових просторів або організацій суміжного профілю.

Обсяг часу, відведений на проведення занять та екскурсій, не повинен перевищувати десяти академічних годин.

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Підведення підсумків практики здійснюється відкрито — під час підсумкового засідання (захисту) в межах семестрового контролю.

До захисту практики допускаються здобувачі вищої освіти, які подали такі документи:

- письмовий звіт про виконання індивідуального завдання з практики та щоденник, завірені підписами керівників від кафедри та від бази практики.

Письмовий звіт та щоденник подається на рецензування не пізніше ніж за 1–2 дні до завершення практики. Після перевірки звіту та щоденника керівники визначають рекомендовану оцінку, з якою звіт подається на захист.

Оцінювання творчої практики

Оцінювання проходження практики здійснюється з урахуванням:

- своєчасності подання звіту і щоденника;
- якості виконаного індивідуального завдання;
- змісту та оформлення звіту і щоденника;
- відгуків керівників практики.

Оцінювання проводиться за диференційованою шкалою, яка відображає загальну успішність здобувача вищої освіти.

Рейтингова оцінка складається з двох частин:

- стартова складова — оцінює діяльність здобувача під час проходження практики (керівником від бази практики);

— складова захисту — оцінює якість звітних матеріалів і рівень захисту результатів (комісією з семестрового контролю).

1. Стартова складова (50 балів)

Повне та своєчасне виконання всіх завдань із дотриманням правил поведінки у колективі	45–50
Повне виконання завдань, але з незначними порушеннями трудової дисципліни	39–44
Неповне або несвоєчасне виконання завдань, однак із дотриманням правил поведінки	0–38
Повна відсутність виконаної роботи	0

2. Складова захисту (50 балів)

Повна, вичерпна відповідь; звіт змістовний, роботу схвалено керівником	47–50
Відповіді здебільшого точні, але з незначними неточностями; звіт оформлений самостійно та правильно	41–47
Відповіді неповні або з помилками; звіт має фрагментарний характер, але відповідає мінімальним вимогам; роботу схвалено керівником	30–40
Відповідь незадовільна, однак документи оформлено належно; роботу схвалено керівником	0-29
Відповідь незадовільна, звітні матеріали відсутні	0

Сума стартових балів і балів за залік практики переводиться до залікової оцінки згідно з таблицею:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

Результати практики керівник практики заносить до заліково-екзаменаційної відомості. Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри, а загальні підсумки практики підводяться на засіданнях Вченої ради ВПІ щорічно.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено: старший викладач Кузіна Ольга Юріївна;

викладач Кузіна Марія Борисівна

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 14 від 01.05.2025)

Погоджено Методичною радою НН ВПІ (протокол № 12 від 14.05.2025)