



СТИЛІ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ. ВЕБДИЗАЙН. Курсова робота

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Другий (магістерський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	Обов'язковий компонент циклу професійної підготовки
Форма навчання	<i>очна (денна)</i>
Рік підготовки, семестр	<i>1 курс, осінній семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>1 кредити ЕКТС/ 30 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>Курсова робота, захист</i>
Розклад занять	rozklad.kpi.ua
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викла- дачів	Лектор: к.т.н., доцент, доцент Осипова Тетяна Григорівна, otto_kpi@ukr.net Практичні: : к.т.н., доцент, доцент Осипова Тетяна Григорівна, otto_kpi@ukr.net

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Дисципліна «Стили графічного дизайну. Вебдизайн. Курсова робота» спрямована на оволодіння необхідними базовими поняттями та методиками для отримання теоретичних та практичних знань, які пов'язані зі специфікою створення сучасного ілюстративного ряду в оформленні видань в певному стилі.

Мета опанування дисципліни – формування у студентів здатності створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва, здатності до художнього конструювання видань в певному стилі, розуміння основних принципів комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка, що сприятиме здатності інтерпретації та стилізації та їх втілення у художньо-технічному оформленні видань різної категорії.

Предметом навчальної дисципліни є дизайн творів графічного дизайну 19-21 століття.

Компетентності: здатність створювати образ у сфері візуальних комунікацій, застосовувати навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, генерувати нові ідеї (креативність), розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

Результати навчання:

знання:

сучасних технологій створення авторського твору; сучасних зарубіжних мистецьких концепцій, професійних стандартів; програмних продуктів для створення оригінал-макетів електронних видань; програмних продуктів для створення серій тривимірних графічних робіт для ілюстрування електронних видань та веб-сайтів; основних принципів комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка; сучасних комп'ютерних технологій й програм в професійній діяльності при зборі інформативного матеріалу; методів художнього конструювання видань і програмне забезпечення для художньо-

графічної візуалізації; особливостей реалізації графічного оформлення при використанні комп'ютерної графіки; перспектив розвитку прикладних програмних продуктів для створення оригіналів для поліграфічного виконання проекту.

вміння:

застосовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову при створенні художнього образу; вирішувати на основі сформованості професійних компетенцій творчі задачі виконання художнього твору за фахом; застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва; основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; методику проведення наукових досліджень та знання іноземної мови для наукових цілей; використовувати програмні продукти для створення ілюстративного ряду видань; розробляти і впроваджувати нові елементи дизайну, створювати нові стилі в оформленні видань та публікацій

Міждисциплінарні зв'язки:

Дисципліна входить до нормативної освітньої складової навчання за ОПП та є поглибленням знань для подальших освітніх компонентів ОПП.

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 4 Здатність працювати в міжнародному контексті

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1 Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. ФК 2 Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.; ФК 9 Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва. ФК 15 Здатність володіти основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка.

Програмні результати навчання (ПР)

ПР02 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. ПР03 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах. ПР06 Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. ПР12 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі. ПР13 Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі. ПР15 Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку. ПР17 Створювати тривимірні графічні роботи з метою їх розміщення на web-сайтах та в електронних виданнях з одночасною перевіркою відповідності розроблених проектів і художньо-технічної документації стандартам, технічним умовам та іншим нормативним документам. ПР18 Використовувати спеціалізовані комп'ютерні технології для перетворення існуючих Веб-сервісів, написаних із використанням Flash, Actionscript, HTML або JavaScript, на традиційні програми для ПК. ПР19 Використовувати програмні продукти для створення оригінал-макетів електронних видань, серій тривимірних графічних робіт для ілюстрування електронних видань та web-сайтів, спеціалізованих internet-технологій (google sites, wordpress, wix) для створення сайтів та їх розміщення в мережі Internet. ПР21 Здатність на науковій основі розробляти нові засоби створення літографій, розробляти і впроваджувати нові елементи дизайну, створювати нові стилі в оформленні видань та публікацій та самостійно оцінювати результати своєї діяльності.

1. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Пререквізити дисципліни: Для успішного засвоєння дисципліни необхідне знання наступних дисциплін: ПО 1 Теорія композиції видань; ПО 8 Робота над магістерською дисертацією.

2. Зміст навчальної дисципліни

Курсова робота є індивідуальним завданням з дисципліни «Стили графічного дизайну. Вебдизайн. Курсова робота» і готується до захисту протягом періода теоретичного і практичного навчання. Курсова робота повинна бути підготовлена до захисту в термін, встановлюваний викладачем. До захисту курсової роботи представляється пояснювальна записка. Пояснювальна записка включає такі компоненти: титульний аркуш, завдання на курсову роботу, зміст, що включає найменування всіх розділів і пунктів із зазначенням номерів сторінок, вступ, в якому вказуються мета і завдання курсової роботи, теоретичну частину, в якій описуються теоретичні відомості за темою роботи, розв'язок поставлених задач, висновки за результатами роботи.

Перед захистом роботи у встановлені терміни необхідно надіслати викладачу на електронну пошту курсову роботу у вигляді pdf-файла.

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. Бережна О. Б. Типографіка [Електронний ресурс] : навчальний посібник / О. Б. Бережна, Т. Ю. Андрющенко. – Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2021. – 125 с
2. Векторна графіка. CorelDraw. [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоратив-не мистецтво, реставрація», спеціалізації «Образотворче мис-тецтво» / Н. А. Жукова, Т.Г. Осипова; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 40 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. – 210 с.
3. Матвієнко О.В. , Бородкіна І. Л. Internet-технології: проектування Web-сторінки: Навч. Посіб. для студентів вузів,. 2-е вид., перероб. и доп. К.: ЦНЛ. 2017. 154 с. 3. Трегубенко І.Б., Олійник Г.Т., Панаско О.М. Сучасні технології програмування в мережах: навч. посіб. М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. Черкаси : ЧДТУ, 2019. 2-е
4. Пасічник О.Г. Основи веб-дизайну / О.Г. Пасічник, О.В. Пасічник, І.В. Стеценко : [Навч. посіб.]. – К.: Вид. група ВНУ. – 2009. – 336 с. 4. Молчанов В.П. Основи проектування WEB-видань. Конспект лекцій. – Харків: Вид. ХНЕУ, 2008. – 168 с
5. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. Х.:ХДАДМ, Колорит, 2005. 244 с.
6. Матвієнко О., Бородкіна І. Internet-технології: проектування Web-сторінки: навч. посібник / О. Матвієнко, І. Бородкіна. – К.: Альтерпрес, 2003. 132 с.
7. Пасічник О. Г., Пасічник О. В., Стеценко І. В. Основи веб-дизайну, Київ, 2009, 336 с.
8. Поліщук А. Теорія та практика графіки. Навч. посіб. Київ. ун-т ім. Б.Гринченка, 2015. 212 с..

Додаткова література

1. Роль і місце типографіки в графічному дизайні [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.tpm.mdk.ksue.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=12:11&catid=1:2010-04-01-20-30-35&Itemid=18.
2. Bonneville D. Principles for making great font combinations [Electronic resource] / D. Bonneville. – Access mode : <https://bonfx.com/29-principlesfor-making-great-font-combinations>.
3. Howard S. What is font hinting? The basics explained [Electronic resource] / S. Howard. – Access mode : <https://blog.idrsolutions.com/2013/12/what-is-font-hinting>.

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Матеріали для вивчення і виконання завдань з даної дисципліни розміщені в електронному вигляді на сайті викладача (<https://sites.google.com/view/otee-k>) та в середовищі «Електронний кампус». Контент доступний студенту із будь-якого місця в мережі Інтернет.

Курсова робота виконується згідно календарного плану:

<i>Тиждень семестра</i>	<i>Назва етапу роботи</i>
3	Отримання завдання на курсову роботу
4-5	Підбор та вивчення літератури
6-10	Виконання розділу 1
11-15	Виконання розділу 2
16-17	Виконання розділу 3
17-18	Подання курсової роботи на перевірку
18	Захист курсової роботи

В умовах дистанційного навчання усі види занять, у тому числі контрольні заходи, можуть бути проведені з використанням сервісу Zoom.

6. Самостійна робота студента

Таблиця 1. Питання, які виносяться на самостійне опрацювання

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми, що виносяться на самостійне опрацювання</i>	<i>Кількість годин СРС</i>
1	Отримання теми та завдання на курсову роботу	2
2	Підбор та вивчення літератури	2
3	Виконання розділу 1	8
4	Виконання розділу 2	8
5	Виконання розділу 3	8
6	Підготовка і подання курсової роботи на перевірку	1
7	Захист курсової роботи	1

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Оформлення звіту до курсової роботи має відповідати вимогам до звітів про НДР (ДСТУ 30082015 «Державний стандарт України. Документація. Звіти в сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення»).

Ілюстративний матеріал для захисту курсової роботи може бути виконаний у вигляді плакатів, креслень і подаватися за допомогою комп'ютерних засобів. Зміст ілюстративного матеріалу має з достатньою повнотою відображати основні положення, які виносяться на захист.

Процедура оскарження результатів контрольних заходів оцінювання. Студент може підняти будь-яке питання, яке стосується процедури контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами. Студенти мають право аргументовано оскаржити результати контрольних заходів, пояснивши з яким критерієм не погоджуються відповідно до оціночного.

Календарний контроль проводиться з метою підвищення якості навчання студентів та моніторингу виконання студентом вимог силабусу.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль результатів навчання передбачає моніторинг виконання студентами календарного плану виконання курсової роботи.

Семестровий контроль: залік.

Семестровий контроль результатів навчання проводиться у вигляді захисту курсової роботи.

Поточний рейтинг студента з кредитного модуля курсової роботи складається з балів, що він отримує за:

- 1) дотримання графіку виконання курсової роботи;
- 2) виконання розділу 1;
- 3) виконання розділу 2;
- 4) виконання розділу 3;
- 5) відповіді на запитання при захисті курсової роботи.

При вчасному виконанні і наданні для перевірки курсової роботи бали нараховуються таким чином:

ваговий бал завдань 1..17 - 2 бали

ваговий бал завдань 18..29 - 4 бали

ваговий бал завдань 30..32 - 6 балів.

Поточна рейтингова шкала R_c з кредитного модуля дорівнює сумі вагових балів контрольних заходів та критеріїв оцінювання : $RD = 34 + 48 + 18 = 100$ балів.

Необхідною умовою допуску до захисту курсової роботи є представлення пояснювальної записки у визначений термін.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Екзаменаційна робота полягає у наданні ґрунтовної відповіді на запитання у екзаменаційному білеті, які орієнтовані на тематику дисципліни «Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту»

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено к.т.н., доцентом Тетяною Осиповою

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 14 від 1 травня 2025 року)

Погоджено Методичною радою НН ВПІ (протокол № 12 від 30 червня 2025 року)