



ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Статус дисципліни	Нормативна
Форма навчання	очна (денна)
Рік підготовки, семестр	1 курс, весняний семестр
Обсяг дисципліни	4 кредитів ЄКТС/ 120 год.
Семестровий контроль/ контрольні заходи	залік
Розклад занять	Лекційні і практичні заняття http://roz.kpi.ua/
Мова викладання	Українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Лектор: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@kpi.ua Практичні: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@kpi.ua
Розміщення курсу	https://classroom.google.com/c/MTU4MjA4MTI1NjMz?cjc=wye4c4h

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Мета курсу: дисципліна вивчається задля розвитку у студентів вміння виявляти та розуміти твори декоративно-прикладного мистецтва, основні стилістичні тенденції та види декоративно-прикладного мистецтва; формування знань основних закономірностей розвитку мистецтва у історичному ракурсі, формування навички роботи з навчально-методичною та науковою літературою з проблематики курсу, розвиток здатності цінувати і розуміти соціальний, історичний та культурний контексти декоративно-прикладного мистецтва; здатності здійснювати первинний аналіз творів декоративно-прикладного мистецтва з урахуванням його історичних, культурологічних, мистецьких та технічних характеристик, необхідних для розробки об'єктів художнього проектування.

Предмет дисципліни: основні види декоративно-прикладного мистецтва в різних культурах та історичних періодах.

В результаті засвоєння кредитного модуля студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

цінування та повага різноманітності та мультикультурності;

здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки;

здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;

здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій;

здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах;

виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;

аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;

застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід;

володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження);

визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи;

трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі;

володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;

розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва;

популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 2-му семестрі 1-го курсу навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Для опанування предмета потрібні знання з історії світового мистецтва.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
Розділ 1. Декоративно-прикладне мистецтво Давнього світу та Середньовіччя				
Тема 1. Вступ до курсу. Витоки декоративного мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту і Месопотамії	14	2	4	8
Тема 2. Декоративно-прикладне мистецтво доби Античності	14	2	4	8

Тема 3. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки	14	2	4	8
Тема 4. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічного Китаю, Японії, Індії	14	2	4	8
Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво, Візантії, Давньої Русі та України. Ісламське декоративно-прикладне мистецтво	14	2	4	8
Тема 6. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи	14	2	4	8
Розділ 2. Декоративно-прикладне мистецтво Нового часу				
Тема 7. Декоративно-прикладне мистецтво Європи доби Ренесансу і Бароко.	14	2	4	8
Тема 8. Декоративно-прикладне мистецтво Європи у 19-20 ст.	14	2	4	8
Залік				10
Всього годин	120	16	30	74

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова

1. Історія декоративно-прикладного мистецтва: Конспект лекцій [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / КПІ ім. Ігоря Сікорського; уклад.: С. В. Оляніна. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 52 с.
2. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.): навч. посіб. для студ. вузів мистецтв та культури. Київ: Либідь, 1992. 189, [2] с. : іл.
3. Оляніна С. Український іконостас. Символічна структура та іконологія: Монографія. Київ: АртЕк, 2019. 400 с.
4. Becker, Carl. Decorative Arts from the Middle Ages to the Renaissance, The Complete Plates. Introduction by Carsten-Peter Warncke. Cologne: Taschen, 2011.
5. Bushell S. W. Chinese Pottery and Porcelain. Oxford University Press, Kuala Lumpur. 1977
6. Cherry, John. Medieval Decorative Art. London: British Museum Press, 1991.
7. Henry de Morant et Gérald Gassiot-Talabot, Histoire des arts décoratifs. Des origines à nos jours, suivi de Le Design et les Tendances actuelles, éd. Hachette, 1970.
8. Marie Sellier, Arts décoratifs, entrée libre, Éditions Nathan, 2006.
9. Історія декоративного мистецтва України : у 5 т. / голов. редкол.: Г. Скрипник (голов. ред.) [та ін.] ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ : [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007.

Допоміжна

1. Bernsted A.K. Early Islamic Pottery: Materials and Techniques, London: Archetype Publications Ltd. 2003.
2. Campbell G. The Grove Encyclopedia of Decorative Arts. New York: Oxford University Press, 2006.
3. Fiell Ch. Fiell P., eds. Decorative Art Yearbook (one for each decade of the 20th century). Translated. Bonn: Taschen, 2000.
4. Fleming J., Hugh H. Dictionary of the Decorative Arts. New York: Harper and Row, 1977.

5. Frank I. The Theory of Decorative Art: An Anthology of European and American Writings, 1750–1940. New Haven: Yale University Press, 2000.
6. Mouquin Sophie, Agnès Bos et Salima Hellal, Les Arts décoratifs en Europe, Citadelles & Mazenod, 2020.
7. Thornton P. Authentic Decor: Domestic Interior, 1620–1920. London: Seven Dials, 2000.

Інформаційні ресурси

1. The art of Precolumbian gold : the Jan Mitchell collection/ Boston : Little Brown 1985. 248 p. (pdf)
<https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/id/119785>
2. The Iconography of Middle American sculpture. New York: Metropolitan Museum of Art, 1973. 167 p. (pdf)
<https://cdm16028.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/id/201658>
3. Ancient Peruvian ceramics : the Nathan Cummings collection by Alan R. Sawyer. New York; The Metropolitan Museum of Art, 1966. 144 p. (pdf)
<https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/id/34956>
4. Chinese Decorative Arts": The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 55, no. 1 (Summer, 1997). 75 p. (pdf)
https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Chinese_Decorative_Arts_The_Metropolitan_Museum_of_Art_Bulletin_v_55_no_1_Summer_1997?Tag=&title=Decorative%20Arts%20&author=&pt=0&tc=0&dept=0&fmt=0
5. Decorative Arts of the Twentieth Century: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 37, no. 3 (Winter, 1979–1980). 53 p. (pdf)
https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Decorative_Arts_of_the_Twentieth_Century_The_Metropolitan_Museum_of_Art_Bulletin_v_37_no_3_Winter_1979_1980?Tag=&title=Decorative%20Arts%20&author=&pt=0&tc=0&dept=0&fmt=0
6. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%A111062%2F1>
7. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=%2D104110>
8. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=%2D728291>
9. http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0002941

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на CPC)
	Розділ 1.
1	ЛЕКЦІЯ 1. Тема: Вступ до курсу. Витоки декоративного мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту і Месопотамії. <i>Перелік основних питань:</i> Історія декоративно-прикладного мистецтва, як навчальна дисципліна, предмет, мета і

	завдання курсу. Виникнення декоративно-прикладного мистецтва в епоху пізнього палеоліту та мезоліту, специфіка орнаментики. Давньоєгипетські вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, вироби з каменю, дерева, текстиль, єгипетський орнамент та його застосування. Декоративно-прикладне мистецтва Шумеру, Аккаду, Вавилону, Ассирії: вироби з кераміки, каменю, дерева, художня обробка металів, орнаментика [1; 7]. <i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Європи в доісторичну добу, декоративно-прикладним мистецтвом Стародавнього Єгипту і Месопотамії [1; 7]. <i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.
2	ЛЕКЦІЯ 2. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво доби Античності. <i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль. Види античних орнаментів (геометричні, рослинні) [1; 7]. <i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом античності [1; 7]. <i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.
3	ЛЕКЦІЯ 3. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки. <i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль. Специфіка орнаментів доколумбової Америки [1; 7]. <i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом доколумбової Америки [1; 7]. <i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.
4	ЛЕКЦІЯ 4. Тема: Декоративно-прикладне мистецтва середньовічного Китаю, Японії, Індії. <i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, орнаментика [1; 5; 7]. <i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом середньовічного Китаю, Японії, Індії [1; 5; 7]. <i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.
5	ЛЕКЦІЯ 5. Декоративно-прикладне мистецтво, Візантії, Давньої Русі та України. Ісламське декоративно-прикладне мистецтво. <i>Перелік основних питань:</i> Коптські тканини; візантійські вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, скла, дерева, текстиль. Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль часів Київської Русі X-XIII століття. Декоративне мистецтво України XIV-XVIII століття: вишивка і гаптування, різьблення по дереву, кістці, гончарство, килимарство, художнє скло, металева пластика [2; 3; 7; 9]. Ісламські вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, традиційне вбрання [1; 7].

	<i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Візантії. Ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Давньої Русі та України X- XVIII ст. [2; 3; 7; 9]. Ознайомитися з ісламським декоративно-прикладним мистецтвом [1; 7]. <i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.
6	ЛЕКЦІЯ 6. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи <i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, текстиль, костюм доби варварських королівств. Орнамента ірландської книжкової мініатюри. Романські і готичні вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, орнамента [1; 4; 6; 7; 8]. <i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Середньовічної Європи [1; 4; 6; 7; 8]. <i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.
7	ЛЕКЦІЯ 7. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво Європи доби Ренесансу і Бароко. <i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, дерева, текстиль [1; 4; 6; 7]. <i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом доби Ренесансу і Бароко [1; 4; 6; 7]. <i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.
8	ЛЕКЦІЯ 8. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво Європи у 19-20 ст. <i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, дерева, текстиль в стилі класицизму, модерну, ар-деко [1; 7]. <i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Європи у 19-20 ст. [1; 5; 6]. <i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.

Практичні заняття

Основні завдання циклу практичних занять:

Практичні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню змісту кредитного модуля; щоб студенти отримали практичні навички роботи з отриманою інформацією і закріпили знання з історії декоративно-прикладного мистецтва, необхідні для розробки об'єктів художнього проектування

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
1	Тема 1. Вступ до курсу. Витоки декоративно-прикладного мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту <i>Літературні джерела:</i> [1, 5]
2	Тема 2. Декоративно-прикладне мистецтво Месопотамії.

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
	<i>Літературні джерела: [1, 7]</i>
3	Тема 3. Декоративно-прикладне мистецтво доби Античності <i>Літературні джерела: [1, 7]</i>
4	Тема 4. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки <i>Літературні джерела: [1, 7]</i>
5	Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтва середньовічного Китаю <i>Літературні джерела: [1, 5, 7]</i>
6	Тема 6. Декоративно-прикладне мистецтва середньовічної Японії <i>Літературні джерела: [1, 7]</i>
7	Тема 7. Декоративно-прикладне мистецтва Індії <i>Літературні джерела: [1, 7]</i>
8	Тема 8. Декоративно-прикладне мистецтво Візантії, Давньої Русі та України <i>Літературні джерела: [2, 3, 7, 9]</i>
9	Тема 9. Ісламське декоративно-прикладне мистецтво <i>Літературні джерела: [1, 7]</i>
10	Тема 10. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи (епоха варварських королівств та романський період) <i>Літературні джерела: [1, 4, 6, 7, 8]</i>
11	Тема 11. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи (Готика) <i>Літературні джерела: [1, 4, 6, 7]</i>
12	Тема 12. Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу <i>Літературні джерела: [1, 4, 6, 7]</i>
13	Тема 13. Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко <i>Літературні джерела: [1, 4, 6, 7]</i>
14	Тема 14. Декоративно-прикладне мистецтво доби Класицизму <i>Літературні джерела: [1, 7]</i>
15	Тема 15. Декоративно-прикладне мистецтво кін. XIX - поч. XX ст. (стиль модерн, ар-деко) <i>Літературні джерела: [1, 5, 6]</i>
16	Залік

6. Самостійна робота студента

№з/п	Вид самостійної роботи	Кількість годин СРС
1	Підготовка до аудиторних занять	64
2	Підготовка до заліку	10

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Історія декоративно-прикладного мистецтва», студенти:

на практичних заняттях

під керівництвом викладача:

- демонструють підготовлені презентації з проблемних питань і тем, дають відповіді на запитання викладача.

Завдання та матеріали для виконання завдань подаються у викладачем після кожного лекційного заняття разом з переліком літератури та посиланнями на відповідні Інтернет-ресурси.

Відвідуваність і виконання завдань

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі Інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім *Вікіпедії*). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: робота на 15 практичних заняттях у формі доповідей з використанням презентацій з проблемних питань теми.

Календарний контроль: проводиться двічі за семестр за підсумком отриманих на практичних заняттях балів, мінімальна кількість балів для позитивного календарного контролю наведена нижче у таблиці.

Семестровий контроль: залік.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з дисципліни складається з балів, що отримуються за:

- роботу на 15 практичних заняттях;
- контроль залишкових знань з двох розділів дисципліни у формі написання тестового завдання (на платформі www.classtime.com).

Робота студента:

- на 15 семінарських заняттях визначає 75% його рейтингу з дисципліни;
- контроль залишкових знань з розділів визначає 25% його рейтингу з дисципліни;

Для того, щоб отримати найвищий рейтинг, студенту потрібно брати активну участь у практичних заняттях, виголошувати належно підготовлені й аргументовані усні доповіді з проблемних питань (очікується, що доповіді на практичні заняття студент готує і доповідає самостійно або не більше ніж два студенти готують доповідають за обраною темою), активно доповнювати відповіді інших студентів, своєчасно виконувати тест-контролі. Студенту дається одноразова можливість виконати тест-контролі.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті та виставляє бали за роботу на практичних заняттях та результати проведеного підсумкового тест-контролів до модулю «Поточний контроль» Електронного кампусу. Результати першого і другого календарного контролю залежать від поточного рейтингу студента й заносяться до модулю «Календарний контроль» Електронного кампусу на сьомому й тринадцятому тижнях навчання відповідно.

Студент може оскаржити оцінку викладача, подавши відповідну скаргу викладачу не пізніше наступного дня після ознайомлення студента з виставленою оцінкою. Скарга розглядатиметься за процедурами, встановленими університетом.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Роботи на 15 практичних заняттях

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	5
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності	4-3
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	1-2

2. Написання тест-контролю проводиться двічі за семестр, як контроль залишкових знань з двох розділів дисципліни.

Тест контроль загалом складається з 25 тестових питань. Максимальна кількість балів за правильну відповідь на 1 питання складає 1 бал, неправильна відповідь – 0 балів.

Перший тест-контроль складається з 15 тестових питань, час виконання 30 хв.

Другий тест-контроль складається з 10 тестових питань, час виконання 20 хв.

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Умови отримання позитивного календарного контролю	Перший календарний контроль (тиждень 7)	Другий календарний контроль (тиждень 13)
Поточний рейтинг	≥ 18 балів	≥ 36 балів

Умови допуску до семестрового контролю: семестровий рейтинг не менше 40 балів.

Семестровий контроль:

Студенти, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингову оцінку 60 і більше балів, отримують відповідну до набраного рейтингу оцінку без додаткових випробувань. Сума рейтингових балів, отриманих студентом протягом семестру, переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею.

Якщо сума балів менша за 60 та виконані умови допуску, студент пише залікову контрольну роботу. За підсумком набраних балів виставляється рейтингова оцінка.

Здобувач, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, може взяти участь у заліковій контрольній роботі. Якщо оцінка за залікову контрольну роботу менша ніж за рейтингом, здобувач отримує більшу з оцінок, що отримані за результатами залікової контрольної роботи або за рейтингом.

Залікова контрольна робота оцінюється у 100 балів. Завдання до заліку складаються із тестових завдань двох рівнів складності. Перший рівень складності містить п'ятдесят запитань, на кожне з яких пропонується декілька відповідей, лише одна правильна. Кожна правильна відповідь у рамках першого рівня оцінюється в 1 бал. Другий рівень складності передбачає 25 тестових запитань з множинним вибором, ранжуванням, співставленням або відкритим питанням, кожне з яких оцінюється у 2 бали.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік тем до тест-контролю надано в *додатку А* до силабусу.

Перелік тем до залікової контрольної роботи надано в *додатку Б* до силабусу.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу освітнього компоненту ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено професором кафедри графіки, доктором мистецтвознавства, професором, Оляніною Світланою Валеріївною

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 14 від 1.05.2025)

Погоджено Методичною радою НН ВПІ (протокол №12 від 30.06.2025)

**Перелік тем для підготовки до тест-контролю за підсумками
вивчення Розділу 1 і Розділу 2**

За Розділом 1. **Декоративно-прикладне мистецтво Давнього світу та Середньовіччя**

Тестові завдання формуються з таких тем:

1. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту (вироби з каменю, кераміка, вироби зі скла, текстиль, вироби з дерева, ювелірне мистецтво, художній метал).
2. Декоративно-прикладне мистецтво Месопотамії (ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кераміка).
3. Декоративно-прикладне мистецтво античності (вироби з каменю, кераміка, вироби зі скла, текстиль, вироби з дерева, ювелірне мистецтво, художній метал).
4. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки (вироби з каменю, кераміка, текстиль, ювелірна справа)
5. Декоративно-прикладне мистецтво Середньовічного Китаю (кераміка, ювелірне мистецтво, художній метал, меблі, текстиль).
6. Декоративно-прикладне мистецтво Середньовічної Японії (кераміка, ювелірне мистецтво, художній метал, меблі, текстиль).
- 7.
8. Декоративно-прикладне мистецтво Середньовічної Індії (ювелірне мистецтво, текстиль).
9. Декоративно-прикладне мистецтво Візантії (ювелірне мистецтво, текстиль).
10. Декоративно-прикладне мистецтво Давньої Русі та України (художній метал, вироби з дерева, кераміка)
11. Романське декоративно-прикладне мистецтво (художній метал, вироби з дерева, ювелірне мистецтво).
12. Готичне декоративно-прикладне мистецтво (вироби зі скла, ювелірна справа, меблі, текстиль, художній метал).

За Розділом 2. **Декоративно-прикладне мистецтво Нового часу**

13. Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу (вироби з кераміки, скла, меблі, ювелірне мистецтво, художній метал, текстиль).
14. Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко (вироби з кераміки, скла, меблі, текстиль, ювелірне мистецтво, художній метал).
15. Декоративно-прикладне мистецтво доби класицизму (вироби з кераміки, скла, меблі, ювелірні вироби, текстиль).
16. Декоративно-прикладне мистецтво модерну (вироби з кераміки, скла, меблі, текстиль, ювелірне мистецтво, художній метал).
17. Вироби декоративно-прикладного мистецтва в стилістиці арт-деко (вироби з кераміки, скла, меблі, текстиль).

Перелік тем до залікової контрольної роботи

1. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту (вироби з каменю, кераміки, скла, текстилю, дерева, ювелірне мистецтво, художній метал).
2. Декоративно-прикладне мистецтво Месопотамії (ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кераміка).
3. Декоративно-прикладне мистецтво Античності (вироби з каменю, кераміки, скла, текстиль, вироби з дерева, ювелірне мистецтво, художній метал).
4. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки (вироби з каменю, кераміка, ювелірна справа, текстиль)
5. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічного Китаю (кераміка, ювелірне мистецтво, художній метал, меблі, текстиль).
6. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Японії (кераміка, ювелірне мистецтво, художній метал, меблі, текстиль).
7. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Індії (ювелірне мистецтво, текстиль).
8. Декоративно-прикладне мистецтво Візантії (ювелірне мистецтво, текстиль).
9. Декоративно-прикладне мистецтво Давньої Русі та України (художній метал, вироби з дерева, кераміка)
10. Романське декоративно-прикладне мистецтво (художній метал, вироби з дерева, ювелірне мистецтво).
11. Готичне декоративно-прикладне мистецтво (вироби зі скла, ювелірна справа, меблі, текстиль, художній метал)
12. Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу (вироби з кераміки, скла, меблі, ювелірне мистецтво, художній метал, текстиль).
13. Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко (вироби з кераміки, скла, меблі, текстиль, ювелірне мистецтво, художній метал).
14. Декоративно-прикладне мистецтво доби класицизму (вироби з кераміки, скла, меблі, ювелірні вироби, текстиль).
15. Декоративно-прикладне мистецтво модерну (вироби з кераміки, скла, меблі, текстиль, ювелірне мистецтво, художній метал).
16. Вироби декоративно-прикладного мистецтва в стилі арт-деко (вироби з кераміки, скла, меблі, текстиль).