



МИСТЕЦТВО КАЛІГРАФІЇ

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Форма навчання	очна (денна)
Рік підготовки, семестр	3 курс, весняний семестр
Обсяг дисципліни	4 кредити ЕКТС/120 год.
Семестровий контроль/ контрольні заходи	Залік
Розклад занять	http://roz.kpi.ua/
Мова викладання	Українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Лектор: Заслужений діяч мистецтв України, старший викладач Олег Васильович Петренко-Заневський, o.zanevsky@kpi.ua Практичні: Заслужений діяч мистецтв України, старший викладач Олег Васильович Петренко-Заневський, o.zanevsky@kpi.ua

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчання та результати навчання

Передше каліграфія (вона ж і краснопис) була справою юзяльною й звичною для людини освіченої. А й правда, яким чином годиться писати ще, коли ж не красно, коли ж не красиво, коли ж не гарно? Та як і будь-який аспект нашої життєвої системи людської, технологічний прогрес не оминув краснопис впливом своїм. Далєбі, все тече й змінюється все. Але ж як змінюється! Постає каліграфія мистецтвом піднесеним і вишука-ним, мудрованим й елегантним, вільним і рішучим. Тож, віват, каліграфіє!

Мета опанування дисципліни — набуті вправності каліграфічної, яка придасть розвою відчуттю плястичної гармонії, поглибить ретельність виконання, розвине уважність до мізерії дрібної.

Предметом навчальної дисципліни є розвиток каліграфії від базової функції письмової й інформативної до вишуканого мистецтва: класичні стилі письма Європи (середні віки, ренесанс, бароко, ампір), краснопис майстрів кінця XIX – початку XX. Плястична виразність українського скоропису.

Компетентності: долучання хисту каліграфового, що розпросторить загальний діяпозон мистецький, стане міцною базою для проектування шрифтів наборових і безсумнівно, буде життєдайним ґрунтом у створенні леттерінгу брендового; здатність розгледіти літеру як образ із глибоким змістом; вміння довести композицією каліграфічною головну ідею мистецьку до глядача.

Програмні результати навчання:

- загальна обізнаність історії розвитку письма і шрифту;
- здатність до аналізу плястичної історичних зразків письма;
- ґрунтовна обізнаність стильових характеристик історичних зразків;
- засвоєння клясичних стилей краснописних;
- опанування базовими практиками писання й ознайомлення із специфікою різного реманенту художнього (перо тонке, перо кутове широке, широке перо плакатове, пензель, брашпен, ізограф тощо);
- розуміння плястичних властивостей каліграфічної композиції;
- вміння розкрити мистецьку ідею твору принадами каліграфічними;
- впевнене користання навичок краснописних у найширшому спектрі форм оригінальної, друкованої та диджитальної продукції.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається у 2-ому семестрі 3-ого курсу навчання освітньої програми 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Для опанування дисципліни потрібні базові навички фахової освіти та знання з історії світового мистецтва на рівні шкільної програми. Курс не залежить від інших навчальних дисциплін в структурно-логічній схемі освітньої програми.

3. Зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Мистецтво каліграфії. Привади й актуальність в сьогоденні.

Тема 1.1. Переднє слово. Трансформація від письма звичаєвого до мистецтва вишуканого.

Тема 1.2. Фактор індивідуальности краснопису. Синтез процесу творчого й штудії.

Тема 1.3. Розмаїття реманенту каліграфічного.

Розділ 2. Давнє романське письмо.

Тема 2.1. Романська унціяла & напівунціяла.

Тема 2.2. Романська капітала.

Тема 2.3. Клясична романська курсива.

Розділ 3. Письмо доби готичної.

Тема 3.1. Письмо каролінське та меровінське.

Тема 3.2. Письмо англо-саксонське & ірляндське.

Тема 3.3. Письмо лангобарське & беневентана.

Тема 3.4. Давня куріяла.

Розділ 4. Письмо ренесансу.

Тема 4.1. Каліграфія Дюрера.

Тема 4.2. Письмо французьке «Caractères de civilité».

Тема 4.3. Письмо англійське «Court hand».

Тема 4.4. Редондія іспанська.

Тема 4.5. Вієркантове письмо та лоопенде. Письмо Нідерляндів.

Тема 4.6. Письмо чеське.

Тема 4.7. Письмо германське.

Розділ 5. Каліграфія сполучених штатів Америки кінця 19-ого початку 20-ого ст.

Тема 5.1. Каліграфія справова.

Тема 5.2. Каліграфія малювальна та орнаментальна.

Тема 5.3. Штудії каліграфічні.

Розділ 6. Український скоропис 17 ст.

Тема 6.1. Практичний аспект української палеографії.

Тема 6.2. Естетична винятковість українського скоропису.

Тема 6.3. Нові почерки православних братств.

Тема 6.4. Письмо окремих місцевостей.

Розділ 7. Сучасні майстри краснопису.

Тема 7.1. Каліграфи Західного Світу.

Тема 7.2. Каліграфи Китаю та Японії.

Тема 7.3. Віртуози України.

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література:

1. Віра Панашенко, «Палеографія українського скоропису другої половини XVII ст.», Київ: Наукова думка, 1974, 112 с.
2. Frantisek Muzika, "Die schone schrift", Praha: KNIHTISK, 1965, два томи: 703 та 670 с.
3. Михайло Різник, «Письмо і шрифт», Київ: Вища школа, 1978, 150 р.
4. Villu Toots "Kalligraafilisi etüüde", Tallinn, Kirjastus Kunst, 1976, 144 р.
5. Albert Kapr "Kalligrafische expressionen", Leipzig, Fachbuchverlag, 1988, 156 р.
6. Hildegard Korgner "Schrift und Schreiben", Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1982, 262 р.
7. Charles Paxton Zaner "Gems of Flourishing", Washington DC, Zaner, 1888, 40 р.

Додаткова література

8. Bruce Willen and Nolen Strals, "Lettering & Type: Creating Letters and Designing Typefaces", Princeton, NJ: Princeton Architectural Press, 2009, 142 p.
9. Paul McNeil, "The Visual History of Type", London: Laurence King Publishing, 2017, 672 p.
10. Timothy Noad, "The Art of Illuminated Letters", London, Collins & Brown, 1994, 128 p.
11. Margaret Shepherd, "Learn Calligraphy: The Complete Book of Lettering and Design", New York, Watson-Guptill, 2001, 168 p.
12. Denis Brown, "The Calligrapher's Handbook", London, V & A Publishing, 2011, 144 p.
13. Julian Waters, "Calligraphy in the Graphic Design World", Ashville, John Neal Bookseller, 2011, 120 p.
14. Edward Johnston, "Writing & Illuminating & Lettering", London, Pitman, 1906, 476 p.
15. Emma Callery, "The Complete Calligrapher: A Comprehensive Guide from Basic Techniques to Inspirational Alphabets", London, Southwater, 2007, 256 p.

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

ЛЕКЦІЯ 1. Тема: Переднє слово. Мистецтво каліграфії. Привади й актуальність в сьогоденні.

Перелік основних питань:

1. Краснопис — мистецтво плястичної експресії.
2. Письма виразність.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 2. Тема: Від письма звичаєвого до мистецтва вишуканого.

Перелік основних питань:

1. Важність ретельної штудії.
2. Фактор особової плястичної мови в каліграфії.
3. Розмаїття реманенту каліграфічного.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 3. Тема: Давнє романське письмо.

Перелік основних питань:

1. Клясична романська курсива 1-2 ст.
2. Романська капітала квдратова 4-5 ст.
3. Романська унціяла & напівунціяла 3-6 ст.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 4. Тема: Письмо середньовіччя.

Перелік основних питань:

1. Лангобардська курсива 8-9 ст.
2. Вестготська курсива (толетана) 9-11 ст.
3. Беневентана 10-13 ст.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 5. Тема: Мінускула доби готичної.

Перелік основних питань:

1. Меровінська мінускула 8 ст.
2. Каролінська мінускула 8-11 ст.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 6. Тема: Віки середні. Особливості адміністраційного письма певних регіонів.

Перелік основних питань:

1. Англо-саксонська мінускула. 8-11 ст.
2. ірляндська мінускула. 9-12 ст.
3. Давня куріяла Ватикану.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 7. Тема: Письмо Чехії середніх віків.

Перелік основних питань:

1. Готична курсива 13-15 ст.
2. Дипломатична курсива 14 ст.
3. Бастарда округла 14-15 ст.
4. Бастарда загострена 15-16 ст.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 8. Тема: Письмо ренесансу. Германія.

Перелік основних питань:

1. Германське письмо курентшрифт.

2. Каліграфічна текстура Дюрера.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 9. Тема: Ренесансове письмо Англії.

Перелік основних питань:

1. Письмо англійське «Court hand» 16 ст.

2. Письмо канцелярійське «Court hand» 17-18 ст.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 10. Тема: Ренесансове письмо Франції.

1. Французьке цивільне письмо 16 ст. «Caractères de civilité».

2. Письмо куранте (актуалове, офіційне) 16 ст.

3. Арагонська ротунда 16 ст.

4. Письмо фінансієр 17 ст.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 11. Тема: Ренесансове письмо Еспанії, Італії та Нідерляндів.

Перелік основних питань:

1. Естріб'єнда редондія пласка (круглясте письмо, Еспанія) 16 ст.

2. італійське письмо меркантистеска (комерційне) 16 ст.

3. Вієркантове письмо (квадратове, Нідерлянди) 16-17 ст.

4. Лоопенде (письмо Нідерляндів) 16-17 ст.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 12. Тема: Каліграфія Сполучених Штатів Америки кінця 19-ого початку 20-ого ст. Штудії каліграфічні.

Перелік основних питань:

1. Натхнення та майстерність. Паркер Занер Блосер.

2. Практика письма справового за Марі Л. Чемпійон.

3. Проста вишуканість методи Чарльз В. Джонс.

4. Практична каліграфія. Джордж Н. Комер & Олівер І. Лінтон, Денніс.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 13. Тема: Золота доба каліграфії Сполучених Штатів Америки (1850-1925). Каліграфія справова, малювальна та орнаментальна.

Перелік основних питань:

1. Мальоване письмо за принципами Інокав Нойза.

2. Флорістики мотиви, «пташкова каліграфія» Чарльза Пакстона Занера.

3. Основи гармонії в каліграфії за П'єром Майратом.

4. Орнаментальний краснопіс К. К. Канана.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 14. Тема: Сучасні майстри каліграфії.

Перелік основних питань:

1. Західний Світ: Деніс Браун, Девід Граймс, Сюзан Канінхем, Сара Скрипт, Майкл Салл та інші.
2. Японія: Шумізу Кей, Міямура Джен, Хамада Шузен, Тахара Оука та інші.
3. Китай: Ван Долінг, Сюй Бін.
4. Польська майстриня Барбара Галінська.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 15. Тема: Майстри сучасної України.

Перелік основних питань:

1. Естетична винятковість українського скоропису як вектор творчого поступу.
2. Граціозна експресія питомого письма Володимира Юрчишина.
3. Віталій Мітченко — дослідник, аналітик і маєстро-практик.
4. Синтез традиційного й новітнього змісту в краснописних творах Олексія Чекаля.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

ЛЕКЦІЯ 16. Тема: Ошатна віртуоза каліграфії Василя Чабаника.

Перелік основних питань:

1. Шрифтова прожекта автентичного письма «Рутенія».
2. Величний спадок майстра.

Завдання на самостійну роботу: засвоїти надану інформацію, дослідити та проаналізувати з відкритих достовірних джерел.

Дидактичні засоби:

Лекція у джи-клясі за темою (classroom google).

Практичні заняття

Практичні заняття мають на меті спомогати засвоєнню матеріалу, що викладено, й міцному розумінні змісту дисципліни; розвинути навички глибокої пластичної аналізи різних шрифтових накреслень, як окремих літер, так і гарнітур шрифтових цілому; сформувати у студентів вміння організувати площину, а отримати і простір; впевнено крокувати шляхом творчим від задуму ідейного до втілення наочного. Темі практичних занять надано в додатку А до силабусу.

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
1	Тема 1. Тека «вправи № 01». Каліграфічні вправи. Тонке перо, 10 аркушів. Модульна контрольна робота (частина 1) https://drive.google.com/drive/folders/1oGkp4zmdHTPrpVCd6Q_FYIBy47NcYh4d?usp=drive_link
2	Тема 2. Тека «вправи № 02». Українська письмова абетка. Тонке перо, 10 аркушів. Модульна контрольна робота (частина 2) https://drive.google.com/drive/folders/1Va-WqcFQq7XhqGxvz-AGT_52fvHvJ2jZ?usp=drive_link
3	Тема 3. Тека «вправи № 03». Письмові абетки, краснописний декор. Тонке перо, 7 аркушів. Модульна контрольна робота (частина 3) https://drive.google.com/drive/folders/1OJ6nYlnesj6QZUaT-DlPbWZ-V0xj9RZR?usp=sharing

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
4	Тема 4. Тека «вправи № 04». Складний краснописний декор. Тонке перо, 4 аркуші. Модульна контрольна робота (частина 4) https://drive.google.com/drive/folders/1hcaUfPo3v3cEfDYzi1RLrqDbrEwqf0vy?usp=drive_link
5	Тема 5. Тека «вправи № 05». Письмові абетки. Широке перо, перо зі скосом, 5 аркушів. Модульна контрольна робота (частина 5) https://drive.google.com/drive/folders/1f5i_iZhJuH8t7l1Hb_OnYCCbPsFpzWL?usp=drive_link
6	Тема 6. Тека «вправи № 06». Каліграфічні етюди. Пензель, 7 аркушів. Модульна контрольна робота (частина 6) https://drive.google.com/drive/folders/1nK7D4n4v8dEeYfqG8DbIkqI4r-oH6qAv?usp=drive_link
7	Екзамен. Фінальне семестрове оцінювальне завдання. аркуш #1: каліграфічна композиція уривок поезії, зміст романтичний (не менше 12 рядків) тонке перо, туш, папір, А4 аркуш #2: каліграфічна композиція уривок поезії, заклик спонукальний (3 – 10 слів) широке перо, туш, папір, А4 аркуш #3: каліграфічна композиція особові ініціали пензель, гуаш, туш, папір, А3 До визначеного часу здавання іспиту студенти мають фінальне оцінювальне завдання за темою, яку завдано. Презентація робіт звершується у джи-клясі (classroom google). Кінцева оцінка виставляється після експозиції роботи у джи-клясі і тотожно зазначається у заліково-екзаменаційній відомості. Студенти, що не набрали 60 балів, а також, ті хто бажає підвищення своєї оцінки, мають можливість експонувати удосконалену варіацію своєї роботи до завершення визначеного часу. Таку можливість мають також студенти, що недопущені до іспиту. https://classroom.google.com/c/Mzq5NDUyMDE4Nzc2/a/NzU3OTI3NjI1MDI2/details

6. Самостійна робота студента

№з/п	Вид самостійної роботи	Кількість годин СРС
------	------------------------	---------------------

1	Підготовка до лекційних занять	8
2	Підготовка до практичних занять	10
3	Підготовка до екзамену	20

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Під час опанування навчальним матеріалом навчальної дисципліни «Основи композиції», на практичних заняттях студенти експонують виконані поточні вправи. Протягом семестру проводяться загальні та персональні публічні консультації он-лайн та письмово. Модульна контрольна робота (МКР) складається з трьох частин відповідно до тематичних розділів дисципліни.

Кожну частину МКР студенти виконують самостійно та експонують у відповідних завданнях джи-кляси.

Завдання та матеріали для проведення поточних завдань та до модульної контрольної роботи надаються у завданнях джи-кляси та у додатках до силабусу.

Відвідуваність і виконання завдань

Студенти, що прагнуть опанувати програму курсу й відповідно отримати найвищі оцінювальні бали за навчання, мають не звозити пропусків лекційних і практичних занять без поважних причин на то. Практичні заняття, що перепущено, студент опрацьовує самостійно й експонує у відповідному розділі джи-кляси.

Кінцевий термін експозиції роботи — передостання дата провення практичних занять.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: експонування роботи до теми, що завдано, у певному розділі джи-кляси, провадиться один раз на два тижні.

Календарний контроль: модульна контрольна робота (МКР), як контроль опанування матеріалом з трьох розділів дисципліни, провадиться тричі на семестр.

Семестровий контроль: екзамен.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що він отримує за:

- поточний контроль;
- МКР з трьох частин.

Робота студента:

- загальний атетюд до поточних задач та етапових шкіців визначає $\approx 25\%$ його рейтингу з дисципліни;
- поточний контроль та МКР визначають $\approx 75\%$ його рейтингу з дисципліни.

Студент отримає найвищий рейтинг, якщо він:

- виявляє прагнення до навчення, демонструє творчий потеціал;
- виявляє ентузіазм на практичних заняттях, ретельно й вдало виконує вправи за певною темою;

- своєчасно готується до МКР і дбайливо виконує їх після завершення кожного з трьох розділів дисципліни (завдання до МКР надано в *додатку Б* до силабусу). Студенту надається одноразова можливість виконати МКР.

Пропущені заняття, помилки, огріхи та хиби у практичних вправах зумовлюють погіршення рейтингу студента. Практичні заняття студент провадить виключно персонально.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті. Рейтинг студента відображається в особистому кабінеті електронного кампусу.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

- 1) Виконання трьох практичних завдань (максимальна кількість балів на одному практичному занятті складає (100):

відмінна робота (яскравий особовий задум, вичерпне розкриття змісту, міцна композиційна побудова)	95-100
достатньо вдале виконання, задум наближений до виразного, або ж несуттєві огріхи	75-94
задовільне виконання, посередній задум, наявність хиб та огріхів	60-74

2)

- 2) Виконання МКР з трьох частин: ваговий бал за кожную частину МКР – 100. Максимальний бал за всі частини МКР складає 100 балів і є середнім трьох частин.

Протягом семестру проводиться три частини модульної контрольної роботи, кожна з яких розрахована на самостійне виконання та вчасне експонування.

МКР загалом складається з 23 аркушів формальної композиції. Максимальна кількість балів за вправне виконання одного аркушу складає середній бал від загального максимуму 100, невдале виконання — 60 балів.

1-а частина МКР складається з одного аркушу;

2-а частина МКР складається з одного аркушу;

3-я частина МКР складається з одного аркушу.

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Умови отримання позитивного календарного контролю	Перший календарний контроль (тиждень 8)	Другий календарний контроль (тиждень 14)
Поточний рейтинг	≥ 60 балів	≥ 60 балів

Умови допуску до семестрового контролю: семестровий рейтинг не менше 40 балів.

Семестровий контроль:

Студенти, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингову оцінку 60 і більше балів, експонують фінальне семестрове оцінювальне завдання. Сума рейтингових балів, отриманих студентом протягом семестру, значною мірою впливає на підсумкову оцінку. Якщо сума балів менша за 60, студент мусить виправити зазначені огріхи та експонувати скориговану роботу. Здобувач, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, має змогу для коректи фінального семестрового оцінювального завдання.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

Кількість балів	Оцінка
100–95	Відмінно

94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік питань до МКР надано в *додатку Б* до силабусу.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу освітнього компоненту ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено заслуженим діячем мистецтв України, старшим викладачем Олегом Петренком-Заневським,

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 13 від 20.06.2024)

Погоджено Методичною комісією Видавничо–поліграфічного інституту (протокол №5. від 24.06.2024).

Теми практичних занять

Практичне заняття 1. Копія історичного зразку декорованого ініціалу манускриптів доби середньовіччя. Техніка виконання оригінальна, колір; аркуш ≈ А5.

- Добір та аналіза історичних зразків декорованих манускриптів доби середньовіччя.
- Тотожне відтворення добраного та узгодженого історичного зразку декорованого ініціалу.

Практичне заняття 2. Копія історичного зразку українського скоропису. Техніка виконання оригінальна, колір; аркуш ≈ А4.

- Добір та аналіза історичних зразків документів XV-XVII.
- Тотожне відтворення добраного та узгодженого історичного зразку скоропису.

Практичне заняття 3. Побудова оригінального модулевого орнаменту. Техніка виконання диджитальна 300 dpi (adobe ps, ai etc), колір, смуга з 7-и модулів 10X20 см.

- Розробка модулю орнаментового. Задача: побудова домінуючого елементу, побудова поміжних частин. Мета: синтез автентичности та сучасности.
- Побудова орнаментальної смуги із семи модулів. Пильність мірного єднання модулів.

Практичне заняття 4. Наробок шкідців до фінального семестрового оцінювального завдання.

Практичне заняття 5. Фінальне семестрове оцінювальне завдання. Шрифтова композиція “Крилатий вислів. Латина та українська версія”.

- добір самостійний та узгоджений з керівником
- шрифт — антиква, побудова. класична метода за Жоффруа Торі.
- формат: 60 X 90 cm (після обрізу)
- формальне метафоричне рішення композиції
- колір, шрифтові блоки, прості форми.
- техніка виконання: диджитальна, 300 dpi.
- мета #1 — всіма засобами композиції розкрити зміст вислову, створити образ типографічний. латина та українська версія рівноважні учасники композиції.
- мета #2 — оптичний баланс апрошу, гармонійний баланс форми літери й контраформи тла обопільного, розуміти слово й рядок шрифтовим взором цільним.

Додаток Б

Перелік тем для підготовки до модульної контрольної роботи

МКР з Розділу 1. Копія історичного зразку декорованого ініціалу манускриптів доби середньовіччя.

Тестове завдання формуються з одного аркушу:

- 1) Пильність тотожньої плястики ініціалу;
- 2) Пильність тотожньої плястики декору;
- 3) Цілісність загальна.

МКР з Розділу 2. Копія історичного зразку українського скоропису.

Тестові завдання формуються з одного аркушу:

- 1) Пильність тотожньої плястики письма;
- 2) Пильність натиску пера.

МКР з Розділу 3. Побудова оригінального модулевого орнаменту.

Тестові завдання формуються з одного аркушу:

- 1) Аналіза та добір історичних зразків;
- 2) Оригінальний модуль орнаментовий;
- 3) Мірність суцільної смуги.