



# Історія світового мистецтва. Частина 2

## Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

### Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>02 «Культура і мистецтво»</i>
Спеціальність	<i>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</i>
Освітня програма	<i>«Образотворче мистецтво»</i>
Статус дисципліни	<i>Нормативна</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)</i>
Рік підготовки, семестр	<i>1 курс, осінній семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>4 кредити (120 годин)</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>екзамен</i>
Розклад занять	<i><a href="http://roz.kpi.ua/">http://roz.kpi.ua/</a></i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: доктор філософії з культурології, Роготченко Світлана Володимирівна rsvinform1971@gmail.com Практичні: доктор філософії з культурології, Роготченко Світлана Володимирівна rsvinform1971@gmail.com</i>
Розміщення курсу	<i>Посилання на дистанційний ресурс (Moodle, Google classroom, тощо)</i>

### Програма навчальної дисципліни

#### 1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Дисципліна вивчається задля формування уявлень про розвиток історії світового мистецтва, та його значення в історії людства;

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теорія та історія світового мистецтва.

**Метою** навчальної дисципліни «Історія світового мистецтва» Частина 1 є ознайомлення студентів з історичними етапами (періодами) розвитку світового мистецтва та творчістю найбільш важливих персоналій світового мистецтва. Огляд відомих творів образотворчого світового мистецтва та пам'яток архітектури. Навчальна дисципліна на меті має надати:

- знання про історичний розвиток мистецьких епох і вміння розрізняти їх за особливостями художніх форм;
- знання хронології розвитку світових мистецьких епох;
- вміння самостійно характеризувати твори мистецтва з позиції приналежності твору до мистецької епохи;
- здатність до мистецтвознавчого дослідження, опису та класифікації художніх творів, мистецьких явищ;

- спроможність до самостійного узагальнення, зіставлення, виявлення світоглядних і стилістичних особливостей творів мистецтва;
- знання загальних тенденцій розвитку та шедеврів світового мистецтва;
- вміння з пошуку, обробки та аналізу інформації одержаної з різних візуальних та літературних джерел;
- вміння орієнтуватися в основних поняттях, термінах у сфері образотворчого мистецтва.

**В результаті засвоєння дисципліни студенти мають продемонструвати такі результати навчання:**

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки;
- здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
- здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах;
- виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
- застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід;
- володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження);
- визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи;
- трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі;
- володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;
- розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва;
- популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

## **2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)**

Навчальна дисципліна викладається в 2-му семестрі 1-го курсу навчання з освітньої програми «**Образотворче мистецтво**» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Курс не залежить від інших навчальних дисциплін в структурно-логічній схемі освітньої програми.

### 3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
<b>Розділ 1. Мистецтво Західної Європи XVII- XVIII століть</b>				
<b>Тема 1.</b> Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XVII століття. Італійське мистецтво XVII століття. Іспанське мистецтво XVII століття. Фламандське мистецтво XVII століття. Голландське мистецтво XVII століття. Французьке мистецтво XVII століття.	24	8	8	8
Тема 1.1. Загальна характеристика Європейського мистецтва Західної Європи XVII століття. Італійське мистецтво XVII століття.	6	2	2	2
Тема 1.2. Мистецтво Фландрії, Голландії XVII століття.	6	2	2	2
Тема 1.3. Мистецтво Франції XVII століття.	6	2	2	2
Тема 1.4. Мистецтво Іспанії XVII століття.	6	2	2	2
<b>Тема 2.</b> Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XVIII століття. Італійське мистецтво XVIII століття. Французьке мистецтво XVIII століття. Англійське мистецтво XVIII століття. Мистецтво Німеччини XVIII століття.	18	6	6	6
Тема 2.1. Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XVIII століття. Італійське мистецтво XVIII століття.	6	2	2	2
Тема 2.2. Французьке мистецтво XVIII століття.	6	2	2	2
Тема 2.3. Англійське мистецтво XVIII століття. Мистецтво Німеччини XVIII століття.	6	2	2	2
<b>Тема 3.</b> Загальна характеристика мистецтва Західної Європи кінця XVIII початку XIX століття. Французький класицизм останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття. Іспанське мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття. Англійське мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття.	12	4	4	4
Тема 3.1. Загальна характеристика мистецтва кінця XVIII – XIX століття. Французький класицизм останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття.	6	2	2	2
Тема 3.2. Іспанське мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття. Англійське мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття.	6	2	2	2

<b>Розділ 2. Мистецтво Західної Європи XIX початку XX століть</b>				
<b>Тема 4.</b> Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XIX початку XX століть. Романтизм і його прояви в мистецтві. Реалістичні тенденції в мистецтві середини XIX століття. Імпресіонізм. Постімпресіонізм.	18	6	6	6
Тема 4.1. Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XIX початку XX століть. Мистецтво романтизму. Мистецтво реалізму.	6	2	2	2
Тема 4.2. Імпресіонізм. Постімпресіонізм.	6	2	2	2
Тема 4.3. Символізм і модерн у західноєвропейському мистецтві кінця XIX початку XX століть.	6	2	2	2
<b>Розділ 3. Мистецтво Західної Європи XX століття</b>				
<b>Тема 5.</b> Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XX століття.	12	4	4	4
Тема 5.1. Мистецтво першої половини XX століття	6	2	2	2
Тема 5.2. Мистецтво другої половини XX століття	6	2	2	2
<b>Розділ 4. Мистецтво України XVII - XX століть</b>				
<b>Тема 6.</b> Мистецтво України XVII - початку XX століть	18	6	6	6
Тема 6.1 Мистецтво України XVII- XVIII століть	6	2	2	2
Тема 6.2. Мистецтво України XIX – першої третини XX століть.	6	2	2	2
Тема 6.3. Мистецтво України XX століття. Особливості розвитку мистецтва у радянський період	6	2	2	2
<b>Розділ. Мистецтво першої чверті XXI століття.</b>				
<b>Тема 7.</b> Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XXI століття. Розвиток мистецтва України в контексті світового мистецтва.	6	2	2	2
Тема 7.1 Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XXI століття. Розвиток мистецтва України в контексті Світового мистецтва.	6	2	2	2
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Екзамен</b>				<b>12</b>
<b>Всього годин</b>	<b>120</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>48</b>

#### 4. Навчальні матеріали та ресурси

##### Базова література:

1. Білозуб Л. М. Історія мистецтв : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 148 с.
2. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладач: к.і.н. О.Демідко. – Київ: Видавництво К-Ліра, 2021. – 182 с.
3. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. / Ю. О. Москвічова. – Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021.
4. Соколовський В. Горбачов Д. Мистецтво світу. Внесок України. К: Видавець Бихун В.Ю., 2022 – 688с., с іл.
5. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. / О.Л. Шевнюк. — К. Освіта України, 2015. — с.
6. Береговий С.І., Левицька Н.М. Епохи розвитку української та світової культури у визначних пам'ятках і шедеврах: навч.- наоч. посіб. [Електронний ресурс] / С.І Береговий, Н.М. Левицька. – К. : НУХТ, 2017. – 224 с
7. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посіб. — К.: Т-во “Знання”, КОО, 2002. — 214 с., 48 с. кольор. іл.

##### Додаткова література:

1. Бітаєва О. Історичний живопис в мистецтві польського малярства: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2023. 176 с.
2. Вишеславський Гліб. Contemporary art України — від андеграунду до мейнстріму / Г. А. Вишеславський ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. — Київ: ІПСМ НАМ України, 2020. — 256 с.: іл.
3. Годж С. Коротка історія архітектури. Видавництво Старого Лева. 2024. 232 с.
4. Годж С. Коротка історія мистецтва. Видавництво Старого Лева. 2022. 224 с.
5. Голубець Орест. Магія третього виміру скульптурна пластика кінця ХІХ – початку ХХІ століття. Львів: Колір ПРО. 2020. 144с.
6. Гомбріх, Е.Г. Оповідь про мистецтво/Ернст Ганст Йозеф Гомбріх. Пер. з англ. Андрій Накорчевський. Київ: ArtHuss, 2024. 664с.
7. Кара-Васильєва Т.В. Стиль модерн в Україні: ІМФЕ ім.. М. Рильського. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 216с: с іл..
8. Кондель-Пермінова Н.М. Хрещатик – комунікатор між часами. – К.: Сидоренко В.Б., 2021. – 424 с. : іл..
9. Кравченко Ярослав. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен. – К. Майстерня книги, Оранта, 2010. – 400с.
10. Лагутенко Ольга. GRAFHEIN ГРАФІКИ. Нариси з історії української графіки ХХ століття. – К: Грані-Т, 2007. -168 с.
11. Липа К. Історія архітектурних стилів, великих і не дуже. Віхола. 2024. 272 с.
12. Оляніна С. Український іконостас: символічна структура та іконологія, Київ: АртЕк, 2019. 400 с.
13. Роготченко О. О. Мистецтвознавство: роздуми і життя. К.: Фенікс, 2018. 788 с., іл.
14. Роготченко О. О. Соціалістичний реалізм і тоталітаризм / ІПСМ АМУ. — К.: Фенікс, 2007. — 608 с.: іл.

15. Роготченко О. Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України 1920-1980-х. Київ, 2024. 710 с.
16. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ІПСМ АМУ. — К.: ВХ[студіо], 2008. — 188 с.: іл.
17. Соколюк Л.Д. Михайло Жук: мистець-літератор: монографія / Людмила Соколюк. — Харків: Видавець Олександр Савчук, 2018. — 256с., 355 іл.
18. Чегусова Зоя. Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації/ голов. Ред.. Г.Скрипник; ІМФЕ ім.. М.Т. Рильського НАН України, Київ,2023. Київ: ArtHuss, 2024. 560с. (укр.-англ. Тексту), 814 ілюстрацій.

## Навчальний контент

### 5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

#### Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на СРС)
1	<p><b>Лекція 1.</b> Розділ 1. Тема 1.1. Загальна характеристика Європейського мистецтва Західної Європи XVII століття. Італійське мистецтво XVII століття.</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Загальна характеристика Європейського мистецтва XVII століття та порівняльна характеристика з мистецтвом Відродження. Роздивимося Італійське мистецтво XVII століття, як центр розвитку нового мистецтва бароко на зламі XVI-XVII століття. Творчість видатних майстрів доби бароко Доменіко Фонтана, Лоренцо Берніні. Розвиток двох головних художніх напрямків у живописі Італії. Творчість майстрів: Аннібале Карраччі, Гвідо Рені, Доменіко Фетті, Караваджо, Артемізії Джентилескі, П'єтро да Кортоні та інших.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Самостійно ознайомитись з особливостями розвитку Європейського мистецтва Західної Європи XVII століття. Вивчити творчість митців Італійського мистецтва XVII століття та особливості його розвитку. [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
2	<p><b>Лекція 2.</b> Розділ 1. Тема 1.2. Мистецтво Фландрії, Голландії XVII століття.</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Розвиток мистецтва фламандської й голландської шкіл у XVII столітті. Основні жанри та характерні риси мистецтва Фландрії XVII століття. Творчість Пітер Пауля Рубенса, Антоніса Ван Дейка, Якопа Йорденса, Франса Снейдерса, Адріана Броувера та інших. Особливості розвитку голландсько живопису XVII століття. Творчість Франса Халса, Пітера Класа, Віллем Хеда, Андріана ван Остаде, Яна Вермера, Рембрандта та інших.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Самостійно ознайомитись з особливостями розвитку мистецтва Фландрії, Голландії XVII століття. Вивчити творчість митців Фландрії, Голландії XVII століття [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
3	<p><b>Лекція 3.</b> Розділ 1. Тема 1.3. Мистецтво Франції XVII століття.</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Особливості розвитку мистецтва Франції XVII століття. Час формування французької національної школи в образотворчому мистецтві, становлення стилю класицизму. Творчість митців Жорж де Латур, Ніккола Пуссен, Клода Лоррена. Розвиток мистецтва Франції другої половини XVII ст. з часу</p>

	<p>правління Людовіка XIV, «короля-сонця», у мистецтві відбувається процес регламентації та його підкорення й контролю королівською владою. Творчість митців цього періоду.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Самостійно ознайомитись з особливостями розвитку мистецтва Франції XVII століття. Вивчити творчість митців Франції XVII століття. [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
4	<p><b>Лекція 4.</b> Розділ 1. Тема 1.4. Мистецтво Іспанії XVII століття.</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Особливості розвитку мистецтва Іспанії XVII століття. Вплив середньовічних готичних традицій та мавританського мистецтва на іспанське мистецтво. Творчість митців: Ель Греко, Франсиско Рібальта, Хусепе Рібера, Франсиско Сурбарана, Дієго Родрігеса де Сильва Веласкеса та інших.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Самостійно ознайомитись з особливостями розвитку мистецтва Іспанії XVII століття. Вивчити творчість митців Іспанії XVII століття: Ель Греко, Франсиско Рібальта, Хусепе Рібера, Франсиско Сурбарана, Дієго Родрігеса де Сильва Веласкеса та інших. [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
5	<p><b>Лекція 5.</b> Розділ 1. Тема 2.1. Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XVIII століття. Італійське мистецтво XVIII століття.</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Розвиток мистецтва Західної Європи XVIII століття збігається з утвердженням в європейській культурі ідей Просвітництва, першими археологічними розкопками античних міст. Особливостями зображального мистецтва цього часу є увага до переживань людини, відтворення почуттів і настроїв. Інтимність, ліризм образів і водночас аналітична спостережливість як у жанрі портрету, так і в побутовому живописі.</p> <p>Розквіт мистецтво Італії XVIII століття спостерігається у Венеції яка зберегла незалежність республіки. Творчість митців: Джованні Баттиста П'яцетта, Джованні Баттиста Тьєполо, Алессандро Маньяско, Антоніо Каналетто, Франческо Гварді, П'єтро Лонгі та інших.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Самостійно ознайомитись з особливостями розвитку мистецтва Західної Європи XVIII століття. Вивчити розвиток мистецтва Італії XVIII століття та творчість митців (Джованні Баттиста П'яцетта, Джованні Баттиста Тьєполо, Алессандро Маньяско, Антоніо Каналетто, Франческо Гварді, П'єтро Лонгі). [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
6	<p><b>Лекція 6.</b> Розділ 1. Тема 2.2. Французьке мистецтво XVIII століття.</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Мистецтво Франції XVIII століття характеризується розквітом стилю рококо (фр. «рокайль» – мушля). Його змістовною основою став гедонізм, індивідуалізм та апофеоз почуття. Творчість видатних майстрів рококо: Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар. У руслі нових ідей Просвітництва розвивається мистецтво Жана Батиста Сімеона Шардена. Подальший розвиток побутового жанру пов'язаний з іменем Жана Батиста Греза. Скульптура у своєму розвитку проходить ті ж самі етапи, що й живопис (переважно в першій половині століття форми рококо, у другій половині наростання класицистичних рис). Творчість скульпторів Гійома Куста, Жана Батиста Пигалля, Жана Антуана Гудона.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Вивчити розвиток мистецтва Франції XVIII століття та творчість митців (Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар, Жан Батист Сімеон Шарден, Гійом Кусту, Жан Батист Пигалль, Жан</p>

	<p>Антуан Гудон). [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції</p>
7	<p><b>Лекція 7.</b> Розділ 1. Тема 2.3. <i>Англійське мистецтво XVIII століття. Мистецтво Німеччини XVIII століття.</i></p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Художники XVIII століття працюють своєрідно. Розквіт національної школи живопису в Англії починається з Вільяма Хогарта. Живописець і теоретик Джошуа Рейнолдс був прибічником класицистичної естетики. Творчий період життя Томас Гейнсборо проходив під час формування на англійському ґрунті сентименталізму. Архітектура Англії засвоює в основному принципи ренесансної архітектури з деякими елементами бароко і готики. XVIII століття пов'язане з правлінням королів Георгів, тому в науці існує (це стосується передусім архітектури) термін «георгіанський стиль». У XVIII столітті Крістофер Рен, автор перепланування центру Лондона після пожежі 1666, залишився вірним принципам класицизму. Однак це не виключало появу в англійській архітектурі, наприклад, елементів барокових і готичних. На зміну регулярним французьким паркам приходять парки англійські, ландшафтні. Відгукуєчись на рокайльний стиль Європи. Архітектура займала провідне місце в мистецтві Німеччини XVIII століття. Найбільш цікаві пам'ятки створювалися у Боварії, Саксонії, Пруссії. Відомі майстри: Маттеус Пеппельманн, Георг Бер, Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф, Карл Готхард Лангханс.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу</b> Вивчити розвиток мистецтва Англії XVIII століття та творчість його видатних представників. Вивчити розвиток мистецтва Німеччини XVIII. [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
8	<p><b>Лекція 8.</b> Розділ 1. Тема 3.1. <i>Загальна характеристика мистецтва кінця XVIII – XIX століття. Французький класицизм останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття.</i></p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Європейська художня культура кінця XVIII – XIX століть була остаточно сформована промисловим переворотом в Англії XVIII століття і Французькою революцією 1789-1794 рр. Провідною рисою у творчості митців цього часу стає розкриття трагічних протиріч між гармонійною особистістю та суспільством. Розвиток французького мистецтва класицизму останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття. Перед Великою Французькою революцією найбільш відомим живописцем був Жан Луї Давід (1748-1825). Давід був творцем великої школи. Серед його учнів Жан Огюст Доменік Енгр.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Ознайомитись з особливостями розвитку мистецтва Західної Європи останньої чверті XVIII – першої третини XIX. Вивчити розвиток французького класицизму останньої чверті XVIII – першої третини XIX та творчість його видатних представників. [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
9	<p><b>Лекція 9.</b> Розділ 1. Тема 3.2. <i>Іспанське мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття. Англійське мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття.</i></p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Загальноєвропейське визнання іспанського мистецтва з появою геніального художника – Франсіско Гойї. Так само як Давід у Франції, Гойя з його художнім світоглядом, особливим баченням світу відкрив для іспанського мистецтва велику епоху, поклав початок розвитку реалістичному живопису нового часу. Величезне значення мала творчість Гойї і для розвитку європейського романтизму. Англійське мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття представлене творчістю: Джона Констебла (1776-1837); Джозефа Меллорда Вільяма</p>



	<p>Тернера (1775-1815), Майстрами англійської графіки Вільяма Блейка (1757-1827) та Дж. Флаксмана (1755-1826)</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Вивчити розвиток Іспанського мистецтва кінця XVIII – першої половини XIX століття та творчість його видатних представників. Англійське мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття та творчість його видатних представників. [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
10	<p><b>Лекція 10.</b> Розділ 2. Тема 4.1. Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XIX початку XX століть. Мистецтво романтизму. Мистецтво реалізму.</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> XIX століття час бурхливого розвитку світової культури. Модернізація життя людства, технічний прогрес, економічний та соціальний розвиток європейських країн сприяв ствердженню оптимістичного світогляду. Панівною художньою течією у Європі початку XIX століття став романтизм. Творчість митців: К.-Д. Фрідріха; Т.Жеріко, Е.Делакруа; скульпторів Ф. Рюда, Антуан-Луї Барі. В середині XIX століття як художня система складається реалізм. Видатні живописці: Теодор Руссо, Нарсіс Діаз де ла Пенья, Жуль Дюпре, Констант Тройон, Жан-Франсуа Мілле, Каміля Коро, Гюстава Курбе, та ін. Ілюстративна графіка в Оноре Дом'є, Поля Гаварні, Гюстава Доре.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Ознайомитись з особливостями розвитку мистецтва Західної Європи XIX початку XX століть. Вивчити розвиток мистецтва романтизму та реалізму у європейських країнах XIX століття. Ознайомитися з творчістю провідних митців: романтизм – К.-Д. Фрідріха; Т.Жеріко, Е.Делакруа; скульпторів Ф. Рюда, Антуан-Луї Барі; реалізм – Теодор Руссо, Нарсіс Діаз де ла Пенья, Жуль Дюпре, Констант Тройон, Жан-Франсуа Мілле, Каміля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Дом'є, Поля Гаварні, Гюстава Доре. [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
11	<p><b>Лекція 11.</b> Розділ 2. Тема 4.2. Імпресіонізм. Постімпресіонізм.</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Імпресіонізм – течія у французькому живописі, музиці та літературі останньої третини XIX століття. Імпресіоністи у своїх творах намагалися відтворити особисті враження та спостереження, мінливість відчуттів і переживань, природу, схопити мінливі ефекти світла. Творчість К.Піссарро, О.Ренуар, К.Моне, П.Сьора, Поль Сіньяк Прийом дивізіонізму. Пуантелізм. Людина і місто в творчості Е.Мане, Е.Дега. Скульптурні роботи О.Родена. Із Франції імпресіонізм поширюється в Англію (Джеймс Уїстлер, Дж. Сарджент), Німеччину (Макс Ліберман), Швецію (Андерсен Цорн), Бельгію (Тео Ван Ріссельберг).</p> <p>Постімпресіоністи художники( П. Сезанн, В. Ван Гог і П. Гоген) – не були об'єднані загальною програмою, спільним методом. Вони починають працювати паралельно з імпресіоністами й відчувають їх вплив. Кожний з них є яскравою творчою індивідуальністю.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Вивчити розвиток мистецтва імпресіонізму та постімпресіонізму у європейських країнах XIX століття. Ознайомитися з творчістю провідних митців: Імпресіоністи – К.Піссарро, О.Ренуар, К.Моне, П.Сьора, Поль Сіньяк Е.Мане, Е.Дега, Скульптурні роботи О.Родена, Англія (Джеймс Уїстлер, Дж. Сарджент), Німеччина (Макс Ліберман), Швеція (Андерсен Цорн), Бельгія (Тео Ван Ріссельберг); Постімпресіоністи – П. Сезанн, В. Ван Гог і П. Гоген. [1;2;3;5]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>

12	<p><b>Лекція 12.</b> Розділ 2. Тема 4.3. Символізм і модерн у західноєвропейському мистецтві кінця XIX початку XX століть</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Визначити національні особливості модерну в країнах Європи. Митці напрямків символізму і модерну обрали символізацію основним способом творчого мислення, а естетизм способом життя. Найбільш яскраво модерн заявив про себе в архітектурі приватних маєтків, промислових і торгівельних будівель, прибуткових будинків, новацією якої стала відмова від ордерної тектоніки, що чітко розділяє опорні та несені елементи конструкції. Органічне поєднання конструктивних і декоративних елементів. Стиль Арт Нуво в Бельгії. Ідеї В. Орта. «Нещадний» модерн А. Ван де Вельде. Мистецтво Англії. Творчість О.Бердслі. В.Морріс і рух «Мистецтва і ремесла». Мистецтво Австрії. Проекти споруд та інтер'єрів Й.Гофмана, О.Вагнера. Г.Клімт та Віденський Сецесіон. Творчість А.Мухи. Мистецтво Іспанії. Образотворча символічність архітектурної форми А.Гауді. Мистецтво Німеччини. Ф.фон Штук та Мюнхенський Сецесіон. Мистецтво Франції. Стиль ар-нуво в архітектурі Франції (Г.Гімар, А.Соваж, Ш.Плюме).</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Вивчити розвиток мистецтва символізму і модерну у західноєвропейському мистецтві кінця XIX початку XX століть [1;2;3;5].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
13	<p><b>Лекція 13.</b> Розділ 3. Тема 5.1. Мистецтво першої половини XX століття.</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Мистецтво першої половини XX століття називають терміном «епоха модернізму». З дивовижною швидкістю з'явилися нові течії у мистецтві. Найважливіші течії зображального мистецтва модернізму: <b>фовізм</b> (Матісс, Вламінк, Дерен, Ван Донген, Руо, Марке, Дюфі та інші), <b>кубізм</b> (Пікассо, Брак, Глез, Леже, Метценже, та інші), <b>футуризм</b> (Балла, Боччоні, Карра, Северіні, Руссоло та інші), <b>конструктивізм</b> (Мондріан, Татлін, Тойбер-Арп та інші) <b>супрематизм</b> (Малевич, Кандинський та інші), <b>абстракціонізм</b> (Кандинський, Поллок, Мондріан, Малевич, Клеє та інші), <b>експресіонізм</b> (Енсор, Мунк, Кірхнер, Нольде, Геккель та інші), <b>дадаїзм</b> (Арп, Дюшан, Пікабіа, Швіттерс та інші), <b>сюрреалізм</b> (Де Кіріко, Тангі, Міро, Массон, Дельво, Далі, Магрітт та інші).</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Вивчити розвиток мистецтва першої половини XX століття. Знати визначення основних течій мистецтва та їхніх представників[1;2;3;5;7].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
14	<p><b>Лекція 14.</b> Розділ 3. Тема 5.2. Мистецтво другої половини XX століття</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> На межі модернізму і постмодернізму в 1950—1960-х рр. предметний світ знову активно заявляє про себе в мистецтві. Він пройшов крізь фільтр масової культури, опосередкований рекламою, телебаченням, фотографією, глянцевиими виданнями. З'являється ціла низка нових напрямків: поп-арт, оп-арт, ташизм, кінетичне мистецтво, арт-повера (бідне мистецтво), мінімалізм, концептуальне мистецтво, новий реалізм, гіперреалізм, відео мистецтво, комп'ютерне мистецтво, психоделічне мистецтво.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Вивчити розвиток мистецтва другої половини XX століття. Знати визначення основних течій мистецтва та їхніх представників[1;2;3;5;7].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
15	<p><b>Лекція 15.</b> Розділ 3. Тема 6.1 Мистецтво України XVII- XVIII століть</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> У першій половині XVII століття в Україні ще панував ренесанс. З другої половини XVII – XVIII століття в українській архітектурі,</p>

	<p>живописі панує бароко. Розквіт бароко відбувся за часів І. Мазепи. Архітектурним шедевром світового значення в стилі бароко справедливо вважають Андріївську церкву у Києві (1746 – 1753 рр., проєкт В. Растреллі, забудова І. Мічуріна). У бароковому стилі споруджено також Георгіївський собор Видубицького монастиря (1696 – 1701 рр.), браму Заборовського в ансамблі Софійського собору Києва (1746 – 1748 рр., архіт. Г. Шедель), Троїцький собор у Чернігові, Хрестовоздвиженський собор у Полтаві, Троїцький собор у Луцьку (XVIII століття). У плані це хрестово-купольні споруди світлих кольорів, оздоблені по фасаду декором, прибудовами та надбудовами верхів. У XVIII столітті створюється українська національна архітектурна школа. До відомих її майстрів належать І. Григорович-Барський (1713 – 1785 рр.), С. Ковнір (1696 – 1786 рр.). Плеяда видатних малярів того часу: М. Альтомонте, І. Туткович, Ю. Шиманович. Кращими українськими митцями-граверами барокової доби були Олександр і Леонтій Тарасевичі, Інокентій Щирський, Григорій Левицький та ін</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Вивчити особливості розвитку мистецтва України XVII- XVIII століть [4; 5; 6;7]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
16	<p><b>Лекція 16.</b> Розділ 3. Тема 6.2. Мистецтво України XIX – першої третини XX століть.</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Розвиток українського мистецтва у XIX столітті зумовлений тим, що українські землі перебували у складі двох імперій – Російської та Австрійської. Головними стильовими напрямками першої половини XIX століття були класицизм і романтизм. Мистецтво другої половини XIX століття характеризується зверненням до народної творчості, вивченням національного характеру, національно-культурним відродженням. Воно стало складовою загальноукраїнського культурного руху. Українські живописці XIX століття: Т. Шевченко, С. Васильківський, А. Куїнджі, М. Мурашко, І Репін, К. Олександрович, М. Пимоненко, М. Самокиш, М. Ярошенко, І Труш та інші. Видатними архітекторами були В. Кричевський, П Альошин та інші.</p> <p>Розглянемо розвиток мистецтв в Україні межі XIX- XX століть та першої третини XX століття в контексті розвитку світового мистецтва.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Вивчити особливості розвитку мистецтва України XIX – першої третини XX століть. [1,3; 4; 6; 7]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
17	<p><b>Лекція 17.</b> Розділ 3. Тема 6.3. Мистецтво України XX століття. Особливості розвитку мистецтва у радянський період</p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Після встановлення Радянської влади в Україні в мистецьких і культурних процесах почалися перетворення. Самобутня художня культура, що сформувалася в Україні у 1920-х роках, майже цілком була знищена у 1930-х роках. Соціалістичний реалізм, як метод, був запроваджений 1932 року. Поступова ліквідація мистецьких угруповань та створення єдиної Спілки художників України призвела до тотального контролю державою над митцями. Розглянемо особливості розвитку живопису, графіки, скульптури, декоративного мистецтва та інших видів мистецтва у 1920-х– 1990-х.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Вивчити особливості розвитку мистецтва України XX століття. Особливості розвитку мистецтва у радянський період [1,3; 4; 6; 7]</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>

18	<p><b>Лекція 18. Розділ 4.Тема 7.1 Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XXI століття. Розвиток мистецтва України в контексті Світового мистецтва.</b></p> <p><b>Перелік основних питань:</b> Сучасне українське та світове мистецтво. Бієнале, Виставки, Фестивали, Аукціони – український та міжнародний простір. Сучасні митці.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XXI століття. Розвиток мистецтва України в контексті Світового мистецтва. Імена художників сучасників [1; 3; 4; 5].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p>
----	--

### Практичні заняття

#### Основні завдання циклу практичних занять:

Практичні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню змісту дисципліни щоб студенти отримали практичні навички роботи з отриманою інформацією і закріпили знання з історії світового мистецтва, необхідні для розробки об'єктів художнього проектування

№ з/п	Назва розділу, теми (окремого питання), що виноситься на самостійне опрацювання	Кількість годин СРС
1	Ознайомитися з Темою 1.1.Загальна характеристика Європейського мистецтва Західної Європи XVII століття. Італійське мистецтво XVII століття. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
2	Ознайомитися з Темою 1.2.Мистецтво Фландрії, Голландії XVII століття. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
3	Ознайомитися з Темою 1.3.Мистецтво Франції XVII століття. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
4	Ознайомитися з Темою 1.4.Мистецтво Іспанії XVII століття. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
5	Ознайомитися з Темою 2.1.Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XVIII століття. Італійське мистецтво XVIII століття. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
6	Ознайомитися з Темою 2.2. Французьке мистецтво XVIII століття. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
7	Ознайомитися з Темою 2.3. Англійське мистецтво. Мистецтво Німеччини XVIII століття. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
8	Ознайомитися з Темою Тема 3.1. Загальна характеристика мистецтва кінця XVIII – XIX століття. Французький класицизм останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
9	Ознайомитися з Темою 3.2. Іспанське мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття. Англійське мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2

10	Ознайомитися з Темою Тема 4.1. Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XIX початку XX століть. Мистецтво романтизму. Мистецтво реалізму. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
11	Ознайомитися з Темою Тема 4.2.Імпресіонізм. Постімпресіонізм. [1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
12	Ознайомитися з Темою Тема 4.3. Символізм і модерн у західноєвропейському мистецтві кінця XIX початку XX століть[1;2;3;5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
13	Ознайомитися з Темою 5.1.Мистецтво першої половини XX століття. [1;2;3;5;7] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
14	Ознайомитися з Темою 5.2.Мистецтво другої половини XX століття. [1;2;3;5;7] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
15	Ознайомитися з Темою. 6.1 Мистецтво України XVII-XVIII століть.[4; 5; 6;7] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
16	Ознайомитися з Темою 6.2. Мистецтво України XIX – першої третини XX століть. [1,3; 4; 6; 7] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
17	Ознайомитися з Темою 6.3. Мистецтво України XX століття. Особливості розвитку мистецтва у радянський період. [1,3; 4; 6; 7] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
18	Ознайомитися з Темою 7.1 Загальна характеристика мистецтва Західної Європи XXI століття. Розвиток мистецтва України в контексті Світового мистецтва. [1; 3; 4; 5] Виконати презентацію у PowerPoint за однією з запропонованих тем	2
Підготовка до екзамену		12
<b>Всього годин</b>		<b>48</b>

## 6. Самостійна робота студента

№з/п	Вид самостійної роботи	Кількість годин СРС
1	Підготовка до аудиторних занять	36
3	Підготовка до екзамену	12

## Політика та контроль

### 7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Історія світового мистецтва», студенти:

#### на практичних заняттях

#### під керівництвом викладача:

- демонструють підготовлені презентації з проблемних питань і тем, дають відповіді на запитання викладача.

Завдання та матеріали для виконання завдань подаються викладачем після кожного лекційного заняття разом з переліком літератури та посиланнями на відповідні інтернет-ресурси.

### **Відвідуваність і виконання завдань**

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім Вікіпедії). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

### **Політика університету:**

#### **Академічна доброчесність**

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

#### **Норми етичної поведінки**

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

## **8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)**

*Поточний контроль: доповідь за темою заняття.*

*Календарний контроль: провадиться двічі на семестр як моніторинг поточного стану виконання вимог силабусу.*

*Семестровий контроль: екзамен*

*Умови допуску до семестрового контролю: семестровий рейтинг становить не менше 49 балів.*

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що він отримує за:

- роботи на 18 практичних заняттях;
- відвідування лекційних і практичних занять;
- відповідь на питання екзаменаційного білету.

Робота студента:

- на 18 семінарських заняттях визначає 59,5% його рейтингу з дисципліни;
- відвідування лекційних і практичних занять визначає 0,5% його рейтингу з дисципліни.
- відповідь на питання екзаменаційного білету визначає 40 % його рейтингу з дисципліни

Студент отримує найвищий рейтинг, якщо він:

- бере активну участь у роботі на практичних заняттях, повно розкриває тему доповіді, відповідає на уточнюючі питання за темою доповіді;
- відвідує заняття
- на екзамені повно розкриває тему питань в екзаменаційному білеті.

Пропущені заняття, неточності, неповнота, помилки у відповідях на базі недостовірних джерел інформації спричиняють зниження рейтингу студента.

Очікується, що доповіді на практичні заняття студент готує і доповідає самостійно або не більше ніж два студенти готують доповідають за обраною темою.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті. Рейтинг студента відображається в особистому кабінеті електронного кампусу.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100-95	Відмінно
94-85	Дуже добре
84-75	Добре
74-65	Задовільно
64-60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

## **9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)**

Перелік тем до семестрового контролю (екзамену) надано в *додатку А* до силабусу.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу освітнього компоненту ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

### **Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):**

**Складено** викладачем кафедри графіки, доктором філософії з культурології, Роготченко Світланою Володимирівною

**Ухвалено** кафедрою графіки (протокол № 13 від 20.06.2024)

**Погоджено** Методичною комісією Видавничо-поліграфічного інституту (протокол №5. від 24.06.2024).

## Перелік тем до семестрового контролю (екзамену)

## Зразок екзаменаційного білету

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ «КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ ім. ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»	
Рівень вищої освіти	<b>першого (бакалаврського)</b> <small>(назва ступеня)</small>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b> <small>(код і назва напрямку підготовки)</small>
Освітня програма	<b>Образотворче мистецтво</b> <small>(код і назва спеціальності)</small>
Навчальна дисципліна	<b>ІСТОРІЯ СВІТОВОГО МИСТЕЦТВА</b> <small>(назва)</small>
<b>ЕЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № _____</b>	
<b>1</b>	<i>Питання з переліку наведених нижче питань</i>
<b>2</b>	<i>Питання з переліку наведених нижче питань</i>
Затверджено на засіданні кафедри	<b>Графіки</b> <small>(назва кафедри)</small>
Протокол № _____	Від « » _____ 202 р.
Завідувач кафедри графіки _____	<small>(Пізвище та ініціали)</small>

## Теми для формування екзаменаційних білетів

1. Визначення поняття «бароко». Особливості стилю «бароко»
2. Бароко в мистецтві Італії 17 ст.
3. Особливості мистецтва Фландрії 17 ст.
4. Особливості мистецтва Голландії 17 ст.
5. Особливості мистецтва Іспанії 17 ст.
6. Особливості мистецтва Франції 17 ст.
7. Архітектура Італії: творчість Доменіка Фонтана (Комплекс монастиря Санта Марія Маджоре. Латеранський палац, Брама дель Пополо)
8. Архітектура Італії: творчість Карло Модерна (участь у будівництві собору Св. Петра, фасад церкви Санта Сусанна, роль у будівництві палацу Барберині )
9. Архітектура Італії: творчість Борроміні (церква Сант Іво в Римі, Сан Карло в Римі).
10. Архітектура Італії: Бальдассаре Лонга. Церква Санта Марія делла Салюте і Палаццо Пезаро у Венеції).
11. Творчість Лоренцо Берніні (архітектура).
12. Творчість Лоренцо Берніні (скульптура).
13. Живопис Італії: творчість Доменікіно (італ. Domenichino, повне справжнє ім'я італ. Domenico Zampieri, 21 жовтня 1581, Болонья — 16 квітня 1641, Неаполь)
14. Живопис Італії: творчість Гвідо Рені.
15. Живопис Італії: творчість Караваджо.



16. Живопис Італії: творчість Артемізії Джентилескі.
17. Живопис Італії: творчість Аннібале Карраччі.
18. Живопис Італії: творчість П'єтро да Кортона.
19. Живопис Італії: творчість Сальваторе Рóза (італ. Salvator Rosa, Salvatore Rosa ; 1615, Неаполь — 1673, Рим)
20. Живопис Італії: творчість Джованні Баттіста Гаулі
21. Живопис Італії: творчість Андреа Поццо, також Андреа дель Поццо (італ. Andrea Pozzo 1642, Тренто — 1709, Відень) — чернець єзуїт.
22. Барокова архітектура Фландрії: церква св. Михаїла в Льовені, будинок Рубенса в Антверпені, церква Іоанна Хрестителя в Брюсселі.
23. Живопис Фландрії: творчість Петера Пауля Рубенса.
24. Живопис Фландрії: творчість Антоніса Ван Дейка
25. Живопис Фландрії: творчість Якопа Йорденса
26. Живопис Фландрії: творчість Франса Снейдерса
27. Патріціанська архітектура Амстердама
28. Живопис Голландії: творчість Франса Хальса
29. Живопис Голландії: творчість Рембранта ван Рейна
30. Живопис Голландії: творчість Пітера Класа
31. Живопис Голландії: творчість Віллема Хеди
32. Живопис Голландії: творчість Яна Стена
33. Живопис Голландії: творчість Яна Вермеера
34. Живопис Голландії: творчість Адріана ван Остаде
35. Живопис Голландії: творчість Герарда Терборха.
36. Живопис Голландії: творчість Якоба ван Рейсдаля
37. Визначити поняття «класицизм» та особливості стилю «класицизм». Розвиток класицизму у мистецтві
38. Мистецтво Франції 17 ст. Архітектура Італії: творчість Джакомо делла Порта (церква Іль Дезу в Римі, вілла Альдобрандіні).
39. Архітектура Франції: Королівський палац у Версалі
40. Скульптура Франції: творчість П'єра Пюже
41. Живопис у Франції: творчість Жоржа де Латура
42. Живопис у Франції: творчість Луї Лінена
43. Живопис у Франції: творчість Нікола Пуссена
44. Живопис у Франції: творчість Клода Лоррена
45. Живопис Іспанії: творчість Ель Греко.
46. Живопис Іспанії: творчість Франсіско де Сурбарана.
47. Живопис Іспанії: творчість Дієго Веласкеса.
48. Живопис Іспанії: творчість Хосе или Хусепе де Рибéра .
49. Живопис Іспанії: творчість Бартоломео Естебана Мурільо
50. Скульптура Іспанії: творчість Хуана Мартінеса Монтаньеса,
51. Скульптура Іспанії: творчість Педро де Мена-і-Медрано
52. Загальна характеристика мистецтва XVIII століття у Західній Європі.
53. Визначити поняття «рококо» та особливості стилю «рококо». Навести приклади.
54. Охарактеризувати мистецтво Франції XVIII століття.
55. Етьєн Моріс Фальконе (1716-1791).
56. Антуан Ватто (1684-1721)
57. Франсуа Буше (1703-1770)
58. Жан Оноре Фрагонар (1732-1806)
59. Французьке мистецтво: вплив просвітництва на мистецтво у творчості Жана Батіста Сімеона Шардена.

60. Французьке мистецтво: творчість Жана Батиста Греза
61. Французька скульптура XVIII: творчість Гійома Куста.
62. Французька скульптура XVIII: Жана Батиста Пигалля.
63. Охарактеризувати мистецтво Франції кінця XVIII – першої третини XIX століття
64. Французька скульптура XVIII: характерні стильові риси творчості Жана Антуана Гудона
65. Біографія та творчість Жака-Луї Давіда (1748 - 1825).
66. Біографія та творчість Жана-Огюст-Домініка Енгра (1780 - 1867)
67. Охарактеризувати мистецтво Англії XVIII століття
68. Англійське мистецтво: творчість Вільяма Хогарта.
69. Англійське мистецтво: творчість Джошуа Рейнольдса.
70. Англійське мистецтво: творчість Томаса Гейнсборо.
71. Охарактеризувати мистецтво Німеччини XVIII століття.
72. Маттеус Даніель Пьопельман (1662-1736).
73. Георг Бер (1666-1738).
74. Георг Венцеслаус Кнобельсдорф (1699-1753)
75. Карл Готхард Лангханс (1732-1808)
76. Охарактеризувати мистецтво Франції кінця XVIII – першої третини XIX століття
77. Охарактеризувати мистецтво Іспанії кінця XVIII – першої половини XIX століття
78. Іспанський живопис: загальна характеристика творчості Франциско Гойї.
79. Іспанський живопис: серія офортів «Капричос» Франциско Гойї.
80. Іспанський живопис: серія «Чорні картини» Франциско Гойї.
81. Охарактеризувати мистецтво Англії кінця XVIII – початку XIX століття
82. Творчість *Джона Констебла (1776-1837)*;
83. *Творчість Джозефа Меллорда Вільяма Тернера (1775-1815)*,
84. *Творчість майстрів англійської графіки Вільяма Блейка (1757-1827) та Дж. Флаксмана (1755-1826)*
85. Ангеліка Марія Ганна Катарина Кауфман 1741- 1807) — відома німецька художниця, графік, представниця класицизму.
86. Бенджамін Вест (1738 —1820) англо-американський художник доби класицизму.
87. Виникнення напрямку романтизму в образотворчому мистецтві 19 ст;
88. Т. Жеріко попередник і перший представник романтизму;
89. Романтизм у творчості Ежен Делакруа (1798-1863);
90. Скульптурна творчість романтичного напрямку;
91. Критичний реалізм у живописі Ж. -Ф. Мілле та Г. Курбе;
92. Творчість художника Оноре Дом'є (1807-1879).
93. Імпресіонізм у живописі;
94. Імпресіонізм у скульптурі;
95. Живописні відкриття постімпресіоністів;
96. Творчість художників барбізонської школи;
97. Творчість художників Батіньольської школи;
98. Образ людини в мистецтві романтизму та класицизму;
99. Колір у романтичному пейзажі;
100. Пейзажний живопис К. Коро.
101. Творчість Ван Гога та П. Гогена;
102. Творчість Едуарда Мане та Клода Моне.
103. Світ образів у творчості П. Сезанна й Н. Пуссена.
104. Відбиття ідей імпресіоністів у творчості постімпресіоністів.
105. Основні риси стилю модерн в архітектурі як загальноєвропейського художнього стилю.( Франція – «ар нуво», «метро»; Німеччина – «югендстиль»; Австрія – «сецесійон»; Італія – «леберті»; Україна – «модерн», «сецесія».)

106. Витоки стилю модерн. ( Брюссель 1893-1898).
107. Модерн Бельгії: архітектор Віктор Орта.
108. Модерн Бельгії: архітектора Поль Анкар.
109. Париж – столиця модерну після всесвітньої виставки 1900 р.
110. Модерн Франції: архітектор Ектор Гімар.
111. Модерн Франції: архітектор Жюль Еме Лавіротт.
112. Модерн Франції: архітектор Анрі Соваж.
113. Модерн Іспанії: архітектор Антоні Гауді.
114. Модерн в Україні: архітектор Владислав Городецький.
115. Модерн в Україні: архітектор Василь Кричевський.
116. Модерн в Україні: архітектор Едуард Брадтман, Володимир Безсмертний
117. Модерн в Україні: архітектор Ігнатій Ледохівський, Мартин Клуг
118. Львівська Сецесія.
119. Харківський Модерн
120. Живопис модерну: Густав Клімт.
121. Живопис модерну: Альфонс Муха.
122. Живопис модерну: Вільгельм Котарбінський.
123. Живопис модерну: Михайло Жук.
124. Живопис модерну: Всеволод Максимович
125. **Модернізм** у мистецтві початку 20 століття.
126. **Фовізм** - течія французького живопису постімпресіонізму (А.Матісс, М. Вламінк, А. Дерен, К. Ван Донген, Ж. Руо, А. Марке, Р. Дюфі).
127. **Кубізм** – у французькому живописі початку 20 століття ( Ж. Брак, П. Пікассо)
128. **Футуризм** - течія авангардного мистецтва Західної Європи початку 20 століття (У.Боччоні, К.Карра, Дж.Балла)
129. **Дадаїзм** – перебіг авангардного мистецтва, що зародився під час першої світової війни (Жан Арп, М. Дюшан, М. Ернст)
130. **Конструктивізм** – течія у мистецтві початку 20 століття, що поширилася, передусім, в архітектурі (Т. Гарнье П. Беренс). Конструктивізм у живописі Т. Ван Дусбурга, П. Мондріана, В. Гропіуса.
131. **Абстракціонізм** – безпредметне мистецтво. Напрямок у живописі, скульптурі, графіці 20 століття, якій характерна повна відмова від відтворення форм дійсності. Засновник напрямку бельгійський художник Піт Мондріан.
132. **Супрематизм** (від латин. *Supremus* – найвищий, останній) К. Малевича, який він розуміє як вища і завершальна розвигот мистецтва ступінь.
133. **Експресіонізм** – течія у західноєвропейському живописі, скульптурі, літературі та театрі 1910 – 1920-х рр. Молоді німецькі художники гурту «Міст» 1905р. ( Е. Кірхнер, Е. Хеккель, Е. Нольде, Ван Донген та інш.).
134. **Експресіонізм** – течія у західноєвропейському живописі, скульптурі, літературі та театрі 1910 – 1920-х рр. Об'єднання експресіоністів у Німеччині група «Синій вершник» (В. Кандинський, Ф. Марк, П. Клеє, А. Кубін, О. Кокошка та ін.).
135. Виразники ідей **експресіонізму у скульптурі** майстри Еге Берлах та Кете Кольвіц.
136. **Сюрреалізм (франц., «Надреалізм»)** – напрям авангардного мистецтва 20 століття, що змінило дадаїзм. *(Найбільш яскраві представники сюрреалізму: Андре Матісс (швидкі нариси тварин, рослин, фантастичних декоративних форм), Хоан Міро (наслідування дитячого малюнка, світ, побачений як крізь мікроскоп), Макс Ернст, який приніс у сюрреалізм основний його принцип - «обман очей» , Ів Тангі з його пейзажами, що нагадують мертву пустелю, що пожвавлюється фантастичними рослинами або тваринами.)*
137. **Сюрреалізм** у творчості іспанського художника С. Далі, який визначив свій метод як «інтуїтивний спосіб ірраціонального пізнання, заснований на критичній та систематичній об'єктивізації маячних асоціацій».

- 138. Термін «поп-арт»** (народне, популярне мистецтво, «мистецтво широкого вжитку») виникнення та поширення. (Термін виник у 1956 р. і належить критику та зберігачеві музею Гугенхайма Лоуренсу Елоуейю. Поп-арт виник у 50-ті роки в Англії, у 60-ті роки поширився у США, а згодом і в Західній Європі.)
- 139. Представники поп-арту** в Англії Р. Гамільтон та Е. Паолоцці
- 140. Представники поп-арту художники:** **Е. Уорхол** (прославився композиціями з консервних банок, з нескінченно повторюваних фотопортретів – М. Монро); **Р. Ліхтенштейн** (зображував збільшені до максимуму фігури персонажів найпопулярніших коміксів);
- 141. Представники поп-арту** **Д. Джонс** (який основними об'єктами зображення обрав мішені, прапори, різнокольорові цифри), **Р. Раушенберг** (який створив комбінований живопис, що поєднував картини, написані олією з колажем).
- 142. Оп-арт** – авангардна течія у західноєвропейському мистецтві 1950-1960-х рр. (Назва розшифровується як «оптичне мистецтво». Засновник течії - італійський живописець і графік Вазарелі, який працював у Франції). Використання прийомів Оп-арту у творчості М. Ешера та Р. Магрітта.
- 143. Ташизм** (від французького терміна, перекладеного як «пляма», «бруд») – напрям абстрактного мистецтва, що поширилося країнах Західної Європи та США у 1950 -1960-х гг.. Метод «автоматического письма» Д. Поллока. Представники ташизму в США Х. Хартунг, М. Ротко, В.де Кунінг, М. Тобі.
- 144.** Кінетичне або кінематичне мистецтво (конструкції з різного роду рухомими та звучними механізмами, композиціями з магнітами тощо). Засновник цього мистецтва А. Кольдер
- 145.** Арте повера (переклад з італійської «бідне мистецтво») – напрям авангардного мистецтва Італії 1960-х років. Представники – італійські художники Дж. Ансельмо, М. Мерцом, Дж. Цоріо.
- 146.** Мінімалізм (від лат.minimus - найменший) - термін модерністського та постмодерністського мистецтва.
- 147.** Гіперреалізм (магічний реалізм) – течія у мистецтві 1960-х рр., що поширилася США. Представники живопису Річард Естес (Richard Estes), Ральф Гоінгз (Ralph Goings), Чак Клоуз (Chuck Close), Чарлз Белл (Charles Bell), Джон Баедер (John Baeder) та ін.. Скульптура Дуейн Хансон (Duane Hanson) та Джон ДеАндреа (John DeAndrea)
- 148.** Термін «концептуалізм» виник 1961-1963 гг. у США та Англії для позначення нової течії авангардного мистецтва (традиційне поняття мистецтва замінюється «арт-діяльністю», що поєднує в собі методи філософії, лінгвістики, естетики та навіть математики). Художники Р. Беррі, Л. Вейнер, Д. Грехем, Е. Хессе, Д. Хюблер ін.. Теоретики –засновники С. Ле Вітт і Дж. Кошут.
- 149.** Баухауз – центр архітектурного дизайну Німеччини.
- 150.** Боді-арт, мистецтво тіла (використання людського тіла як вихідного матеріалу для мистецтва, нанесення на оголене тіло розпису, татувань, шрамів тощо. Поширилося 1960 – 1970-ті гг. і є течією авангардного мистецтва).
- 151.** Інсталяція – як вид мистецтва (в інсталяції окремі елементи, розміщені всередині заданого простору утворюють єдиний) Навести приклади
- 152.** Перформанс – мистецтво, що є синтез живопису, скульптури, танцю і театру. Має схожість із хепенінгом та боді-артом. Перформанс виник наприкінці 1950-х років. в США. Навести приклади
- 153.** Хай-тек (високі технології) - напрям в архітектурі середини та другої половини 20 ст.(Хрестоматійний приклад хай-теку – центр Помпиду в Парижі) Навести інші приклади.
- 154.** Ленд-арт – форма мистецтва, яка використовує елементи природи. Творчість У. де Марії , Р. Смітсона, Е. Голдсуорті, Р. Лонга та інш.
- 155.** Мистецтво модернізму в Україні початок 20 сторіччя живопис, скульптура.
- 156.** М. Бойчук засновник творчої школи.

157. Соціалістичний реалізм як творчий метод. Образ радянського героя у мистецтві Радянської України
158. Причини нищення мистецьких угруповань в Україні до 1934 року.
159. Охарактеризувати творчість однієї з народних художниць: Параска Власенко; Ганна Собачко-Шостак; Марія Приймаченко; Катерина Білокур; Єлизавета Миронова; Параска Фома.
160. Історія виникнення Венеційської бієнале, як пощадки візуального мистецтва. Участь України у Венеційській бієнале кінець XX початок XXI століття. Навести декілька прикладів проектів
161. Вплив ідей постмодернізму на мистецтво України кінця 1980-х – початку 2020 –х рр.
162. Творчі портрети провідних митців (одного митця на вибір): О. Тістол, О.Бабак, П.Бевза, О.Дубовик, А.Криволап, О.Ройтбурт, В.Сидоренко, В.Цаголов, І.Чичкан, В.Бажай, М.Гейко, А.Савадов, Б.Михайлов, Р.Жук, С.Гай, М.Малишко, М.Маценко.