



ДИПЛОМНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	<i>Обов'язкова</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)/заочна</i>
Рік підготовки, семестр	<i>4 курс, весняний семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>6 кредити ЕКТС/ 180 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>Захист ДП</i>
Розклад занять	<i>Rozklad.kpi.ua</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>професор, доктор мистецтвознавства Оляніна Світлана Валеріївна, s.olianina@ukr.net доцент, кандидат мистецтвознавства Коренюк Юрій Олександрович, yu.korenuyk@gmail.com к.т.н., доцент, доцент Осипова Тетяна Григорівна, otto_kpi@ukr.net ст. викладач, Шаповаленко Михайло Вікторович mailto:shap.m.v@gmail.com доцент, заслужений художник України, Пшеничний Юрій Володимирович, yuri_pshenichny@ukr.net викладач, Гулевич Сергій Олександрович, hulievych@gmail.com ст. викладач, Пшенична Мирослава Василівна викладач, заслужений діяч мистецтв України, Петренко-Заневський Олег Васильович Старший викладач, Кузіна Ольга Юріївна Викладач, Кузіна Марія Борисівна</i>
Розміщення курсу	<i>у системі КАМПУС</i>

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Дипломна робота на здобуття ступеня бакалавра - це розроблений студентом відповідно до вимог стандартів вищої освіти комплект документації у вигляді пояснювальної записки (текстового документу) і графічної частини (ілюстрації). На підставі публічного захисту дипломного проекту рішенням Екзаменаційної комісії (ЕК) студент здобуває ступінь бакалавра і йому надається диплом про закінчення ВНЗ.

Дипломна робота - вид кваліфікаційної роботи здобувача ступеня вищої освіти «бакалавр», призначений для об'єктивного контролю ступеня сформованості умінь вирішувати типові завдання художньо-дизайнерської діяльності, та передбачають систематизацію, закріплення, розширення

теоретичних і практичних знань зі спеціальності та застосування їх при вирішенні конкретних творчих, виробничих й інших завдань, розвиток досвіду самостійної роботи й оволодіння засобами виразності в образотворчому мистецтві та графіці.

Дипломна робота першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає розв'язання спеціалізованого практичного завдання в галузі образотворчого мистецтва із застосуванням мистецьких теорій, положень і методів. Дипломна робота виконується на матеріалах діяльності видавництва, як в Україні так і за її межами. які є базою її дослідження.

Метою навчальної дисципліни «Дипломне проектування» є виконання і захист дипломної роботи, яка формує у студентів здатності:

- робити оптимальний вибір художньо-технічного оформлення та поліграфічного відтворення видань;
- створювати оригінальне художнє оформлення, конструкцію та дизайн друкованих і електронних видань, пакувань, та інших видів виробів видавництва та поліграфії, використовуючи сучасне програмне забезпечення, з урахуванням вимог до результату, наявних ресурсів та обмежень;
- ухвалювати ефективні рішення стосовно реалізації конкретного проекту видавничо-поліграфічної діяльності в рамках видавничих, виробничих планів підприємства;
- пошуку креативних розробок у виробництві друкованої продукції.

Завдання дипломного проектування полягає:

- в узагальненні та систематизації знань студентів, одержаних ними під час вивчення дисциплін загального та професійного циклів;
- у поглибленні самостійної роботи з науково-технічною, нормативною та довідковою літературою, державними стандартами, що сприяє набуттю навичок складання пояснювальних записок до проекту, практичного засвоювання знань під час прийняття конкретних проектних рішень.

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 02 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 05 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 06 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 07 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 08 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 09 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 10 Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові компетентності (ФК)

ФК01 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища. ФК02 Здатність володіти основними кла-

сичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. ФК05 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. ФК06 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. ФК07 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. ФК08 Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. ФК09 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. ФК10 Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. ФК11 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій. ФК13 Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти. ФК14 Здатність застосувати основи архітектоники видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо- проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація. ФК15 Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач. ФК16 Здатність здійснювати інформаційно- мистецькі дослідження з метою забезпечення новизни художньо- дизайнерських рішень і їхньої конкурентоспроможності з визначенням показників художньо-технічного рівня видань. ФК17 Здатність застосовувати відомі методи розрахунку при проектуванні художньо- технічного оформлення видань. ФК18 Здатність формувати базові уявлення про колір як формо- та образотворчу складову в художній діяльності графічного дизайну. ФК19. Здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.

Програмні результати навчання (ПР)

ПРО1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу ПРО2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. ПРН 03 Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРО4 Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРО6 Застосовувати сучасні інформаційно- комунікаційні технології в освітній та музейній справах. ПРО7 Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом ПРО8 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень, аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН 09 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН 10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 12 Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. ПРН 13 Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі. ПРН 20 Володіти ручними графічними техніками, знанням цифрових графічних редакторів та вміти використовувати їх на практиці. Демонструвати володіння технікою й технологією, основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка при створенні станкового твору оригінальної або друкованої графіки, макета майбутнього взірця друкованої або електронної продукції, або книги, оригіналу плаката

для видання. ПРН 20 Володіти ручними графічними техніками, знанням цифрових графічних редакторів та вміти використовувати їх на практиці. Демонструвати володіння технікою й технологією, основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка при створенні станкового твору оригінальної або друкованої графіки, макета майбутнього взірця друкованої або електронної продукції, або книги, оригіналу плаката для видання. ПРН21 Дотримуватись вимог нормативно-правових документів з книговидавництва, чинних державних та міжнародних стандартів, методів і засобів художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань, основних методів та підходів щодо організації, планування, керування та контролю робіт з художньо-технічного проектування, розроблення та виробництва різних видів поліграфічних видань. Знати вітчизняний та зарубіжний досвід з оформлення друкованих видань. ПРН 22 Володіти основними прийомами створення образу у сфері візуальних комунікацій. Вміти вільно застосовувати у графічних проектах такі засоби, як візуальна метафора, символ, знак, метаморфоза, гіперболізація тощо. ПРН 23 Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа. ПРН 24 Вміти працювати у творчому колективі з іншими співавторами й виконавцями в межах єдиного художнього задуму з метою спільного досягнення високих якісних результатів діяльності в області образотворчого мистецтва й видавничої діяльності.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Для успішного написання атестаційної роботи - дипломного проєкту, студенти повинні оволодіти знаннями зі всіх дисциплін, що були вивчені, а також успішно пройти переддипломну практику. Робота над дипломним проєктом є завершальним етапом у підготовці спеціаліста за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Бакалаври, що виконали і захистили дипломний проєкт, можуть, за рекомендацією кафедри, продовжити своє навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

3. Зміст навчальної дисципліни

Дипломне проєктування здійснюється за такими варіантами тематики:

1. Художньо-технічне оформлення та поліграфічне виконання друкованого видання, а саме:
 - 1) видання: книжкового;
 - 2) друкованої продукції: іміджевої, комплектів тощо;
2. Художньо-технічне оформлення та виготовлення електронних продуктів, а саме:
 - 1) електронного видання;
 - 2) мультимедійного продукту;

За першим і другим варіантами студент обирає будь-яке друковане або електронне видання-зразок (взірець): книгу (в обкладинці чи палітурці), плакат, іншу, приміром рекламну чи сувенірну продукцію, електронні видання книг і каталогів тощо, які відповідають його вподобанням або він вважає за потрібне розробити оригінальне художньо-технічне оформлення.

Також студент може обрати інший взірець — видання власних віршів, оповідань, гуморесок, або відгукнутися на пропозиції, які надходять з громадських організацій щодо підготовки видань різноманітного призначення, приміром популяризації поведження з відходами або використання ресурсів тощо. Або запропонувати варіанти захисту іміджевої та етикетко-пакувальної продукції на замовлення чи пропозиції фірм-постачальників ліків, газованих напоїв, цукерок тощо.

Загалом за першим і другим варіантами тематики дипломного проєктування студент виконує художньо-композиційний аналіз оформлення видання та якісний аналіз поліграфічного відтворення. Пропонує свій (новий) варіант художнього оформлення і відповідний технологічний процес його відтворення. Доводить суспільну необхідність випуску такого видання. Запропоновані

рішення повинні сприяти підвищенню якості попереднього реального видання, яке було обране за взірць.

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. Величко, О. М. Проектування технологічних процесів видавничо-поліграфічного виробництва [Електронний ресурс] : навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.051501 «Видавничо-поліграфічна справа» / О. М. Величко, В. М. Скиба, А. В. Шангін ; НТУУ «КПІ». - Електронні текстові дані (1 файл: 1,71 Мбайт). - Київ : НТУУ «КПІ», 2014. - 235 с. - Назва з екрана. — <http://ela.kpi.ua/handle/123456789/8538>.
2. Гунько, С. М. Основи поліграфії. Додрукарські процеси [Текст]: навчальний посібник/ С. М. Гунько. - Львів: УАД, 2010. - 160 с.
3. Демиденко М.А. Комп'ютерна графіка, дизайн та мультимедіа : навч. посіб. М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т «Дніпровська політехніка». Електрон. текст. Дані. Д. 2022. 123 с.
4. Виконання та захист дипломних робіт на здобуття ступеня бакалавра. Навчальний посібник призначається для студентів випускного курсу, що навчаються за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань «Культура і мистецтво. Кількість авторських аркушів: 4Відсоток участі: 50 (загалом авторів: : 2) Орган, що затвердив: Методична рада університету 3) Дата затвердження: 2022-01-15 Номер протоколу: 2 <https://ela.kpi.ua/handle/123456789/39834>
5. Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2019. 208 с.
6. Шеховцов А.В., Полетаєва Г.Н., Крючковський Д.О., Бараненко Р.В. Комп'ютерні технології для дизайнерів. ОЛДІ ПЛЮС ,2019. 318 с.

Додаткова література

7. Raizman D. Reading Graphic Design History. Image, Text, and Context. Bloomsbury Publishing Plc, 2021. 350 p
8. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Видавництво ArtHuss. Київ. 2022. 96 с.
9. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Видавництво ArtHuss. Київ. 2021. 136 с.
10. Брюханова Г.В. Комп'ютерні дизайн-технології: навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2019. 180 с.
11. Вступ до комп'ютерного дизайну. Навчальний посібник підготовлено для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів. Київ: ННІТ ДУТ, 2021. 245 с. [Електронний ресурс] Режим доступу. – https://dut.edu.ua/uploads/l_2175_20133593.pdf

Інформаційні ресурси

13. Посібник користувача Adobe: <https://helpx.adobe.com/ua/illustrator/user-guide.html>
14. Посібник користувача Adobe: <https://helpx.adobe.com/ua/indesign/user-guide.html>
15. Посібник користувача Adobe: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/userguide.html>

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Дипломне проектування здійснюється за методичними рекомендаціями кафедри графіки і консультацій керівників дипломних проєктів.

Графік виконання дипломного проекту, рейтингову систему оцінювання та графік консультації оголошується студентам на початку 8 семестру електронною поштою або іншими засобами комунікацій. Для обрання теми студенти вивчають методичні рекомендації кафедри графіки, обговорюють запропоновану тематику з викладачами, які звертають увагу на особливості тої чи іншої теми.

Згідно з Положенням про випускову атестацію (<https://kpi.ua/files/n7437.pdf>) та Тимчасовим положенням про організацію навчального процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського: 8.8. Випускна атестація студентів (<https://kpi.ua/files/regulations-8-8.pdf>) не пізніше одного місяця після початку 8-го семестру теми затверджуються на засіданні кафедри графіки, видаються завдання студентам керівниками ДП зі встановленим графіком виконання з урахуванням процедур перевірки для запобігання плагіату та рецензування.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

Пор. №	Назва етапів виконання дипломного проекту	Строк виконання етапів проекту
	Вступ	до 15.04.2025 р.
1.	Перший розділ	до 25.04.2025 р.
2.	Другий розділ	до 20.05.2025 р.
3.	Третій розділ	до 01.06.2025 р.
	Висновки та список використаних джерел	до 01.06.2025 р.
	Оформлення пояснювальної записки і графічного матеріалу	до 01.06.2025 р.

5. Самостійна робота студента

Для повного та успішного виконання дипломного проекту всі заплановані види робіт студент виконує самостійно, у відповідності із календарним планом.

Політика та контроль

6. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Порушення термінів виконання ДП та використання чужих робіт

ДП повинен виконуватися згідно з графіком виконання окремих розділів ДП. Результати перевірки на дотримання академічної доброчесності — критерій 5 табл. 3, згідно наказу № 1/180 від 21.05.2018 «Про запровадження системи запобігання та виявлення академічної доброчесності у КПІ ім. Ігоря Сікорського» (https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/Pologen_pro_plagiat.pdf) аналізує керівник ДП, оцінюючи обсяги і характер збігів, робить висновок щодо оригінальності роботи і приймає рішення щодо допуску до захисту.

Згідно Тимчасового положення (<https://kpi.ua/state>): «Причинами не допуску кваліфікаційної роботи до захисту може бути: неподання кваліфікаційної роботи на кафедру у встановлений термін; невідповідність роботи встановленим вимогам; наявність навмисних текстових спотворень, передбачуваних спроб укриття запозичень або інших прояв академічного плагіату. Причини не прийняття кваліфікаційної роботи до захисту мають бути зазначені у висновку кафедри окремим пунктом.»

Правила захисту робіт

Дипломний проект захищається кожним студентом окремо прилюдно згідно із затвердженим графіком захисту перед екзаменаційною комісією. Перед захистом дипломний проект підлягає перевірці на академічний плагіат.

Політика дедлайнів та перескладань

Перескладати захист дипломний проєкт не можна.

Процедура оскарження результатів захисту дипломного проєкту

Згідно Положення про екзаменаційну комісію

[https://osvita.kpi.ua/files/downloads/ Pol pro%20 ekzamen komis.pdf](https://osvita.kpi.ua/files/downloads/Pol_pro%20ekzamen_komis.pdf):

«Негативні рецензія або відгук керівника не є підставою для недопущення студента до захисту атестаційної роботи. Захист комплексної атестаційної роботи, як правило, планується і проводиться на одному засіданні ЕК, причому студенту, який захищається першим, доручається доповісти як про загальну частину роботи, так і про індивідуальну частину зі збільшенням (за необхідності) часу на доповідь.

Студенти мають можливість підняти будь-яке питання, яке стосується процедури оцінювання ДП та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами, приміром голова ЕК згідно Положення про екзаменаційну комісію може розглядати звернення студентів з питань проведення захисту атестаційних робіт та приймати відповідні рішення.

Згідно Тимчасового положення про організацію навчального процесу (<https://kpi.ua/state>): «Студент, який не захистив кваліфікаційну роботу/не був допущеним до захисту або не склав випускний екзамен, чи не з'явився на захист кваліфікаційної роботи або на випускний екзамен без поважних причин, відраховується з університету як такий, що не пройшов випускної атестації.

Студентам, які були допущені директором інституту/деканом факультету до випускної атестації, але з поважних причин, підтверджених документально, не змогли пройти її своєчасно, за поданням директора інституту/декана факультету та згодою голови ЕК керівництвом університету може бути визначена дата проведення додаткового засідання з прийому випускного екзамену або захисту кваліфікаційної роботи. До цієї дати вони не можуть бути відраховані з університету.

Студентам, які не були допущені до випускної атестації, оскільки з поважних причин, підтверджених документально, не мали можливості підготуватися до неї, ректором за поданням директора інституту/декана факультету може бути продовжено строк навчання до наступної випускної атестації, але не більше ніж на один рік.

Якщо захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, ЕК встановлює, чи може студент надати до повторного захисту ту ж кваліфікаційну роботу з відповідною доробкою, що визначає екзаменаційна комісія, або повинен розробити нову тему, яка пропонується випусковою кафедрою.

Повторний захист кваліфікаційної роботи та повторне складання випускних екзаменів дозволяється тільки під час наступної випускної атестації протягом трьох років після закінчення університету.»

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна «Дипломне проектування» може виконуватись більшістю студентів з особливими освітніми потребами, окрім студентів з серйозними вадами зору, які не дозволяють виконувати ДП за допомогою персональних комп'ютерів, ноутбуків та/або інших технічних засобів..

Позааудиторні заняття

Позааудиторні заняття не заплановані

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Кафедра графіки Навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту здійснює випуск студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» за спеціальністю **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**.

Атестаційною роботою бакалаврів є написання та публічний захист дипломного проекту відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня і вимог освітньо-кваліфікаційних характеристик.

Рейтингова система оцінювання дипломних проектів на відповідність вимогам до атестаційних робіт складається із балів оцінювання якості самого дипломного проекту та його публічного захисту. Водночас, максимальна кількість балів може бути не більше 100 з розподілом: сам проект і пояснювальна записка оцінюється максимально у 70 балів, а його прилюдний захист максимально у 30 балів.

Якісна національна оцінка дипломного проекту має п'ять рівнів: «відмінно», «дуже добре», «добре», «задовільно», «достатньо» та «незадовільно». Критерії оцінювання та їх відповідність до рівнів університетської шкали оцінювання наведено у табл. 1

Таблиця 1 - Критерії оцінювання дипломних проектів бакалавра та їх відповідність до рівнів університетської оцінки

Бали	Університетська шкала
95-100	Відмінно
85-94	Дуже добре
75-84	Добре
65-74	Задовільно
60-64	Достатньо
менше 60	Незадовільно

5.

Складники оцінки випускної наукової кваліфікаційної роботи бакалавра за кредитно-модульною системою

Вид роботи	Кількість балів
Рівень художньо-технічного оформлення видання, актуальність теми, чіткість формулювання об'єкта, предмета, мети і завдань роботи та оцінка їх реалізації, логічність структури роботи, її лаконічна завершеність, уміння узагальнювати матеріал і робити висновки	50
чіткість, повнота та послідовність розкриття кожного питання плану	10
Дотримання граматичних і стилістичних правил	7
Відповідність вимогам до тексту, шрифту, відступів, полів, оформлення таблиць, рисунків, додатків	3
Уміння студента подавати результати свого дослідження, логічно структурувати доповідь та доводити до присутніх у стислій формі (лише основні) результати	20
Відповіді на запитання (чіткість формулювання та відповідність	10
Загальна кількість балів	100

Оцінку «відмінно» з відзнакою ставлять, якщо робота є самостійною, бездоганною (як з точки зору суті, так і оформлення, і в ній немає граматичних помилок) та супроводжується

відповідним змістовно-логічним захистом (доповідь, роздатковий матеріал, чіткі однозначні відповіді на запитання).

Оцінку «відмінно» студент отримує, якщо він:

- виконав роботу самостійно, показав глибокі теоретичні знання і практичні навички, здатність до професійної діяльності;
- оволодів навичками збирання і систематизації даних, їх опрацювання, творчого осмислення та формулювання висновків.
- сформулював власні пропозиції та практичні рекомендації;
- оформив бакалаврський проект грамотно, з дотриманням граматичних і стилістичних правил;
- на захисті чітко й упевнено відповідав на запитання членів комісії.

Оцінку «дуже добре» ставлять, якщо студент:

- виконав роботу самостійно, показав високі теоретичні знання і практичні навички, здатність до професійної діяльності;
- оволодів навичками збирання і систематизації даних, їх опрацювання, творчого осмислення та формулювання висновків;
- сформулював власні пропозиції та практичні рекомендації;
- оформив кваліфікаційну роботу відповідно до вимог, але допустив поодинокі орфографічні помилки;
- на захисті чітко й упевнено відповідав на запитання членів комісії.

Оцінку «добре» ставлять, якщо студент:

- виконав роботу самостійно, показав достатньо високі теоретичні знання і практичні навички, здатність до професійної діяльності;
- оволодів навичками збирання і систематизації даних, їх опрацювання, творчого осмислення та формулювання висновків;
- сформулював власні пропозиції та практичні рекомендації;
- оформив кваліфікаційну роботу відповідно до вимог, але допустив при цьому 2-3 помилки чи неточності, поодинокі орфографічні помилки;
- на захисті відповів на запитання членів комісії.

Оцінку «задовільно» студент отримує, якщо він:

- виконав роботу самостійно, показав теоретичні знання і практичні навички, здатність до професійної діяльності;
- оволодів навичками збирання і систематизації даних, їх опрацювання, творчого осмислення та формулювання висновків, але допустив порушення логічності й системності викладу, некритичного ставлення до матеріалів;
- нечітко сформулював власні пропозиції та практичні рекомендації;
- допустив помилки в оформленні роботи;
- допустив велику кількість орфографічних помилок;
- на захисті не зумів відповісти на окремі запитання членів комісії.

Оцінку «незадовільно» ставлять у тому випадку, коли студент не орієнтується в матеріалі, не може відповісти на більшість запитань членів комісії або виявлено, що його кваліфікаційна робота є плагіатом.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено професором, доктором мистецтвознавства Світланою Оляніною та к.т.н., доцентом Тетяною Осиповою

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 13 від 20 червня 2024)

Погоджено Методичною радою КПІ ім. Ігоря Сікорського (протокол № 5 від 24 червня 2024 року)