



# СТИЛІ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ. ВЕБДИЗАЙН

## Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

### Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Другий (магістерський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	Обов'язковий компонент циклу професійної підготовки
Форма навчання	<i>очна (денна)</i>
Рік підготовки, семестр	<i>1 курс, осінній семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>5 кредити ЕКТС/ 150 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>Екзамен</i>
Розклад занять	<i>Лекції (один раз на тиждень починаючи з 1-го тижня), Лабораторні заняття (один раз тиждень бажано після лекції)</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викла- дачів	<i>Лектор: к.т.н., доцент, доцент Осипова Тетяна Григорівна, <a href="mailto:otto_kpi@ukr.net">otto_kpi@ukr.net</a> Практичні: : к.т.н., доцент, доцент Осипова Тетяна Григорівна, <a href="mailto:otto_kpi@ukr.net">otto_kpi@ukr.net</a></i>

### Програма навчальної дисципліни

#### 1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Вивчення дисципліни спирається на знання, отримані за програмою попередніх років навчання за напрямом підготовки 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

У структурно-логічній схемі навчання зазначена дисципліна розміщена 1 першому семестрі 1 курсу, і базується на знаннях отриманих при вивченні дисциплін: «Теорія композиції видань», «Книжкова ілюстрація як творчий процес», сприяє поглибленню професійної підготовки до переддипломної практики та виконання дипломної роботи.

В дисципліні «Стилі графічного дизайну. Вебдизайн» вивчаються теми, які допоможуть розв'язувати теоретичні та практичні проблеми у професійній діяльності, пов'язані зі специфікою створення сучасного ілюстративного ряду в оформленні видань, що передбачає застосування інноваційних технологій в процесі створення художнього образу, а також отримання компетенції щодо розуміння особливостей художньої організації та оформлення книги. Отримання знань щодо сучасних технологій створення авторського твору, можуть бути корисні у практичній роботі випускника даної спеціальності.

**Мета опанування дисципліни** – формування у студентів здатності створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва, формувати мистецькі концепції, вирішувати творчі задачі для виконання художнього твору з образотворчого мистецтва з урахуванням особливостей сучасного програмного забезпечення; здатності до художнього конструювання видань і розуміння основних принципів комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка, що сприятиме здатності інтерпретації та стилізації та їх втілення у художньо-технічному оформленні видань різної категорії.

**Предметом** навчальної дисципліни є твори графічного дизайну 19-21 століття.

**Компетентності:** здатність створювати образ у сфері візуальних комунікацій, застосовувати навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, генерувати нові ідеї (креативність), розуміти

базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

### **Результати навчання:**

#### ЗНАННЯ:

сучасних технологій створення авторського твору; сучасних зарубіжних мистецьких концепцій, професійних стандартів; програмних продуктів для створення оригінал-макетів електронних видань; програмних продуктів для створення серій тривимірних графічних робіт для ілюстрування електронних видань та web-сайтів; основних принципів комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка; сучасних комп'ютерних технологій й програм в професійній діяльності при зборі інформативного матеріалу; методів художнього конструювання видань і програмне забезпечення для художньо-графічної візуалізації; особливостей реалізації графічного оформлення при використанні комп'ютерної графіки; перспектив розвитку прикладних програмних продуктів для створення оригіналів для поліграфічного виконання проекту.

#### ВМІННЯ:

застосовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову при створенні художнього образу; вирішувати на основі сформованості професійних компетенцій творчі задачі виконання художнього твору за фахом; застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва; основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; методiku проведення наукових досліджень та знання іноземної мови для наукових цілей; використовувати програмні продукти для створення ілюстративного ряду видань; розробляти і впроваджувати нові елементи дизайну, створювати нові стилі в оформленні видань та публікацій

#### **Міждисциплінарні зв'язки:**

Дисципліна входить до нормативної освітньої складової навчання за ОПП та є поглибленням знань для подальших освітніх компонентів ОПП.

#### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 4 Здатність працювати в міжнародному контексті

#### **Фахові компетентності (ФК)**

ФК 1 Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. ФК 2 Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.; ФК 9 Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва. ФК 15 Здатність володіти основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка.

#### **Програмні результати навчання (ПР)**

ПР02 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. ПР03 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах. ПР06 Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. ПР12 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі. ПР13 Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі. ПР15 Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку. ПР17 Створювати тривимірні графічні роботи з метою їх розміщення на web-сайтах та в електронних виданнях з одночасною перевіркою відповідності розроблених проектів і художньо-технічної документації стандартам, технічним

умовам та іншим нормативним документам. ПР18 Використовувати спеціалізовані комп'ютерні технології для перетворення існуючих Веб-сервісів, написаних із використанням Flash, Actionscript, HTML або JavaScript, на традиційні програми для ПК. ПР19 Використовувати програмні продукти для створення оригінал-макетів електронних видань, серій тривимірних графічних робіт для ілюстрування електронних видань та web-сайтів, спеціалізованих internet- технологій (google sites, wordpress, wix) для створення сайтів та їх розміщення в мережі Internet. ПР21 Здатність на науковій основі розробляти нові засоби створення літографій, розробляти і впроваджувати нові елементи дизайну, створювати нові стилі в оформленні видань та публікацій та самостійно оцінювати результати своєї діяльності.

## **1. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)**

**Пререквізити дисципліни:** Для успішного засвоєння дисципліни необхідне знання наступних дисциплін: ПО 1 Теорія композиції видань; ПО 8 Робота над магістерською дисертацією.

## **2. Зміст навчальної дисципліни**

**Розділ 1.** Загальне уявлення про графічне стиліутворення в контексті українського і світового образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, архітектури і дизайну (ОДПМАД).

Тема 1.1. Загальне уявлення про стилі в графічному дизайні. Використання трансморфологічного методу (за Власову В.Г.) для аналізу стилі утворення об'єктів ОДПМАД.

Тема 1.2. Теорія формоутворення при стиліутворенні в образотворчому мистецтві. Загальне уявлення про формоутворення в графічному мистецтві і дизайні. Загальні риси сприйняття і формоутворення стилю графічного дизайну України (по Даниленко В.Я.)

**Розділ 2.** Загальне уявлення про базис розвитку графічних стилів від епохи ренесансу до середини XIX ст..

Тема 2.1. Опорні характеристики так званих «великих стилів» для аналізу історії графічних стилів від часів зародження графіки до появи робіт Гуттенберга

Тема 2.2. Загальне уявлення про стиліутворення і графічному формоутворенні в Епоха від Ренесансу до Вікторіанського стилю

Тема 2.3. Стильове формоутворення від Вікторіанського стилю до початку XX ст.. Рух мистецтв і ремесел. Естетичне рух.

**Розділ 3.** Стильове графічне формоутворення XX – XXI ст.

Тема 3.1. Стильове формоутворення як особливості історичного розвитку графічного дизайну. Порівняльний аналіз стилів модерну і модернізму на базі ключових характеристик стиліутворення, (починаючи від соціального замовлення і закінчуючи специфікою композиційного втілення).

Тема 3.2. Епоха модернізму. Графічні стилі другої половини XX ст .

Тема 3.3. Графічні стилі другої половини XX ст.

Тема 3.4. Предтеча XXI ст. Специфіка створення графічних стилів в нових технологічних і соціальних умовах

**Розділ 4.** Веб-дизайн у контексті художнього дизайну

Тема 4.1. Тема: Основні поняття WEB дизайну. Веб-дизайн у контексті художнього дизайну. Типи сайтів та їх особливості. Статичні та динамічні сайти. Основні складові веб-дизайну.

Тема 4.2 Основні складові веб-дизайну. Проектування структури сайту .Сприйняття людиною форм та фігур. Колір у веб-дизайні. Текстури у веб-дизайні

Тема 4.3 Просторовий дизайн веб-сторінок. Вибір розмірів веб-сторінок. Компонування та визначення набору сторінок сайту. Проектування структури сайту. Розміщення елементів на сторінці.

Тема 4.4 Інформаційне наповнення веб-сторінки

Візуальні редактори веб-сайтів. Робота з веб-сторінками.

Тема 4.5 Створення веб-сайту за допомогою шаблону. Використання шаблонів сайтів. Шаблони веб-сторінок. Підготовка текстів. Вибір шрифтового оформлення. Графічне оформлення веб-сторінки. Технології та засоби відтворення мультимедіа.

**Розділ 5.** Адміністрування та популяризація сайтів

Тема 5.1. Розміщення веб-сайту в мережі Інтернет. Домени та хостинг. Шаблони сайтів. Типи шаблонів та робота з ними. Тема 5.2 Редактори html, редактор серверних або клієнтських скриптів, редактор таблиць css.

Тема 5.3 Dreamweaver - програма для створення Web-сайтів. Загальні поняття і принципи.Робота з програмою Dreamweaver. Створення меню навігації, робота зі стилями.

Тема 5.4 Створення додаткових сторінок т їх наповнення. Способи доступу до сайту. Адресація в Інтернеті.

Рекламування сайту в Інтернеті. Реєстрація ресурсу в пошукових системах

## **4. Навчальні матеріали та ресурси**

## Базова література

1. Бережна О. Б. Типографіка [Електронний ресурс] : навчальний посібник / О. Б. Бережна, Т. Ю. Андрущенко. – Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2021. – 125 с
2. Векторна графіка. CorelDraw. [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Образотворче мистецтво» / Н. А. Жукова, Т.Г. Осипова; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 40 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. – 210 с.
3. Матвієнко О.В., Бородкіна І. Л. Internet-технології: проектування Web-сторінки: Навч. Посіб. для студентів вузів, 2-е вид., перероб. и доп. К.: ЦНЛ. 2017. 154 с. 3. Трегубенко І.Б., Олійник Г.Т., Панаско О.М. Сучасні технології програмування в мережах: навч. посіб. М-во освіти і науки України, Черкас держ. технол. ун-т. Черкаси : ЧДТУ, 2019. 2-е
4. Пасічник О.Г. Основи веб-дизайну / О.Г. Пасічник, О.В. Пасічник, І.В. Стеценко : [Навч. посіб.]. – К.: Вид. група ВHV. – 2009. – 336 с. 4. Молчанов В.П. Основи проектування WEB-видань. Конспект лекцій. – Харків: Вид. ХНЕУ, 2008. – 168 с
5. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. Х.:ХДАДМ, Колорит, 2005. 244 с.
6. Матвієнко О., Бородкіна І. Internet-технології: проектування Web-сторінки: навч. посібник / О. Матвієнко, І. Бородкіна. – К.: Альтерпрес, 2003. 132 с.
7. Пасічник О. Г., Пасічник О. В., Стеценко І. В. Основи веб-дизайну, Київ, 2009, 336 с.
8. Поліщук А. Теорія та практика графіки. Навч. посіб. Київ. ун-т ім. Б.Гринченка, 2015. 212 с..

## Додаткова література

1. Роль і місце типографіки в графічному дизайні [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://www.tpm.mdk.ksue.edu.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=12:11&catid=1:2010-04-01-20-30-35&Itemid=18](http://www.tpm.mdk.ksue.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=12:11&catid=1:2010-04-01-20-30-35&Itemid=18).
2. Bonneville D. Principles for making great font combinations [Electronic resource] / D. Bonneville. – Access mode : <https://bonfx.com/29-principlesfor-making-great-font-combinations>.
3. Howard S. What is font hinting? The basics explained [Electronic resource] / S. Howard. – Access mode : <https://blog.idrsolutions.com/2013/12/what-is-font-hinting>.

## Навчальний контент

### 5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

#### Лекційні заняття

**ЛЕКЦІЯ 1.** Загальне уявлення про графічне стиліутворення в контексті українського і світового образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, архітектури і дизайну (ОДПМАД).

*Перелік основних питань:*

1. Загальне уявлення про стилі в ОДПМАД.
2. Використання трансморфологічного методу (за Власову В.Г.) для аналізу стилі утворення об'єктів ОДПМАД.

*Завдання на самостійну роботу:* ознайомитися детальніше з У.Морріс – соціально-естетичні погляди та художня практика в галузі книжкової графіки [1, 3, 4, 5].

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 2.** Теорія формоутворення при стиліутворенні в образотворчому мистецтві.

*Перелік основних питань:*

1. Загальне уявлення про формоутворення в графічному мистецтві і дизайні.
2. Загальні риси сприйняття і формоутворення стилю графічного дизайну України (по Даниленко В.Я.)
3. *Завдання на самостійну роботу* Творчість Ж.Шере [1, 3, 4, 5].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції

**ЛЕКЦІЯ 3.** Загальне уявлення про базис розвитку графічних стилів від епохи Ренесансу до середини XIX ст.

*Перелік основних питань:*

1. Опорні характеристики так званих «великих стилів» для аналізу історії графічних стилів від часів зародження графіки до появи робіт Гуттенберга

Завдання на самостійну роботу: А.Тулуз Лотрек як плакатист [1, 3, 5].

Перелік основних питань:

Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції

**ЛЕКЦІЯ 4. Загальне уявлення про стилеутворення і графічному формоутворенні в Епоха від Ренесансу до Вікторіанського стилю.**

Завдання на самостійну роботу: Суспільна і культурна ситуація післявоєнного часу як стимул дизайнерських пошуків [8].

Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції

**ЛЕКЦІЯ 5. Сильове формоутворення від Вікторіанського стилю до початку ХХ ст.**

Перелік основних питань:

1. Рух мистецтва і ремесел.

Завдання на самостійну роботу Р.Лоуї як графічний дизайнер [1, 3, 4, 5, 6].

Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 6. Сильове графічне формоутворення ХХ – ХХІ ст.**

Перелік основних питань:

1. Сильове формоутворення як особливості історичного розвитку графічного дизайну.
2. Порівняльний аналіз стилів модерну і модернізму на базі ключових характеристик стилеутворення, (починаючи від соціального замовлення і закінчуючи специфікою композиційного втілення).

Завдання на самостійну роботу: Графічний дизайн групи «Де стиль» 1920-х [1, 3, 4, 5, 6].

Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 7. Епоха модернізму. Графічні стилі другої половини ХХ ст .**

Завдання на самостійну роботу: Творчість [1, 3, 4, 5, 6].

Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 8. Графічні стилі другої половини ХХ ст.**

Завдання на самостійну роботу: Творчість українських художників 1920-х – 1930-х років у дизайнерській галузі [4, С. 500-600]; [6, С.198-260]; [8, С.240-280]. 24]; [26]; [27] Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 9. Предтеча ХХІ ст. Специфіка створення графічних стилів в нових технологічних і соціальних умовах**

Завдання на самостійну роботу: Український графічний дизайн між світовими війнами [1, 3, 4, 5, 6].

Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 10. Веб-дизайн у контексті художнього дизайну**

Перелік основних питань:

1. Основні поняття WEB дизайну.
2. Веб-дизайн у контексті художнього дизайну.
3. Типи сайтів та їх особливості.
4. Статичні та динамічні сайти.
5. Основні складові веб-дизайну.

Завдання на самостійну роботу: Харківська школа графічного дизайну [1, 3, 4, 5, 6].

Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 11. Основні складові веб-дизайну.**

Перелік основних питань:

1. Проектування структури сайту.
2. Сприйняття людиною форм та фігур.
3. Колір у веб-дизайні.
4. Текстури у веб-дизайні

Завдання на самостійну роботу: Львівська школа графічного дизайну останніх десятиліть [1, 3, 4, 5, 6].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 12. Просторовий дизайн веб-сторінок.**

*Перелік основних питань:*

1. Вибір розмірів веб-сторінок.
2. Компонування та визначення набору сторінок сайту.
3. Проектування структури сайту. Розміщення елементів на сторінці.

Завдання на самостійну роботу: Японський графічний дизайн останніх десятиліть XX століття [1, 3, 4, 5, 6].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 13. Інформаційне наповнення веб-сторінки .**

*Перелік основних питань:*

1. Візуальні редактори веб-сайтів.
2. Робота з веб-сторінками

Завдання на самостійну роботу: Мілтон Глейзер як видатний графічний дизайнер [1, 3, 4, 5, 6].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 14. Створення веб-сайту за допомогою шаблону.**

*Перелік основних питань:*

1. Використання шаблонів сайтів. Шаблони веб-сторінок.
2. Підготовка текстів. Вибір шрифтового оформлення.
3. Графічне оформлення веб-сторінки.
4. Технології та засоби відтворення мультимедіа.

Завдання на самостійну роботу: Типографіка післявоєнних десятиліть [1, 3, 4, 5, 6].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 15. Адміністрування та популяризація сайтів**

*Перелік основних питань:*

1. Розміщення веб-сайту в мережі Інтернет.
2. Домени та хостинг. Шаблони сайтів.
3. Типи шаблонів та робота з ними.

Завдання на самостійну роботу: Освітні осередки графічного дизайну початку XXI століття в Україні: проблеми і завдання [1, 3, 4, 5, 6].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 16. Редактори html, редактор серверних або клієнтських скриптів, редактор таблиць css.**

Завдання на самостійну роботу: Освітня діяльність «Баухаусу» [1, 3, 4, 5, 6].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 17. Dreamweaver - програма для створення Web-сайтів.**

*Перелік основних питань:*

1. Загальні поняття і принципи. Робота з програмою Dreamweaver.
2. Створення меню навігації, робота зі стилями.

Завдання на самостійну роботу: Зарубіжний кіноплакат другої половини XX століття [1, 3, 4, 5, 6].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 18. Створення додаткових сторінок т їх наповнення.**

*Перелік основних питань:*

1. Способи доступу до сайту. Адресація в Інтернеті.
2. Рекламування сайту в Інтернеті.
3. Реєстрація ресурсу в пошукових системах

Завдання на самостійну роботу: Інфографіка XX століття: стилістична еволюція [1, 3, 4, 5, 6].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

## Лабораторні заняття

Лабораторні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню змісту дисципліни «Стилі графічного дизайну. Вебдизайн»

№ з/п	Назва теми лабораторного заняття (посилання на інформаційні джерела)
1	<b>Тема 1</b> Розробити титул в вікторіанському стилі: Літературні джерела [1, 3, 4]
2	<b>Тема 2.</b> Розробити візитівку в стилі Рух мистецтв та ремесел Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
3	<b>Тема 3.</b> Розробити Ілюстрацію моди часів Ар-нуво Літературні джерела: [1, 3, 5]
4	<b>Тема 4.</b> Розробити Фешн-ілюстрацію в стилі Ар-деко Літературні джерела: [6]
5	<b>Тема 5</b> Розробити афішу в стилі Поп-Арт Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
6	<b>Тема 6.</b> Розробити обкладинку фотокаталогу в стилі Експресіонізму Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
7	<b>Тема 7.</b> Розробити плакат в стилі Модернізм Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
8	<b>Тема 8..</b> Розробити плакат в стилі Футуризму та конструктивізму Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
9	<b>Тема 9.</b> Розробити Модульна сітка, гротескні шрифти, в стилі- Баухаус для журналу Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
10	<b>Тема 10.</b> Розробити обкладинку журналу в стилі Пізній модернізм Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
11	<b>Тема 11.</b> (1940-1980-ті рр.) Міжнародний стиль Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
12	<b>Тема 12</b> .Розробити фото колаж в стилі Гранж. Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
13	<b>Тема 13.</b> Розробити ілюстрацію в стилі Кітч. Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
14	<b>Тема 14.</b> Розробити головну сторінку в стилі мінімалізм Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
15	<b>Тема 15.</b> Розробити сторінки сайту з використанням інфографіки Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
16	<b>Тема 16.</b> Розробити головну сторінку сайту з використанням психоделіки Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
17	<b>Тема 17.</b> Розробити головну сторінку сайту з використанням 3-д ефектів Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
18	<b>Тема 18.</b> Розробити ілюстрацію в стилі сюрреалізм. Літературні джерела: [1, 3, 4, 5, 6]
11	<b>Екзамен</b> На екзамені оголошується кінцева оцінка, яка ставиться у заліково-екзаменаційну відомість. Студенти, що не набрали 60 балів, а також, ті хто хочуть підвищити свою оцінку виконують контрольну роботу. Студенти, що недопущені до екзамену можуть здавати на занятті заборгованості. Якщо недопущений студент зміг протягом заняття отримати допуск та має більш ніж 60 балів, він отримує оцінку на цьому ж занятті. Якщо студент допустився, але 60 балів не набрав, він також має право написати залікову роботу.

## 6. Самостійна робота студента

Студенти самостійно поглиблюють теоретичні знання за тематикою лекційного матеріалу, а також в рамках самостійної роботи доопрацьовують завдання з лабораторних робіт, що розпочаті на аудиторних заняттях. Основне завдання самостійної роботи студентів - більш глибоке вивчення окремих теоретичних питань, поданих в лекційному циклі, підготовки до виконання та виконання лабораторних робіт, а також підготовки до складання іспиту.

№ з/п	Самостійна робота	Кількість годин СРС
1	Опрацювання лекційного матеріалу, фактологічної бази, навчально- методичної літератури. Підготовка до дискусійного обговорення на лекційних заняттях.	30
2	Підготовка до виконання та захисту лабораторних робіт.	18
5	Підготовка до іспиту.	30
Всього		78

## Політика та контроль

### 7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Відвідування лекцій та лабораторних занять, а також відсутність на них, не оцінюється. Однак, студентам рекомендується відвідувати заняття, оскільки на них викладається теоретичний матеріал та розвиваються навички, необхідні для виконання дипломної роботи.

При використанні чужих робіт і завдань, як своїх (плагіат), роботи студенту не зараховуються; за несвоєчасне виконання завдань, студенту можуть бути знижені бали. Студенту можуть бути нараховані заохочувальні бали (до 7 балів) за оригінальний підхід та використання нестандартних прийомів при виконанні лабораторних робіт, виконанні робіт підвищеної складності.

Лабораторні роботи мають бути не лише виконані, а й захищені, шляхом відповіді на поставлені викладачем запитання щодо етапів виконання робіт, теоретичного матеріалу тощо.

Порушення строків виконання та захисту лабораторних та практичних робіт призводить до зменшення кількості балів, які студент може отримати за виконання та захист робіт.

Всі завдання з лабораторних та практичних занять мають бути виконані та захищені до семестрового контролю. Усі перескладання здійснюються відповідно до регламенту, затвердженого у КПІ ім. Ігоря Сікорського.

### 8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: відбувається шляхом виконання і захисту лабораторних робіт. Результати виконання та захисту лабораторних оголошуються кожному студенту окремо у присутності або в дистанційній формі та супроводжуються позитивними коментарями/зауваженнями стосовно помилок.

Система оцінювання					
№ з/п	Контрольний захід	%	Ваговий бал	Кількість	Всього
1	Лабораторні роботи	60	3,5	18	63
2.	Додаткові бали за складність	10	2	5	7
2	Іспит	30	30	-	30
Всього					100



## **Семестровий контроль: іспит.**

Умови допуску до семестрового контролю: виконання всіх лабораторних.

На останньому за розкладом занятті викладач оголошує семестрові рейтинги студентам, які виконали всі умови допуску до іспиту та мають рейтингову оцінку 60 і вище балів.

Студенти, які не змогли отримати за рейтингом позитивну оцінку ( $RD < 60$ ), але були допущені до семестрової атестації, виконують екзаменаційну роботу, відповідно до складених завдань. У цьому разі студент виконує екзаменаційне завдання протягом 45 хвилин, за результатами виконання якого формується екзаменаційна оцінка.

### **Відвідуваність і виконання завдань**

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і лабораторних занять. Пропущені лабораторні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє лабораторне заняття.

### **Політика університету:**

#### **Академічна доброчесність**

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

#### **Норми етичної поведінки**

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

### **Календарний контроль:**

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Умови отримання позитивного календарного контролю	Перший календарний контроль (тиждень 8)	Другий календарний контроль (тиждень 14)
Поточний рейтинг	$\geq 30$ балів	$\geq 70$ балів

**Умови допуску до семестрового контролю:** семестровий рейтинг не менше 40 балів.

### **Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:**

Кількість балів	Оцінка
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

## **9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)**

Екзаменаційна робота полягає у наданні ґрунтовної відповіді на запитання у екзаменаційному білеті, які орієнтовані на тематику дисципліни «Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту»

### **Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):**

Складено к.т.н., доцентом Тетяною Осиповою

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 13 від 20 червня 2024)

Погоджено Методичною радою КПІ ім. Ігоря Сікорського (протокол № 5 від 24 червня 2024 року)