



МІФОЛОГІЯ ТА МИСТЕЦТВО

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)</i>
Рік підготовки, семестр	<i>3 курс, осінній семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>4 кредити ЕКТС/ 120 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>залік</i>
Розклад занять	<i>Лекції (один раз на тиждень починаючи з 1-го тижня), практичні заняття (один раз на тиждень бажано після лекції)</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@ukr.net Практичні: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@ukr.net</i>
Розміщення курсу	<i>Посилання на дистанційний ресурс Moodle https://do.ipو.kpi.ua/course/view.php?id=3687</i>

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

У цьому курсі міфології студенти будуть ознайомлюватися з широким спектром міфів різних періодів та культур, щоб засвоїти закономірності, відповідно до яких міфологія відображає загальні питання людського досвіду, а також дослідити, як міф вплинув на образотворче мистецтво. Дисципліна вивчається задля формування високого рівня загальної культури; розвитку в студентів вміння виявляти та розуміти міфічні сюжети в образотворчому мистецтві, формування навички розпізнавати у творах мистецтва міфологічні архетипи, міфологеми, що поширені в культурі, основних персонажів класичної міфології, міфічні елементи, міфічну семантику зооморфних, рослинних мотивів, міфічну основу ритуалів і обрядів, візуалізованих в образотворчому мистецтві.

Мета опанування дисципліни – ознайомлення студентів з універсальним характером міфів, які здобули своє продовження в епосі та народних казках по всьому світу, та розгляд традиції візуалізації міфологічних архетипів та ключових персонажів міфології в образотворчому мистецтві.

Предметом навчальної дисципліни є міфологічні архетипи та міфологеми в образотворчому мистецтві

Компетентності: здатність орієнтуватися в міфологічних сюжетах образотворчого мистецтва, вміння розрізняти їх, розуміти символічний зміст зображення, розвиток художнього світогляду, формування високого рівня загальної культури.

Програмні результати навчання:

- вміння самостійно аналізувати, зіставляти, виявляти світоглядні, змістовні, стилістичні особливості творів світового мистецтва;
- знання шедеврів світового мистецтва, що зображують міфологічні та релігійні сюжети з найдавніших часів до початку XXI століття;
- вміння шукати, обробляти та аналізувати інформації з різних візуальних та літературних джерел;
- знання основних понять, термінів і значень в сфері образотворчого мистецтва.
- розуміння мультикультурного розмаїття, представленого великими світовими традиціями міфології, літератури та релігії;
- глибоке усвідомлення важливості міфології в історії мистецтва;
- розуміння гендеру та сексуальності в міфологічних дослідженнях. Розуміння складних взаємозв'язків між психікою та природою;
- розуміння постійної сили міфу в сучасному мистецтві, музиці, літературі та кіно. Розуміння міфологічного виміру, що лежить в основі сучасних подій та історії.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 5-му семестрі 3-го курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Для опанування дисципліни потрібні знання з історії світового мистецтва, міфів народів світу на рівні шкільної програми. Курс не залежить від інших навчальних дисциплін в структурно-логічній схемі освітньої програми.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
3 семестр				
Розділ 1. Міфологічні архетипи та міфологеми в образотворчому мистецтві				
Тема 1.1. Вступ до дисципліни «Міфологія та мистецтво». Магія, ритуал, міф і мистецтво у первісних культурах	6	2	2	2
Тема 1.2. Міфологема «вісь світу» і її втілення в архетипі Світового дерева	6	2	2	2
Тема 1.3. Міфологема «Світова гора»	6	2	2	2
Тема 1.4. Міфологема «Райський сад»	6	2	2	2
Тема 1.5. Велика богиня-матір	6	2	2	2
Тема 1.6. Бог, що помирає і воскресає	6	2	2	2
Тема 1.7. Культурний герой	6	2	2	2
Тема 1.8. Подорож у Царство мертвих	6	2	2	2
Тема 1.9. Чарівні наречені	6	2	2	2
Разом за розділом 1	54	18	18	18
Розділ 2. Міфічні елементи, зооморфні, рослинні мотиви, символи і ритуали в образотворчому мистецтві				
Тема 2.1. Птахи в міфології і мистецтві	6	2	2	2
Тема 2.2. Тварини і чудовиська в міфології і	6	2	2	2

мистецтві				
Тема 2.3. Міфологічний лев	6	2	2	2
Тема 2.4. Міфологічний змій	6	2	2	2
Тема 2.5. Риби в міфології і мистецтві	6	2	2	2
Тема 2.6. Рослини в міфології і мистецтві	6	2	2	2
Тема 2.7. Їжа в міфології і мистецтві	6	2	2	2
Тема 2.8 Сучасний міф	6	2	2	2
Разом за розділом 2	48	16	16	16
Залік	18	2	2	14
Всього годин	120	36	36	48

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. Еліаде М. Священне і мирське. Київ: Основи, 2001. 591 с.
2. Еліаде М. Трактат з історії релігій. Київ: Дух і літера, 2016. 520 с.
3. Дарморіз О. Міфологія : навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 248 с.
4. Ткач М. Міфологія : підручник. Київ : ДАКККиМ, 2009. 205 с.
5. Frazer J. G. The Golden Bough
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Frazer_James_G._-_The_Golden_Bough_-_Part_I_vol._I_%281920%29.pdf
6. Jonathan D. Evans Dragons: A Beautifully Illustrated Quest for the World's Great Dragon Myths. Metro Books, 2008. 191 p.
7. Introduction to Mythology, Contemporary Approaches to Classical and World Myths. Fourth Edition. By Eva M. Thury & Margaret K. Devinney. Oxford University Press. ISBN13:9780190262983
8. Meletinsky E. The Poetics of Myth. New York: Routledge, 2000. 516 p.
9. Thury E., Devinney M.K. Introduction to Mythology: Contemporary Approaches to Classical and World Myths. Oxford: Oxford University Press, 2017. 938 p.

Додаткова література

1. Винничук Ю. Міфи та легенди українців. Харків: Фолю, 2015. 219 с.
2. Войтович В. Українська міфологія. Київ: Либідь, 2002. 664 с.
3. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. Навч. посібник. Київ: Академія, 2005. 445 с.
4. Матяш І.Б., Астахова А.А., Панченко І.Г. Міфи та фольклор народів світу: посібник-хрестоматія. Київ, 2003. 280 с.
5. Willis R. World Mythology: The Illustrated Guide. London: Duncan Baird Publishers, 1993. 311 p.
<https://archive.org/details/worldmythologyil000unse/mode/2up>

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на СРС)
Розділ 1. Міфологеми та міфологічні архетипи в образотворчому мистецтві	
1	ЛЕКЦІЯ 1. Тема: Вступ до дисципліни «Міфологія та мистецтво». Магія, ритуал, міф і мистецтво у первісних культурах. Предмет, мета і завдання курсу. Поняття

	<p>«Міф» та «Міфологія». Поняття «міфологема» та «архетип». Базові міфологічні архетипи в культурі та образотворчому мистецтві. Взаємозв'язок міфу та ритуалу, міфу та епосу, міфу та казки, міфу та фольклору. Міфологічне та магічне. Питання про витоки міфу. Класифікація міфів. Міф і мистецтво як засіб передачі інформації.</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація PowerPoint за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: розглянути зв'язок міфу з ритуалом, міфу та чарівної казки, категорії міфів [1, 2].</p>
2	<p>ЛЕКЦІЯ 2. Тема: Міфологема «вісь світу» і її втілення в архетипі Світового дерева. Світове дерево та його варіанти: дерево життя, дерево смерті, дерево пізнання, шаманське дерево. Втілення образу Світового дерева та його варіантів в образотворчому мистецтві [2, с. 303-373].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація PowerPoint за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з особливостями зображення Світового дерева та її варіантів в образотворчому мистецтві [2, с. 303-373];</p>
3	<p>ЛЕКЦІЯ 3. Міфологема «Світова гора» Світова гора як варіант трансформації Світового дерева; тричленна структура гори: вершина – місце перебування богів, підземна частина – злі духи, посередині живе людській рід. Міфопоетичні уявлення про гору, як місце входу у верхній чи нижній світ; сакралізація гір, як місця для проведення ритуалів, спорудження храмів, вівтарів, релігійних символів; образ гори в образотворчій традиції [8, с. 311–314; с. 396-407].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація PowerPoint за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з особливостями зображення Світової гори та її варіантів в образотворчому мистецтві [8, с. 311–314; с. 396-407];</p>
4	<p>ЛЕКЦІЯ 4. Міфологема «Райський сад» Міфологічна концепція саду, як відділеного від зовнішнього ворожого світу сакрального простору, упорядкованого і оздобленого місця вічного блаженства, в якому ростуть чудові рослини. Християнські уявлення про рай, образ якого розвинутий у трьох напрямках: рай як сад, рай як місто, рай як небо; спорідненість образів рая-сада і рая-міста; «земний рай» – Едем, як варіант міфу про золоту добу і його образ в мистецтві [5, с. 363–366].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація PowerPoint за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з особливостями зображення райського саду в образотворчому мистецтві [5, с. 363–366].</p>
5	<p>ЛЕКЦІЯ 5. Тема: Велика богиня-матір Уявлення про Велику богиню-матір, як жіночий початок у природі в більшості міфологій світу. Амбівалентний зв'язок Великої богині-матері з культурою (космосом і водою, як первинною субстанцією) та дикуномством (хаосом). Поєднує функції творення (народження життя, безсмертя, покровительства, материнського співчуття) та руйнації (війна, оргіастичні містерії, чаклунство). Втілення образу Великої богині-матері в образотворчому мистецтві [5, с. 275-302; 7, с. 189-216].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація PowerPoint за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з особливостями зображення образу Великої богині-матері в образотворчому мистецтві [5, с. 275-302; 7, с. 189-216].</p>
6	<p>ЛЕКЦІЯ 6. Бог, що помирає і воскресає Землеробська семантика міфів про богів, що помирають (зникають) і воскресають (повертаються). Проекція міфів про богів, що помирають і воскресають на класичний епос, казки, релігійні уявлення. Втілення образу Бога, що помирає і воскресає в</p>

	<p>образотворчому мистецтві [2, с. 374-412; 3; 4].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися зі змістом і композиційною моделлю міфів про богів, що помирають і воскресають, та особливостями їх візуалізації в образотворчому мистецтві [2, с. 374-412; 3; 4].</p>
7	<p>ЛЕКЦІЯ 7. Культурний герой</p> <p>Уявлення про культурного героя (міфічного персонажа). Культурний герой – деміург, який здобуває чи вперше створює для людей різноманітні предмети культури (вогонь, культурні рослини, знаряддя праці), навчає ремеслам, мистецтвам, магії, ритуалам, запроваджує соціальну організацію. Культурний герой – трікстер. Втілення образу культурного героя в образотворчому мистецтві [4, с. 25–28; 2, с. 32–40].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з уявленнями про культурного героя в міфопоетичній традиції і візуалізації цієї теми в образотворчому мистецтві [4, с. 25–28; 2, с. 32–40];</p>
8	<p>ЛЕКЦІЯ 8. Тема: Подорож у Царство мертвих</p> <p>Міфологема подорожі в потойбічний світ у міфопоетичній традиції; ранні форми потойбічного світу; мотиви для подорожі в потойбічний світ; просторові характеристики подорожі у Царство мертвих (переміщення по вертикалі чи подорож по горизонталі; ознаки ворожого середовища потойбічного світу (темрява, похмурий ландшафт, вогонь і т.п.); спроби героя або божества визволити з царства мертвих побратима, коханого, сестру, дружину, батька, дочку і т.п. Тема подорожі у Царство мертвих в образотворчому мистецтві [5, с. 281–297].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з міфологемою подорожі в потойбічний світ та особливостями їх візуалізації в образотворчому мистецтві [5, с. 281–297].</p>
9	<p>ЛЕКЦІЯ 9. Тема: Чарівні наречені</p> <p>Два типи чарівних наречених; складні завдання чарівної нареченої в обмін на сватання; випробування героя, викрадення чарівної нареченої або втрата нареченої/дружини через порушення заборони, повернення чарівної нареченої/дружини (магічна втеча). Візуалізація теми чарівної нареченої/нареченого в образотворчому мистецтві [5, с. 289–351; 2, с. 48–54].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з уявленнями про архетип чарівних нареченої/нареченого і візуалізацією цієї теми в образотворчому мистецтві [5, с. 289–351; 2, с. 48–54].</p>
<p>Розділ 2. Міфічні елементи, зооморфні, рослинні мотиви, символи і ритуали в образотворчому мистецтві</p>	
10	<p>ЛЕКЦІЯ 10. Тема: Птахи в міфології і мистецтві</p> <p>Значення птахів у міфопоетичній традиції як зооморфного класифікатора верхньої космічної зони, символів неба, божественної сутності, життя, зростання та ін.; типологія пташиних образів у міфах: реальні, фантастичні, гібридні; деміургічні функції птахів; мотив перевтілення богів, людей на птахів, пташина тема в символіці та емблематиці [7, с. 346–349]. Міфологічний орел і його символіка; обожнення орла; протиставлення орлу полярних міфологічних класифікаційних символів (інших міфологічних птахів або тварин, найчастіше нижнього (водного) світу), боротьба з ними; образ двоголового орла і його символіка; образ орла в символіці та емблематиці [5, с. 258–260]. Міфологічний ворон і його символіка, функція ворона як культурного героя, деміурга; хтонічність</p>

	<p>ворона і його зв'язок зі смертю в міфопоетичних уявленнях; функції ворона як медіатора між сезонами, стихіями, людським і тваринним, природним і культурним; міфологічний образ орла, ворона в образотворчому мистецтві, геральдиці, емблематиці [5, с. 245–247].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з міфопоетичними уявленнями про образ птаха, символікою окремих птахів і презентацією цієї теми в образотворчому мистецтві [5, с. 245–247; 5, с. 258–260; 7, с. 346–349].</p>
11	<p>ЛЕКЦІЯ 11. Тема: Тварини і чудовиська в міфології і мистецтві</p> <p>Тварини як варіант міфологічного коду, на основі якого склалися певні сповіщення; кодифікація образами тварин різних сфер буття (сторони світу, стихії, пори року, місяці, роки і т.ін.); тотемізм як міфологічна персоніфікація людини в природі, пояснення ландшафту як наочного зв'язку з історією предків; культ тварин (обоження) і відображення ритуалів їх вшанування у міфології і мистецтві. Тварина як деміург або культурний герой; тварини-чудовиська в міфології і їх різноманітні функції; застосування зооморфних образів у мистецтві, сфері символіки, емблематики [7, с. 440–448].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з роллю тварин в міфопоетичних уявленнях і презентацією цієї теми в образотворчому мистецтві [7, с. 440–448; с. 394, 468–471].</p>
12	<p>ЛЕКЦІЯ 12. Тема: Міфологічний лев</p> <p>Міфологічний лев і його символіка; обоження лева; міфічний мотив боротьби героя з левом; гібридні міфічні істоти з морфологією лева; міфологічний образ лева в образотворчому мистецтві, геральдиці, емблематиці.</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з роллю лева в міфопоетичних уявленнях і презентацією цієї теми в образотворчому мистецтві [7, с. 440–448; с. 394, 468–471; 5, с. 41–43].</p>
13	<p>ЛЕКЦІЯ 13. Тема: Міфологічний змії</p> <p>Міфологічний змії і його символіка; космічна функція світового змія, протиставлення змії і птахів, конструювання синтетичного образу крилатого змія з цієї опозиції; культове значення змія; використання змія, як символ соціального класифікаційного знаку. Дракон (крилатий змії) і його символіка; гібридна морфологія дракона як поєднання міфічних символів протилежності, (різних сфер чи стихій); міфічний мотив боротьби героя-змієборця з драконом (змієм); міфологічний образ змія, дракона в образотворчому мистецтві, геральдиці, емблематиці [6]. Чудовиська, фантастичні тварини та міксантропічні істоти в міфології (духи природи (тритони, русалки, сирени, сатири та ін.), сфінкс, гарпії, сирич і алконост, кентавр, грифон, пегас, василіск, гідра, химера, ехидна, левіафан та ін.) та їх втілення в образотворчому мистецтві, геральдиці, емблематиці [6].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з роллю змія (дракона) в міфопоетичних уявленнях і презентацією цієї теми в образотворчому мистецтві [6].</p>
14	<p>ЛЕКЦІЯ 14. Тема: Риби в міфології і мистецтві</p> <p>Риба в міфології як зооморфний класифікатор нижньої космічної зони. Деміургічна функція риби; міфічна риба як еквівалент нижнього світу і її зв'язок з темою смерті і воскресіння; космічна функція світової риби; реальні, фантастичні, гібридні риби в образотворчому мистецтві, символіці та емблематиці [7, с. 391–393].</p>

	<p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з міфопоетичними уявленнями про образ риби, символікою окремих риб і презентацією цієї теми в образотворчому мистецтві [7, с. 391–393].</p>
15	<p>ЛЕКЦІЯ 15. Тема: Рослини в міфології і мистецтві</p> <p>Визначення ролі рослин в міфопоетичних уявленнях наявністю особливого рослинного («вегетативного») коду і втілена у ньому символіка родючості, процвітання, багатства, нового життя; рослини в космогонічних міфах; рослинні боги, і духи рослин; зв'язок міфологічного персонажа з рослиною (перетворення на рослину) і одержання напю з нього. міфологічний образ рослини в образотворчому мистецтві, геральдиці, емблематиці [7, с. 368–371]. Рослини з позитивною і негативною семантикою в міфопоетичних уявленнях; вшанування рослин; система символічних значень квітів (лотос, лілія, троянда та ін.); роль грибів у міфології; міфологічний образ рослини в образотворчому мистецтві [5].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з роллю рослин у міфопоетичних уявленнях, символікою окремих рослин і презентацією цієї теми в образотворчому мистецтві [7, с. 368–371].</p>
16	<p>ЛЕКЦІЯ 16 Тема: Їжа в міфології і мистецтві</p> <p>Їжа в міфології як медіатор у протиставленні природа – культура. Еволюція їжі і її відображенні в міфологічних матеріалах; зв'язок їжі в міфологіях з життям і смертю (жертвоприношення (смерть) заради життя); семантика трапези в поховальних та весільних ритуалах; сакральна їжа; елементи, атрибути, дії пов'язані з їжею в образотворчому мистецтві [5, с. 450–466; 8, с. 427–429].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з уявленнями про функції їжі в міфопоетичній традиції, особливостями зображень елементів, атрибутів, дій пов'язаних з їжею в образотворчому мистецтві [5, с. 450–466; 8, с. 427–429].</p>
17	<p>ЛЕКЦІЯ 17 Тема: Сучасний міф</p> <p>Чи люди в XXI столітті все ще вірять у героїв і що герой означає для людини в наш час. Створення міфу навколо людини. Подорож у невідоме у вестернах і наукова фантастика. Гаррі Поттер: герой Гогвортсу. Місія школи чаклунства. Роль жіночих персонажів як героїв в романах про Гаррі Поттера і важливість фігури матері в сучасних міфологічних історіях. Значення теми народження та переродження в сучасній міфології. Вампір як герой: нежить у сучасних казках. Вампіри, як є ідеальний засіб для демонстрації нашого занепокоєння тим, що ми живемо в суворому, похмурому світі та змушені боротися зі зменшеними очікуваннями внаслідок природних обмежень і людської жадібності [9, с. 723-786].</p> <p>Дидактичні засоби: Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p>Завдання на самостійну роботу: ознайомитися з формуванням сучасної міфології в масовій культурі [9, с. 723-786].</p>

Практичні заняття

Практичні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню змісту дисципліни; сформувати у студентів вміння працювати з мистецтвознавчою та навчально-методичною літературою, розвинути навички готувати доповіді на теми міфологічних сюжетів в образотворчому мистецтві, аналізувати твори світового мистецтва, виявляти міфологічну основу їх сюжетів і розуміти їх символічний зміст.

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
1	Тема 1. Вступ до дисципліни «Міфологія та мистецтво». Магія, ритуал, міф і мистецтво у первісних культурах Літературні джерела: [1, 2]
2	Тема 2. Міфологема «вісь світу» і її втілення в архетипі Світового дерева. Літературні джерела: [2]
3	Тема 3. Міфологема «Світова гора» Літературні джерела: [8]
4	Тема 4. Міфологема «Райський сад» Літературні джерела: [5]
5	Тема 5. Велика богиня-матір Літературні джерела: [5, 7]
6	Тема 6. Бог, що помирає і воскресає Літературні джерела: [2, 3, 4,]
7	Тема 7. Культурний герой Літературні джерела: [2, 4]
8	Тема 8. Подорож у Царство мертвих Літературні джерела: [5]
9	Тема 9. Чарівні наречені Літературні джерела: [5] Модульна контрольна робота (частина 1)
10	Тема 10. Птахи в міфології і мистецтві Літературні джерела: [5, 7]
11	Тема 11. Тварини і чудовиська в міфології і мистецтві Літературні джерела: [7]
12	Тема 12. Міфологічний лев Літературні джерела: [5, 7]
13	Тема 13. Міфологічний змій Літературні джерела: [6]
14	Тема 14. Риби в міфології і мистецтві Літературні джерела: [7]
15	Тема 15. Рослини в міфології і мистецтві Літературні джерела: [5, 7]
16	Тема 16. Їжа в міфології і мистецтві Літературні джерела: [5, 8]
17	Тема 17. Сучасний міф Літературні джерела: [9] Модульна контрольна робота (частина 2)
18	Залік На заліку оголошується кінцева оцінка, яка ставиться у заліково-екзаменаційну відомість. Студенти, що не набрали 60 балів, а також, ті хто хочуть підвищити свою оцінку виконують залікову контрольну роботу. Студенти, що недопущені до заліку можуть здавати на занятті заборгованості. Якщо недопущений студент зміг протягом заняття отримати допуск та має більш ніж 60 балів, він отримує залікову оцінку на цьому ж занятті. Якщо студент допустився, але 60 балів не набрав, він також має право написати залікову роботу. Студенти, що отримали заздалегідь допуск та погоджуються зі своєю оцінкою, можуть не бути присутні на заліковому занятті.

6. Самостійна робота студента

№з/п	Вид самостійної роботи	Кількість годин СРС
1	Підготовка до аудиторних занять	32
2	Підготовка до МКР	2
3	Підготовка до заліку	14

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Міфологія і мистецтво», студенти:

на практичних заняттях

під керівництвом викладача:

під час семінарів проводиться опитування здобувачів освіти по питаннях теми, обговорення проблемних та дискусійних аспектів теми. Експрес-контроль у письмовій формі (тестування) проводиться двічі на семестр, як контроль залишкових знань з двох розділів навчальної дисципліни.

Відвідуваність і виконання завдань

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. Для виконання практичних завдань на задане проблемне питання не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі Інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім Вікіпедії). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: робота на 15 практичних заняттях у формі опитування та обговорення проблемних питань та написання експрес-тестів.

Календарний контроль: проводиться двічі за семестр за підсумком отриманих на практичних заняттях балів, мінімальна кількість балів для позитивного календарного контролю наведена нижче у таблиці.

Семестровий контроль: залік.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з дисципліни складається з балів, що отримуються за:

- 1) роботу на 15 семінарських заняттях;
- 2) контроль залишкових знань з двох розділів дисципліни у формі написання тестових завдань (на платформі www.classtime.com).

Робота студента:

- на 15 семінарських заняттях визначає 45% його рейтингу з дисципліни;
 - контроль залишкових знань з розділів визначає 55% його рейтингу з дисципліни;
- Для того, щоб отримати найвищий рейтинг, студенту потрібно брати активну участь у семінарських заняттях, виголошувати належно підготовлені й аргументовані усні доповіді з семінарських питань, активно доповнювати відповіді інших студентів, чітко й логічно висловлювати власну позицію з дискусійних питань, своєчасно виконувати тест-контролі. Студенту дається одноразова можливість виконати тест-контролі.

Викладач оцінює роботу студента на кожному семінарському занятті та виставляє бали за роботу на семінарських заняттях та результати проведених тест-контролів до модулю «Поточний контроль» Електронного кампусу. Результати першого і другого календарного контролю залежать від поточного рейтингу студента й заносяться до модулю «Календарний контроль» Електронного кампусу на восьмому й шістнадцятому тижнях навчання відповідно.

Студент може оскаржити оцінку викладача, подавши відповідну скаргу викладачу не пізніше наступного дня після ознайомлення студента з виставленою оцінкою. Скарга розглядатиметься за процедурами, встановленими університетом.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Роботи на 15 практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 3 бали)

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	3
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності)	2
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	1

2. Написання тест-контроль з двох частин проводиться протягом семестру: ваговий бал за перший тест-контроль – 35 балів, за другий тест-контроль – 20 балів. Максимальний бал за всі частини тест-контролю складає 55 балів.

Тест контроль загалом складається з 55 тестових питань. Максимальна кількість балів за правильну відповідь на 1 питання складає 1 бал, неправильна відповідь – 0 балів.

1 частина тест-контролю складається з 35 тестових питань

2 частина тест-контролю складається з 20 тестових питань

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Умови отримання позитивного календарного контролю	Перший календарний контроль (тиждень 8)	Другий календарний контроль (тиждень 14)
Поточний рейтинг	≥ 18 балів	≥ 36 балів

Умови допуску до семестрового контролю: семестровий рейтинг не менше 40 балів.

Семестровий контроль:

Студенти, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингову оцінку 60 і більше балів, отримують відповідну до набраного рейтингу оцінку без додаткових випробувань. Сума рейтингових балів, отриманих студентом протягом семестру, переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею.

Якщо сума балів менша за 60 та виконані умови допуску, студент пише залікову контрольну роботу. За підсумком набраних балів виставляється рейтингова оцінка.

Здобувач, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, може взяти участь у заліковій контрольній роботі. Якщо оцінка за залікову контрольну роботу менша ніж за рейтингом, здобувач отримує більшу з оцінок, що отримані за результатами залікової контрольної роботи або за рейтингом.

Залікова контрольна робота оцінюється у 100 балів. Завдання до заліку складаються із тестових завдань двох рівнів складності. Перший рівень складності містить п'ятдесят запитань, на кожне з яких пропонується декілька відповідей, лише одна правильна. Кожна правильна відповідь у рамках першого рівня оцінюється в 1 бал. Другий рівень складності передбачає 25 тестових запитань з множинним вибором, співставленням або відкритим питанням, кожне з яких оцінюється у 2 бали.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік тем до залікової контрольної роботи надано в *додатку А* до *силабусу*.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу освітнього компоненту ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 13 від 20.06.2024)

Погоджено Методичною комісією Видавничо-поліграфічного інституту (протокол №5. від 24.06.2024).

Перелік тем для підготовки до залікової контрольної роботи

За Розділом 1. Міфологічні архетипи та міфологеми в образотворчому мистецтві

Тестові завдання формуються з таких тем:

- 1) Міфологема «вісь світу» і її втілення в архетипі Світового дерева.
- 2) Міфологічна Світова гора, її втілення в мистецтві.
- 3) Міфологічний Райський сад, його втілення в мистецтві.
- 4) Образ Великої богині-матері в міфології і мистецтві.
- 5) Образ Бога, що помирає і воскресає в міфології і мистецтві.
- 6) Культурний герой в міфології і мистецтві.
- 7) Подорож у Царство мертвих в міфології і мистецтві.
- 8) Чарівні наречені в міфології і мистецтві.

За Розділом 2. Міфічні елементи, зооморфні, рослинні мотиви, символи і ритуали в образотворчому мистецтві

Тестові завдання формуються з таких тем:

- 1) Птахи в міфології і мистецтві.
- 2) Тварини в міфології і мистецтві.
- 3) Чудовиська в міфології і мистецтві.
- 4) Риби в міфології і мистецтві.
- 5) Рослини в міфології і мистецтві.
- 6) Їжа в міфології і мистецтві.
- 7) Сюжети та герої сучасної міфології в масовій культурі