



## АРХІТЕКТУРА ТА ЇЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

### Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

#### Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Другий (магістерський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)</i>
Рік підготовки, семестр	<i>1 курс, весняний семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>4 кредити ЕКТС/ 120 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>залік</i>
Розклад занять	<i>Лекції (один раз на тиждень починаючи з 1-го тижня), практичні заняття (один раз на тиждень бажано після лекції)</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна <a href="mailto:s.olianina@ukr.net">s.olianina@ukr.net</a> Практичні: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна <a href="mailto:s.olianina@ukr.net">s.olianina@ukr.net</a></i>
Розміщення курсу	<i>Посилання на дистанційний ресурс Moodle <a href="https://do.ipو.kpi.ua/course/view.php?id=3687">https://do.ipو.kpi.ua/course/view.php?id=3687</a></i>

#### Програма навчальної дисципліни

##### 1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Курс «Архітектура та її інтепретація» спрямований на глибше усвідомлення природи і сутності архітектури, на розуміння специфіки архітектури як оповідального (нарративного) мистецтва, що кодує в собі різні факти культури.

**Мета опанування дисципліни** – є формування у студентів системних знань про взаємодію функції і форми в архітектурі, художню мову архітектури та вміння розуміти архітектуру як знакову систему, яка є однією з форм масової комунікації в культурі.

**Предметом** навчальної дисципліни є символічні та комунікативні аспекти архітектури різних епох та стилів.

**Компетентності:** здатність інтерпретувати символічну мову архітектури, розуміти її як фактор, що формує свідомість людей і є ефективним політичним інструментом, який широко використовувалася в ідеологічних цілях на всіх історичних етапах існування архітектури, здатність орієнтуватися в логіці розвитку архітектури та архітектурних стилях, вивчення курсу сприятиме розвитку художнього світогляду та формуванню високого рівня загальної культури.

##### **Програмні результати навчання:**

- Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва;

- Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення;
- Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства;
- Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва.
- Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень;
- Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва;
- Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів;
- Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

## 2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 2-му семестрі 1-го курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Для вивчення курсу студенти потребують базових знань та навичок з наступних навчальних дисциплін: Історія мистецтва і архітектури; Філософія, Всесвітня історія. Курс не залежить від інших навчальних дисциплін в структурно-логічній схемі освітньої програми.

## 3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
<b>3 семестр</b>				
<b>Розділ 1. Природа і сутність архітектури</b>				
Тема 1.1. Основні поняття архітектури	6	2	2	2
Тема 1.2. Взаємодія функції і форми в архітектурі: архітектурний ордер	6	2	2	2
Тема 1.3. Взаємодія функції і форми в архітектурі: як працює арка	6	2	2	2
Тема 1.4. Маса і простір	6	2	2	2
<b>Розділ 2. Сюжети архітектури</b>				
Тема 2.1: Середньовічна храмова архітектура Європи, як відображення філософської і теологічної думки	12	4	4	4
Тема 2.2. Сюжети архітектури Близького і Далекого сходу.	12	4	4	4
<b>Розділ 3. Епохи та стилі</b>				
Тема 3.1. Античність, Романський стиль, Готика, Ренесанс	18	6	6	6
Тема 3.2. Бароко, класицизм, еkleктика, модерн, модернізм і постмодернізм	18	6	6	6
Тема 3.3. Синтез мистецтв в архітектурі	6	2	2	2

Тема 3.4. Архітектура і природне середовище	6	2	2	2
Тема 3.5. Національне та інтернаціональне в архітектурі	6	2	2	2
Тема 3.6. Архітектура та ідеологія	4	2		2
<b>Залік</b>	<b>16</b>		<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Всього годин</b>	<b>120</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>48</b>

#### 4. Навчальні матеріали та ресурси

##### Базова література

1. Бармашина Л. М. Теорія архітектури: Навч. посібн. Вид-во Нац. авіац. ун-ту, «НАУ- друк» 2010, 172 с.
2. Architecture Theory: A Reader in Philosophy and Culture. New York – London, 2005.
3. Capon, Smith David. Architectural Theory. Vol. 1: The Vitruvian Fallacy: A History of the Categories in Architecture and Philosophy; Vol.2: Le Corbusier's Legacy – Principles of 20th Century Architectural Theory by Category. New York, 1999.
4. Dripps, R. D. The First House Myth. Paradigm and the Task of Architecture. Cambridge (Mas.), 1999.
5. Ingraham, Catherine. Architecture, Animal, Human: The Asymmetrical Condition. London, 2005.
6. Jonathan Hill (ed.). Architecture: The Subject Is Matter. London, 2000.
7. Schafer, Debra. The Order of Ornament. The Structure of Style: Theoretical Foundations of Modern Art and Architecture. Cambridge, 2003.
8. Stansfield-Smith, Colin, Conway, Hazel, and Roenisch, Rowan. Understanding Architecture: An Introduction to Architecture and Architectural History. London, 1994.
9. Teymur, Necdet. Re-architecture: Themes and Variations. Liverpool, 2002.
10. Zumthor, Peter. Thinking Architecture. Basel, 2006.
11. Mako V., Roter Blagojević M. Vukotić Lazar M. Architecture and Ideology, 2014.  
<https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-5671-3-sample.pdf>

##### Допоміжна

12. L'architecture, les sciences et la culture de l'histoire au XIXe siècle par France. Centre d'études foréziennes, et École d'architecture de Saint-Étienne. Saint-Étienne, 2001.
13. Arnold, Dana. Tracing Architecture: The Aesthetics of Antiquarianism. Oxford, 2003.
14. Baldwin Smith, E. Dome: A Study in the History of Ideas. Princeton, 1971.
15. Basic, Rozmeri and Wortman, Robert. Selected Examples of the Carolingian Concept of Modulation in Architecture and Literature. New York, 2001.
16. Bering, Kunibert. Kunst und Staatsmetaphysik des Hochmittelalters in Italien. Zentren der Bau- und Bildpropaganda in der Zeit Friedrichs II. Essen, 1986.
17. Binski, Paul. Becket's Crown: Art and Imagination in Gothic England, 1170-1300. New York, 2004.
18. Binski, Paul. Westminster Abbey and the Plantagenets: Kingship and the Representation of Power, 1200-1400. New York, 1995.
19. Cacciari, Massimo, Stephen Sartarelli. Architecture and Nihilism: on the Philosophy of Modern Architecture. New York, 1995.
20. Carpo, Mario and Benson, Sarah. Architecture in the Age of Printing: Orality, Writing, Typography and Printed Images in the History of Architectural Theory. Cambridge, 2001.
21. Clark, Kenneth. The Gothic Revival: an Essay in the History of Taste. London, 1974.
22. Collins, Peter. Changing Ideals in Modern Architecture, 1750-1950. Montreal, 1978 [1965].
23. Conrads, Ulrich (Ed.). Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture. Cambridge, 1975.
24. Crowe, Norman. Nature and the Idea of a Man-made World: Investigation into the Evolutionary Roots of Form and Order in the Built Environment. Cambridge (Mas.), 1995.

25. Curl, James Stevens. *Egyptomania: The Egyptian Revival as a Recurring Theme in the History of Taste*. Manchester, 1994. Emery, Elizabeth. *Romancing the Cathedral: Gothic Architecture in Fin De Siecle French Culture*. New York, 2001.
26. Etlin, Richard A. *Symbolic Space: French Enlightenment Architecture and Its Legacy*. Chicago, 1996.
27. Hartoonian, Gevork. *Modernity and Its Other: A Post-Script to Contemporary Architecture*. Houston, 1998.
28. Hartoonian, Gevork. *Crisis of the Object*. New York, 2006.
29. Hendrix, John. *The Relation between Architectural Forms and Philosophical Structures in the Work of Francesco Borromini in Seventeenth-Century Rome*. New York, 2002.
30. Jencks, Charles and Kropf, Karl. *Theories and Programmes of the Late 20th Century*. London, 1997.
31. Jencks, Charles. *Modern Movements in Architecture*. Nelson, 1973.
32. Kaufmann, Emil. *Architecture in the Age of Reason Baroque and Post-Baroque in England, Italy, and France [1955]*. New York, 1968.
33. Kolb, David. *Postmodern Sophistications: Philosophy, Architecture and Tradition*. Chicago, 1992.
34. Kostka, Alexandre; Wohlfarth, Irving and Buddensieg, Tilmann. *Nietzsche and an Architecture of Our Minds*. Los Angeles, 1999.
35. Lampungani, Vittorio Magniano (Hsrg.). *Das Abenteuer der Ideen: Architektur und Philosophie seit der industriellen Revolution*, Berlin, 1987.
36. Lang, Peter Werner Heinz von. *Musik in der Architektur. Von der Antike zum Mittelalter*. Frankfurt am Main, 2005.
37. Lubbock, Jules. *The Tyranny of Taste: the Politics of Architecture and Design in Britain 1550-1960*. New Haven – London, 1995.
38. Lützel, Heinrich. *Vom Sinn der Bauformen. Der Weg der abendländischen Architektur*. Freiburg in Br., 1938.
39. Murphy, Kevin D. *Memory and Modernity: Viollet-le-Duc at Vezelay*. Philadelphia, 1999.
40. Pelt van, Robert Jan; Westfall Carroll William. *Architectural Principles in the Age of Historicism*. New Haven – London, 1991.
41. Pfammatter, Ulrich. *Building the Future. Building Technology and Cultural History from the Industrial Revolution until Today*. Munich – Berlin – London – New York, 2008.
42. Scott, Geoffrey; Barolsky, Paul. *The Architecture of Humanism; a Study in the History of Taste [1956]*. New York, 1974.
43. Simson von, Otto G. *Sacred Fortress: Byzantine Art and Statecraft in Ravenna*. Chicago, 1948.
44. Smith, Christine. *Architecture in the Culture of Early Humanism: Ethics, Aesthetics and Eloquence, 1400-1470*. Oxford, 1992.
45. Smith, Christine (Ed.). *Before and After the End of Time: Architecture and the Year 1000*. New York, 2003.
46. Topp, Leslie. *Architecture and Truth in Fin-de-Siecle Vienna*. Cambridge, 2004.
47. Vesely, Dalibor. *Architecture in the Age of Divided Representation: The Question of Creativity in the Shadow of Production*. Cambridge (Mas.), 2004.
48. Waldeier Bizzarro, Tina. *Romanesque Architectural Criticism. A Prehistory*. Cambridge – London, 1992.
49. Wheatley, Abigail. *The Idea of the Castle in Medieval England*. York, 2004.

### **13. Інформаційні ресурси в Інтернет**

1. <https://plato.stanford.edu/entries/architecture/index.html#tradition>
2. <https://academic-accelerator.com/encyclopedia/architectural-theory>  
[https://www.wikiwand.com/en/Architectural\\_theory](https://www.wikiwand.com/en/Architectural_theory)

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на СРС)
<b>Розділ 1. Природа і сутність архітектури</b>	
1	<p><b>ЛЕКЦІЯ 1. Тема: Основні поняття архітектури.</b> Предмет, мета і завдання курсу. Архітектура як своєрідний синтез науки, техніки та мистецтва. Поняття про масу (об'єм) і простір в архітектурі, силует і пластику, тектоніку, статику і динаміку. Поняття про основні закономірності архітектурної композиції та її засоби (масштаб, пропорції, ритм, симетрію, світлотінь і фактуру. Поняття про архітектурний образ і формоутворення [1; 5].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> розглянути основні поняття архітектури, засвоїти відповідний термінлогічний апарат [1; 5].</p>
2	<p><b>ЛЕКЦІЯ 2. Тема: Взаємодія функції і форми в архітектурі: архітектурний ордер.</b> Стійко-балкова конструкція, як основа архітектури. Розвиток стійко-балкової конструкції від мегалітів до античної архітектури. Формування архітектурного ордеру, як універсального архітектурного інструменту, п'ять класичних архітектурних ордерів, значення архітектурного ордеру в сприйнятті архітектури (рукотворність, ритм, попорції). Трансформації античних ордерів у різні стилістичні періоди. Модерністський ордер XX ст. Іронія постмодернізму та архітектурний ордер [2; 7].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися з історією розвитку стійко-балкової конструкції, яка є основою будівельного мистецтва [2; 7].</p>
3	<p><b>ЛЕКЦІЯ 3. Взаємодія функції і форми в архітектурі: як працює арка</b> Конструкція арки в архітектурі, поява хибних арок в Європі, Індії, Південно-Східній Азії та Центральній Америці в 2 тис. до н. е. Конструкція арки, робота аркових конструкцій починаючи від античності до нашого часу. Арка та архітектурний стиль. Формування склепіння за допомоги арки. Арка та склепіння як символ купола неба. Види склепінь на основі арки. Релігійна і світська символіка куполів в архітектурі [3; 4; 8].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися з історією розвитку арки, видами арок, склепіннями, як похідною конструкцією від арки [3; 4; 8].</p>
4	<p><b>ЛЕКЦІЯ 4. Маса і простір</b> Взаємодія маси і простору. Перші будівлі, принципи формування їх простору і маси. Споруди без маси, споруди без простору. Статичний і динамічний простір різних споруд. Гра архітектора з простором. Стіна, як «оболонка» внутрішнього простору, її композиційні та символічні аспекти. Роль світла у взаємодії маси з простором, освітлення простору, як символічна програма в світській і релігійній архітектурі [4; 10].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація PowerPoint за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися з особливостями взаємодії маси і простору в архітектурі, символіці, закладеній у цю взаємодію [4; 10].</p>
<b>Розділ 2. Сюжети архітектури</b>	
5	<p><b>ЛЕКЦІЯ 5-6. Середньовічна храмова архітектура Європи, як відображення філософської і теологічної думки</b></p>

	<p>Архітектура як відображення космологічних уявлень: від примітивного житла до храмової архітектури. Теологічні основи храмової архітектури в авраамічних релігіях. Парадигма Небесного Єрусалиму в храмовій архітектурі християнського світу. Середньовічна схоластика і її втілення в архітектурі готичного храму. Храмова архітектура доби Ренесансу, як спроба покращити, гармонійно організувати світ. [2; 4].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися з ідеями, які впливали на формування архітектурного образу храму у добу Середньовіччя та Ренесансу [2; 4].</p>
6	<p><b>ЛЕКЦІЯ 7. Сюжети архітектури Близького і Далекого сходу</b></p> <p>Відображення релігійних ідей в архітектурі Месопотамії, Давнього Єгипту. Вплив синтоїзму та буддизму на архітектуру Далекого сходу. Образ світової гори Меру в архітектурі Далекого сходу. Індуїзм та храмова архітектура Індії. Ісламська архітектура та уявлення про райський сад [2; 10].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися специфікою відображення релігійних ідей в архітектурі Близького і Далекого сходу [2; 10].</p>
<b>Розділ 3. Епохи та стилі</b>	
7	<p><b>ЛЕКЦІЯ 8-10. Античність, Романський стиль, Готика, Ренесанс</b></p> <p>Поняття про стиль. Стиль та естетичні уявлення доби. Ідейні та філософські витoki давньогрецької архітектури. Втілення римського раціоналізму і прагматизму в архітектурі. Ранньохристиянські часи і пошук нового образу храму. Романська архітектура – гімн арці і її похідним. Готичний стиль і теорія Божественного світла. Античність в архітектурі Ренесансу. Досягнення абсолюту і криза ідей в архітектурі доби Ренесансу [2; 3].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися з особливостями формування архітектурних стилів від доби Античності до Ренесансу [2; 3].</p>
8	<p><b>ЛЕКЦІЯ 11-13. Тема: Бароко, класицизм, еkleктика, модерн, модернізм і постмодернізм</b></p> <p>Теоцентричність барокової архітектури. Театральність та містичність в бароковій архітектурі. Стиль рококо – гра і насолода життям. Стиль класицизм – формула краси і краса, як істина. Естетика еkleктики. Архітектура стилю Модерн – гімн ірраціональному і антитектонічний бунт. Інтерес до «чистої форми» і поява модерністської архітектури. Архітектура ар-деко і пафос технічного прогресу. Архітектура постмодернізму як прикладний символізм: знаки, символи, ремінісценції і конотації [6;7;9].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися з специфікою архітектурних стилів від Бароко до постмодернізму [6;7;9].</p>
9	<p><b>ЛЕКЦІЯ 14. Тема: Синтез мистецтв в архітектурі</b></p> <p>Архітектура як основа для синтезу просторових мистецтв. Синтез мистецтв в спорудах давніх цивілізацій. Архітектура і скульптура, архітектура і монументальний живопис, архітектура і декоративно-прикладне мистецтво в різних епохах та стилях. Урбаністичний синтез мистецтв в сучасному місті. Архітектура та реклами і проблема руйнації синтезу мистецтв [7; 8].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися з основами синтезу мистецтв в</p>

	архітектури [7; 8].
10	<p><b>ЛЕКЦІЯ 15. Тема: Архітектура і природне середовище</b></p> <p>Взаємозв'язок природних умов та характеру архітектури. Архітектура і ландшафт. Природне середовище та архітектура в традиціях Сходу і Заходу. Френк Ллойд Райт та виникнення «органічної архітектури». Сучасні спроби інтеграції споруд у природне середовище: екологічна «зелена» архітектура, біоміметична, біоморфна архітектура. [5].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися з історичними та сучасними практиками інтеграції архітектури у природне середовище [5].</p>
11	<p><b>ЛЕКЦІЯ 16. Тема: Національне та інтернаціональне в архітектурі</b></p> <p>Народження з неоготики ідеї національної архітектури у 18 ст. в Англії. Неоготика як національна архітектура в Німеччині і Франції в 19 ст. Поширення національної архітектури в Європі у 1880-1920 рр.: в Угорщині - народна культура, у Фінляндії і Каталонії - міфічні корені територій, у Швеції природна краса місцевих матеріалів. Національне та інтернаціональне в архітектурі 20 ст. Глобалізація та національна ідентичність в архітектурі 21 ст. [7; 10].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися з проблематикою національного та інтернаціонального в архітектурі 18-21 ст. [7; 10].</p>
12	<p><b>ЛЕКЦІЯ 17. Тема: Архітектура та ідеологія</b></p> <p>Загальна теорія ідеології та архітектури. Ідеологічний контекст архітектури: естетичний раціоналізм та його культурна реакція. Місто, влада та архітектура. Ідеологія «ідеального міста». Морфологія та ідеологічні шаблони. Дизайнери та ідеологія. Урбаністична архітектура 20 ст. як дзеркало політичних та соціальних ідеологій 20-го ст. Архітектура та ідеологія після 20-го ст.: нові технології як нові ідеології [11].</p> <p><b>Дидактичні засоби:</b> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p> <p><b>Завдання на самостійну роботу:</b> ознайомитися з ідеологічними основами урбаністичної архітектури [11].</p>

### Практичні заняття

Практичні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню змісту дисципліни; сформувати у студентів вміння працювати з мистецтвознавчою та навчально-методичною літературою, розвинути навички розпізнавати архітектурні стилі, розуміти символічні і комунікативні аспекти архітектури.

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
1	<b>Тема 1. Основні поняття архітектури</b> Літературні джерела: [1; 5]
2	<b>Тема 2. Взаємодія функції і форми в архітектурі: архітектурний ордер</b> Літературні джерела: [2; 7]
3	<b>Тема 3. Взаємодія функції і форми в архітектурі: як працює арка</b> Літературні джерела: [3; 4; 8]
4	<b>Тема 4. Маса і простір</b> Літературні джерела: [4; 10]
5	<b>Тема 5. Середньовічна храмова архітектура Європи, як відображення філософської і теологічної думки</b>

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
	<i>Літературні джерела: [2; 4]</i>
6	<b>Тема 6. Сюжети архітектури Близького і Далекого сходу</b> <i>Літературні джерела: [2; 10]</i>
7	<b>Тема 7. Античність, Романський стиль, Готика, Ренесанс</b> <i>Літературні джерела: [2, 3]</i>
8	<b>Тема 8. Бароко, класицизм, еkleктика, модерн, модернізм і постмодернізм</b> <i>Літературні джерела: [6;7;9]</i>
9	<b>Тема 9. Синтез мистецтв в архітектурі</b> <i>Літературні джерела: [7; 8]</i>
10	<b>Тема 10. Архітектура і природне середовище</b> <i>Літературні джерела: [5]</i>
11	<b>Тема 11. Національне та інтернаціональне в архітектурі</b> <i>Літературні джерела: [7; 10]</i>
12	<b>Тема 12. Архітектура та ідеологія</b> <i>Літературні джерела: [11]</i>
13	<b>Залік</b> На заліку оголошується кінцева оцінка, яка ставиться у заліково-екзаменаційну відомість. Студенти, що не набрали 60 балів, а також, ті хто хочуть підвищити свою оцінку виконують залікову контрольну роботу. Студенти, що недопущені до заліку можуть здавати на занятті заборгованості. Якщо недопущений студент зміг протягом заняття отримати допуск та має більш ніж 60 балів, він отримує залікову оцінку на цьому ж занятті. Якщо студент допустився, але 60 балів не набрав, він також має право написати залікову роботу. Студенти, що отримали заздалегідь допуск та погоджуються зі своєю оцінкою, можуть не бути присутні на заліковому занятті.

## 6. Самостійна робота студента

№з/п	Вид самостійної роботи	Кількість годин СРС
1	Підготовка до аудиторних занять	32
2	Підготовка до тестів	6
3	Підготовка до заліку	8

## Політика та контроль

### 7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Архітектура та її інтерпретація», студенти:

#### на практичних заняттях

під керівництвом викладача:

під час семінарів проводиться опитування здобувачів освіти по питаннях теми, обговорення проблемних та дискусійних аспектів теми. Експрес-контроль у письмовій формі (тестування)



проводиться тричі на семестр, як контроль залишкових знань з двох розділів навчальної дисципліни.

Письмове тестування складається з трьох частин за тематикою розділів дисципліни. Кожний тест студенти виконують самостійно на практичних заняттях упродовж 30 хв.

### **Відвідуваність і виконання завдань**

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. За відповіді на експрес-опитування на занятті студенту нараховується 1 бал. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі Інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім Вікіпедії). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

### **Політика університету:**

#### ***Академічна доброчесність***

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

#### ***Норми етичної поведінки***

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

## **8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)**

Поточний контроль: робота на 17 практичних заняттях у формі опитування та обговорення проблемних питань та написання експрес-тестів.

Календарний контроль: тест, як контроль залишкових знань з трьох розділів дисципліни, проводиться тричі на семестр.

Семестровий контроль: залік.

### ***Оцінювання та контрольні заходи***

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що він отримує за:

- роботи на 17 практичних заняттях;
- три письмові тести.

Робота студента:

- на 17 семінарських заняттях визначає 51% його рейтингу з дисципліни;
- три письмових тести визначають 49% його рейтингу з дисципліни.

Студент отримує найвищий рейтинг, якщо він:

– бере активну участь у роботі на практичних заняттях в обговоренні проблемних питань, дискусіях, дає коментарі до запропонованих викладачем зображень пам'яток архітектури.

– своєчасно готується до тестів і належно виконує їх після завершення кожного з розділів дисципліни (теми до тестів надано в *додатку А* до силабусу). Студенту дається одноразова можливість написати тести.

Пропущені заняття, неточності, неповнота, помилки у відповідях на базі недостовірних джерел інформації спричиняють зниження рейтингу студента.

Очікується, що доповіді на практичні заняття студент готує і доповідає самостійно або не більше ніж два студенти готують доповідають за обраною темою.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті. Рейтинг студента відображається в особистому кабінеті електронного кампусу.

**Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:**

1) Робота на 17 практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 3):

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	3
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності)	2
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	1

2) Написання трьох тестів: ваговий бал за перший тест – 16, за другий тест – 16, за третій тест - 20. Максимальний бал за всі три тести складає 17 балів.

Протягом семестру тести проводяться тричі на практичних заняттях, кожний з тестів розрахований на виконання протягом 30 хв.

Тести загалом складаються з 49 тестових питань. Максимальна кількість балів за правильну відповідь на 1 питання складає 1 бал, неправильна відповідь – 0 балів.

1 тест складається з 16 тестових питань.

2 тест складається з 16 тестових питань.

3 тест складається з 17 тестових питань.

**Календарний контроль:**

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Умови отримання позитивного календарного контролю	Перший календарний контроль (тиждень 8)	Другий календарний контроль (тиждень 14)
Поточний рейтинг	≥ 18 балів	≥ 36 балів

**Умови допуску до семестрового контролю:** семестровий рейтинг не менше 40 балів.

**Семестровий контроль:**

Студенти, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингову оцінку 60 і більше балів, отримують відповідну до набраного рейтингу оцінку без додаткових випробувань. Сума рейтингових балів, отриманих студентом протягом семестру, переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею.

Якщо сума балів менша за 60 та виконані умови допуску, студент пише залікову контрольну роботу. За підсумком набраних балів виставляється рейтингова оцінка.

Здобувач, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, може взяти участь у заліковій контрольній роботі. Якщо оцінка за залікову контрольну роботу менша ніж за рейтингом, здобувач отримує більшу з оцінок, що отримані за результатами залікової контрольної роботи або за рейтингом.

Залікова контрольна робота оцінюється у 100 балів. Завдання до заліку складаються із тестових завдань двох рівнів складності. Перший рівень складності містить п'ятдесят запитань, на кожне з яких пропонується декілька відповідей, лише одна правильна. Кожна правильна відповідь у рамках першого рівня оцінюється в 1 бал. Другий рівень складності передбачає 25 тестових запитань з

множинним вибором, ранжуванням, співставленням або відкритим питанням, кожне з яких оцінюється у 2 бали.

**Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:**

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

**9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)**

Перелік тем до тестів надано в *додатку А* до *силабусу*.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу освітнього компоненту ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

**Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):**

**Ухвалено** кафедрою графіки (протокол № 13 від 20.06.2024)

**Погоджено** Методичною комісією Видавничо–поліграфічного інституту (протокол №5. від 24.06.2024).

**Перелік тем для підготовки до експрес-тестів****Тест за Розділом 1. Природа і сутність архітектури**

**Тестові завдання** формуються з таких тем:

- 1) Силует і пластика в архітектурі.
- 2) Маса і простір в архітектурі.
- 3) Тектоніка, статика і динаміка в архітектурі.
- 4) Основні закономірності архітектурної композиції.
- 5) Стійко-балкова конструкція, як основа архітектури.
- 6) Конструкція арки в архітектурі.
- 7) Арка та архітектурний стиль.
- 8) Види склепінь на основі арки.
- 9) Релігійна і світська символіка куполів в архітектурі.

**Тест за Розділом 2. Сюжети архітектури**

**Тестові завдання** формуються з таких тем:

- 1) Теологічні основи храмової архітектури в авраамічних релігіях.
- 2) Парадигма Небесного Єрусалиму в храмовій архітектурі християнського світу.
- 3) Храмова архітектура давніх цивілізацій Близького сходу.
- 4) Храмова архітектура Індії.
- 5) Традиційне японське житло та японський сад каменів.
- 6) Архітектура буддистських монастирів.
- 7) Східні палацово-паркові комплекси.

**Тест за Розділом 3. Епохи та стилі**

**Тестові завдання** формуються з таких тем:

- 1) Ідейні та філософські витоки архітектури античності.
- 2) Архітектурні стилі середньовіччя
- 3) Ідейні основи архітектури Ренесансу, Бароко, Класицизму.
- 4) Естетика та символізм архітектури стилю Модерн, ар-деко.
- 5) Ідейні основи екологічної, біоміметичної, біоморфної архітектури.
- 6) Національне та інтернаціональне в архітектурі 20 ст.
- 7) Глобалізація та національна ідентичність в архітектурі 21 ст.
- 8) Ідеологічний контекст архітектури.