



ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	<i>Нормативна</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)</i>
Рік підготовки, семестр	<i>1 курс, весняний семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>4 кредитів ЕКТС/ 120 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>залік</i>
Розклад занять	<i>Лекційні і практичні заняття http://roz.kpi.ua/</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@kpi.ua Практичні: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@kpi.ua</i>
Розміщення курсу	<i>https://classroom.google.com/c/MTU4MjA4MTI1NjMz</i>

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Мета курсу: дисципліна вивчається задля розвитку у студентів вміння виявляти та розуміти твори декоративно-прикладного мистецтва, основні стилістичні тенденції та види декоративно-прикладного мистецтва; формування знань основних закономірностей розвитку мистецтва у історичному ракурсі, формування навички роботи з навчально-методичною та науковою літературою з проблематики курсу, розвиток здатності цінувати і розуміти соціальний, історичний та культурний контексти декоративно-прикладного мистецтва; здатності здійснювати первинний аналіз творів декоративно-прикладного мистецтва з урахуванням його історичних, культурологічних, мистецьких та технічних характеристик, необхідних для розробки об'єктів художнього проектування.

Предмет дисципліни: основні види декоративно-прикладного мистецтва в різних культурах та історичних періодах.

В результаті засвоєння кредитного модуля студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
 цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
 здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки;
 здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
 здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій;
 здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах;
 виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
 аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
 застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід;
 володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження);
 визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи;
 трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі;
 володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;
 розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва;
 популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 2-му семестрі 1-го курсу навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Для опанування предмета потрібні знання з історії світового мистецтва.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
Розділ 1. Декоративно-прикладне мистецтво Давнього світу та Середньовіччя				
Тема 1. Вступ до курсу. Витоки декоративно-прикладного мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту	6	2	2	2
Тема 2. Декоративно-прикладне мистецтво Месопотамії	6	2	2	2

Тема 3. Декоративно-прикладне мистецтво доби Античності	6	2	2	2
Тема 4. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки	6	2	2	2
Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічного Китаю	6	2	2	2
Тема 6. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Японії	6	2	2	2
Тема 7. Декоративно-прикладне мистецтво Індії	6	2	2	2
Тема 8. Ранньохристиянське та коптське декоративно-прикладне мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво Візантії	6	2	2	2
Тема 9. Декоративно-прикладне мистецтво Давньої Русі та України	8	2	2	4
Тема 10. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи (епоха варварських королівств та романський період)	6	2	2	2
Тема 11. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи (Готика)	8	2	2	4
Тема 12. Ісламське декоративно-прикладне мистецтво	6	2	2	2
Розділ 2. Декоративно-прикладне мистецтво Нового часу				
Тема 13. Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу.	6	2	2	2
Тема 14. Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко.	8	2	2	4
Тема 15. Декоративно-прикладне мистецтво доби Класицизму	6	2	2	2
Тема 16. Декоративно-прикладне мистецтво кін. XIX - поч. XX ст. (стиль Модерн)	8	2	2	4
Тема 17. Декоративно-прикладне мистецтво XX ст. (стиль Ар-деко)	6	2	2	2
Залік		2	2	6
Всього годин	120	36	36	48

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова

1. Історія декоративно-прикладного мистецтва: Конспект лекцій [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / КПІ ім. Ігоря Сікорського; уклад.: С. В. Оляніна. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 52 с.
2. Becker, Carl. Decorative Arts from the Middle Ages to the Renaissance, The Complete Plates. Introduction by Carsten-Peter Warncke. Cologne: Taschen, 2011.
3. Bushell S. W. Chinese Pottery and Porcelain. Oxford University Press, Kuala Lumpur. 1977
4. Cherry, John. Medieval Decorative Art. London: British Museum Press, 1991.

5. Henry de Morant et Gérald Gassiot-Talabot, Histoire des arts décoratifs. Des origines à nos jours, suivi de Le Design et les Tendances actuelles, éd. Hachette, 1970.
6. Marie Sellier, Arts décoratifs, entrée libre, Éditions Nathan, 2006.
7. Історія декоративного мистецтва України : у 5 т. / голов. редкол.: Г. Скрипник (голов. ред.) [та ін.] ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ : [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007.

Допоміжна

1. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.): навч. посіб. для студ. вузів мистецтв та культури. Київ: Либідь, 1992. 189, [2] с. : іл.
2. Bernsted A.K. Early Islamic Pottery: Materials and Techniques, London: Archetype Publications Ltd. 2003.
3. Campbell G. The Grove Encyclopedia of Decorative Arts. New York: Oxford University Press, 2006.
4. Fiell Ch. Fiell P., eds. Decorative Art Yearbook (one for each decade of the 20th century). Translated. Bonn: Taschen, 2000.
5. Fleming J., Hugh H. Dictionary of the Decorative Arts. New York: Harper and Row, 1977.
6. Frank I. The Theory of Decorative Art: An Anthology of European and American Writings, 1750–1940. New Haven: Yale University Press, 2000.
7. Mouquin Sophie, Agnès Bos et Salima Hellal, Les Arts décoratifs en Europe, Citadelles & Mazenod, 2020.
8. Thornton P. Authentic Decor: Domestic Interior, 1620–1920. London: Seven Dials, 2000.

Інформаційні ресурси

1. The art of Precolumbian gold : the Jan Mitchell collection/ Boston : Little Brown 1985. 248 p. (pdf)
<https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/id/119785>
2. The Iconography of Middle American sculpture. New York: Metropolitan Museum of Art, 1973. 167 p. (pdf)
<https://cdm16028.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/id/201658>
3. Ancient Peruvian ceramics : the Nathan Cummings collection by Alan R. Sawyer. New York; The Metropolitan Museum of Art, 1966. 144 p. (pdf)
<https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/id/34956>
4. Chinese Decorative Arts": The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 55, no. 1 (Summer, 1997). 75 p. (pdf)
https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Chinese_Decorative_Arts_The_Metropolitan_Museum_of_Art_Bulletin_v_55_no_1_Summer_1997?Tag=&title=Decorative%20Arts%20&author=&pt=0&tc=0&dept=0&fmt=0
5. Decorative Arts of the Twentieth Century: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 37, no. 3 (Winter, 1979–1980). 53 p. (pdf)
https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Decorative_Arts_of_the_Twentieth_Century_The_Metropolitan_Museum_of_Art_Bulletin_v_37_no_3_Winter_1979_1980?Tag=&title=Decorative%20Arts%20&author=&pt=0&tc=0&dept=0&fmt=0
6. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%A111062%2F1>
7. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=%2D104110>

8. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I&S21STR=%2D728291>
9. http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0002941

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на СРС)
1	<p>ЛЕКЦІЯ 1. Тема: Вступ до курсу. Витоки декоративно-прикладного мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Історія декоративно-прикладного мистецтва, як навчальна дисципліна, предмет, мета і завдання курсу. Виникнення декоративно-прикладного мистецтва в епоху пізнього палеоліту та мезоліту, специфіка орнаментики. Давньоєгипетські вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, вироби з каменю, дерева, текстиль, костюм жителів Стародавнього Єгипту. Єгипетський орнамент та його застосування.</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Європи в доісторичну добу, декоративно-прикладним мистецтвом Стародавнього Єгипту [1; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
2	<p>ЛЕКЦІЯ 2. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво Месопотамії.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Декоративно-прикладне мистецтва Шумеру, Аккаду, Вавилону, Ассирії: вироби з кераміки, каменю, дерева, художня обробка металів, орнаментика [1; 5].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Месопотамії [1; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
3	<p>ЛЕКЦІЯ 3. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво доби Античності.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, античний костюм. Види античних орнаментів (геометричні, рослинні) [1; 5].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом античності [1; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
4	<p>ЛЕКЦІЯ 4. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, традиційне вбрання. Специфіка орнаментів доколумбової Америки [1; 5].</p>

	<p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом доколумбової Америки [1; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
5	<p>ЛЕКЦІЯ 5. Тема: Декоративно-прикладне мистецтва середньовічного Китаю.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, традиційне вбрання [1; 3; 5].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом середньовічного Китаю [1; 3; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
6	<p>ЛЕКЦІЯ 6. Декоративно-прикладне мистецтва середньовічної Японії.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, традиційне вбрання [1; 3; 5].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом середньовічної Японії [1; 3; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
7	<p>ЛЕКЦІЯ 7. Декоративно-прикладне мистецтва Індії.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, традиційне вбрання [1; 3; 5].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Індії [1; 3; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
8	<p>ЛЕКЦІЯ 8. Ранньохристиянське та коптське декоративно-прикладне мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво Візантії.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Коптські тканини; візантійські вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, скла, дерева, текстиль, візантійський костюм [1; 2; 5].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Візантії [1; 2; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
9	<p>ЛЕКЦІЯ 9. Декоративно-прикладне мистецтво Давньої Русі та України.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, традиційне вбрання часів Київської Русі X-XIII століття. Декоративне мистецтво України XIV-XVIII століття: вишивка і гаптування, різьблення по дереву, кістці, гончарство, килимарство, художнє скло, металева пластика [7].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом Давньої Русі та України X- XVIII ст. [7].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>

10	<p><i>ЛЕКЦІЯ 10. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи (епоха варварських королівств та романський період)</i></p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, текстиль, костюм доби варварських королівств. Орнаментика ірландської книжкової мініатюри. Романське мистецтво: вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, орнаментика, західноєвропейський костюм раннього Середньовіччя. [1; 2; 4; 5].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом ранньосередньовічної Європи [1; 2; 4; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
11	<p><i>ЛЕКЦІЯ 11. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи (Готика)</i></p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Декоративно-прикладне мистецтво Готики: вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, орнаментика західноєвропейський костюм пізнього Середньовіччя [1; 2; 4; 5].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом середньовічної Європи [1; 2; 4; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
12	<p><i>ЛЕКЦІЯ 12. Тема: Ісламське декоративно-прикладне мистецтво.</i></p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, дерева, текстиль, традиційне вбрання [1; 5].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з ісламським декоративно-прикладним мистецтвом [1; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
13	<p><i>ЛЕКЦІЯ 13. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу.</i></p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, дерева, текстиль, західноєвропейський костюм доби Ренесансу [1; 5; 6].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом доби Ренесансу [1; 5; 6].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
14	<p><i>ЛЕКЦІЯ 14. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко.</i></p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, дерева, текстиль, західноєвропейський костюм доби Бароко [1; 5; 6].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом доби Бароко [1; 5; 6].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
15	<p><i>ЛЕКЦІЯ 15. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво доби Класицизму</i></p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p>

	<p>Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, дерева, текстиль, костюм XIX [1; 5; 6].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом класицизму. [1; 5; 6].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
16	<p>ЛЕКЦІЯ 16. Тема: Декоративно-прикладне мистецтво кін. XIX - поч. XX ст. (стиль Модерн)</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, дерева, текстиль, костюм кін. XIX – поч. XX ст. [1; 5; 6].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом кін. XIX – поч. XX ст. [1; 5; 6].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
17	<p>ЛЕКЦІЯ 17.Тема: Декоративно-прикладне мистецтво XX ст. (стиль Ар-деко)</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Вироби з кераміки, скла, художня обробка металів, ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кістки, дерева, текстиль, костюм першої пол. XX ст. [1; 5; 6].</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з декоративно-прикладним мистецтвом першої пол. XX ст. [1; 5; 6].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>

Практичні заняття

Основні завдання циклу практичних занять:

Практичні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню змісту кредитного модуля; щоб студенти отримали практичні навички роботи з отриманою інформацією і закріпили знання з історії декоративно-прикладного мистецтва, необхідні для розробки об'єктів художнього проектування

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
1	Тема 1. Вступ до курсу. Витоки декоративно-прикладного мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту <i>Літературні джерела: [1, 5]</i>
2	Тема 2. Декоративно-прикладне мистецтво Месопотамії. <i>Літературні джерела: [1, 5]</i>
3	Тема 3. Декоративно-прикладне мистецтво доби Античності <i>Літературні джерела: [1, 5]</i>
4	Тема 4. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки <i>Літературні джерела: [1, 5]</i>
5	Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтва середньовічного Китаю <i>Літературні джерела: [1, 3, 5]</i>
6	Тема 6. Декоративно-прикладне мистецтва середньовічної Японії <i>Літературні джерела: [1, 3, 5]</i>
7	Тема 7. Декоративно-прикладне мистецтва Індії <i>Літературні джерела: [1, 3, 5]</i>

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
8	Тема 8. Ранньохристиянське та коптське декоративно-прикладне мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво Візантії Літературні джерела: [1, 2, 5]
9	Тема 9. Декоративно-прикладне мистецтво Давньої Русі та України Літературні джерела: [7]
10	Тема 10. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи (епоха варварських королівств та романський період) Літературні джерела: [1, 2, 4, 5]
11	Тема 11. Декоративно-прикладне мистецтво середньовічної Європи (Готика) Літературні джерела: [1, 2, 4, 5]
12	Тема 12. Ісламське декоративно-прикладне мистецтво Літературні джерела: [1, 5] МКР (частина 1)
13	Тема 13. Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу Літературні джерела: [1, 5, 6]
14	Тема 14. Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко Літературні джерела: [1, 5, 6]
15	Тема 15. Декоративно-прикладне мистецтво доби Класицизму Літературні джерела: [1, 5, 6]
16	Тема 16. Декоративно-прикладне мистецтво кін. ХІХ - поч. ХХ ст. (стиль Модерн) Літературні джерела: [1, 5, 6] МКР (частина 2)
18	Залік На заліку оголошується кінцева оцінка, яка ставиться у заліково-екзаменаційну відомість. Студенти, що не набрали 60 балів, а також, ті хто хочуть підвищити свою оцінку виконують залікову контрольну роботу. Студенти, що недопущені до заліку можуть здавати на занятті заборгованості. Якщо недопущений студент зміг протягом заняття отримати допуск та має більш ніж 60 балів, він отримує залікову оцінку на цьому ж занятті. Якщо студент допустився, але 60 балів не набрав, він також має право написати залікову роботу. Студенти, що отримали заздалегідь допуск та погоджуються зі своєю оцінкою, можуть не бути присутні на заліковому занятті.

6. Самостійна робота студента

№з/п	Вид самостійної роботи	Кількість годин СРС
1	Підготовка до аудиторних занять	32
2	Підготовка до МКР	2
3	Підготовка до заліку	14

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Історія декоративно-прикладного мистецтва», студенти:

на практичних заняттях

під керівництвом викладача:

- демонструють підготовлені презентації з проблемних питань і тем, дають відповіді на запитання викладача.

Завдання та матеріали для виконання завдань подаються у викладачем після кожного лекційного заняття разом з переліком літератури та посиланнями на відповідні інтернет-ресурси.

Відвідуваність і виконання завдань

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім *Вікіпедії*). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: робота на 17 практичних заняттях у формі доповідей з використанням презентацій з проблемних питань теми.

Календарний контроль: як контроль залишкових знань з двічі на семестр проводиться модульна контрольна робота (МКР) у формі тестування.

Семестровий контроль: залік.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що він отримує за:

- роботи на 17 практичних заняттях;
- МКР з двох частин.

Робота студента:

- на 17 семінарських заняттях визначає 68% його рейтингу з дисципліни;
- МКР визначає 32% його рейтингу з дисципліни.

Студент отримує найвищий рейтинг, якщо він:

- бере активну участь у роботі на практичних заняттях, повно розкриває тему доповіді, відповідає на уточнюючі питання за темою доповіді;

– своєчасно готується до МКР і належно виконує його після завершення кожного з двох розділів дисципліни (теми до МКР в надано в *додатку А* до силабусу). Студенту дається одноразова можливість написати тести.

Пропущені заняття, неточності, неповнота, помилки у відповідях на базі недостовірних джерел інформації спричиняють зниження рейтингу студента.

Очікується, що доповіді на практичні заняття студент готує і доповідає самостійно або не більше ніж два студенти готують доповідають за обраною темою.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті. Рейтинг студента відображається в особистому кабінеті електронного кампусу.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Роботи на 17 практичних заняттях (*максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 4 бали*)

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	4
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності)	3
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	2

2. Написання МКР за темами 1-17 (максимальна кількість - 32 балів):

МКР загалом складається з 32 тестових завдань. Максимальна кількість балів за правильну відповідь на 1 питання складає 1 бал, неправильна відповідь – 0 балів.

Протягом семестру проводиться дві частини МКР, кожна з яких розрахована на виконання протягом 30 хв.

МКР загалом складається з 32 тестових питань. Максимальна кількість балів за правильну відповідь на 1 питання складає 1 бал, неправильна відповідь – 0 балів.

1 частина МКР складається з 20 тестових питань

2 частина МКР складається з 12 тестових питань

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Умови отримання позитивного календарного контролю	Перший календарний контроль (тиждень 8)	Другий календарний контроль (тиждень 14)
Поточний рейтинг	≥ 18 балів	≥ 36 балів

Умови допуску до семестрового контролю: семестровий рейтинг не менше 40 балів.

Семестровий контроль:

Студенти, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингову оцінку 60 і більше балів, отримують відповідну до набраного рейтингу оцінку без додаткових випробувань. Сума рейтингових балів, отриманих студентом протягом семестру, переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею.

Якщо сума балів менша за 60 та виконані умови допуску, студент пише залікову контрольну роботу. За підсумком набраних балів виставляється рейтингова оцінка.

Здобувач, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, може взяти участь у заліковій контрольній роботі. Якщо оцінка за залікову контрольну роботу менша ніж за рейтингом, здобувач отримує більшу з оцінок, що отримані за результатами залікової контрольної роботи або за рейтингом.

Залікова контрольна робота оцінюється у 100 балів. Завдання до заліку складаються із тестових завдань двох рівнів складності. Перший рівень складності містить п'ятдесят запитань, на кожне з яких пропонується декілька відповідей, лише одна правильна. Кожна правильна відповідь у рамках першого рівня оцінюється в 1 бал. Другий рівень складності передбачає 25 тестових запитань з множинним вибором, ранжуванням, співставленням або відкритим питанням, кожне з яких оцінюється у 2 бали.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік тем до МКР надано в *додатку А* до силабусу.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу освітнього компоненту ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 13 від 20.06.2024)

Погоджено Методичною комісією Видавничо–поліграфічного інституту (протокол №5. від 24.06.2024).

Перелік тем для підготовки до модульної контрольної роботи**МКР (частина 1) за Розділом 1. Декоративно-прикладне мистецтво Давнього світу та Середньовіччя**

Тестові завдання формуються з таких тем:

1. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту (вироби з каменю, кераміка, вироби зі скла, текстиль, вироби з дерева, ювелірне мистецтво, художній метал).
2. Декоративно-прикладне мистецтво Месопотамії (ювелірне мистецтво, вироби з каменю, кераміка).
3. Декоративно-прикладне мистецтво античності (вироби з каменю, кераміка, вироби зі скла, текстиль, вироби з дерева, ювелірне мистецтво, художній метал).
4. Декоративно-прикладне мистецтво доколумбової Америки (вироби з каменю, кераміка, текстиль, ювелірна справа)
5. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Китаю (кераміка, ювелірне мистецтво, художній метал, меблі, текстиль).
6. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавньої Індії (ювелірне мистецтво, текстиль).
7. Декоративно-прикладне мистецтво Візантії (ювелірне мистецтво, текстиль).
8. Декоративно-прикладне мистецтво Давньої Русі та України (художній метал, вироби з дерева, кераміка)
9. Романське декоративно-прикладне мистецтво (художній метал, вироби з дерева, ювелірне мистецтво).
10. Декоративно-прикладне мистецтво доби готики (вироби зі скла, ювелірна справа, меблі, текстиль, художній метал).

МКР (частина 2) за Розділом 2. Декоративно-прикладне мистецтво Нового часу

11. Декоративно-прикладне мистецтво доби Ренесансу (вироби з кераміки, скла, меблі, ювелірне мистецтво, художній метал, текстиль).
12. Декоративно-прикладне мистецтво доби Бароко (вироби з кераміки, скла, меблі, текстиль, ювелірне мистецтво, художній метал).
13. Декоративно-прикладне мистецтво доби класицизму (вироби з кераміки, скла, меблі, ювелірні вироби, текстиль).
14. Декоративно-прикладне мистецтво модерну (вироби з кераміки, скла, меблі, текстиль, ювелірне мистецтво, художній метал).
15. Вироби декоративно-прикладного мистецтва в стилістиці арт-деко (вироби з кераміки, скла, меблі, текстиль).