



ІЛЮСТРАЦІЯ ПРИГОДНИЦЬКОГО РОМАНУ

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)</i>
Рік підготовки, семестр	<i>4 курс, осінній семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>4 кредити ЕКТС/ 120 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>залік</i>
Розклад занять	<i>Лекційні і практичні заняття http://roz.kpi.ua/</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@kpi.ua Практичні: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@kpi.ua</i>
Розміщення курсу	<i>https://classroom.google.com/c/MTU4MjAzNzU2MTUw</i>

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Дисципліна вивчається задля оволодіння базовими теоретичними знаннями та практичними навичками з ілюстрації пригодницького роману; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій; здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

В результаті засвоєння кредитного модуля студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

знання історія ілюстрації пригодницького роману;

знання функцій та особливостей художньої мови ілюстрації пригодницького роману, класичних засобів виразності в ілюстрації пригодницького роману;

поглиблення теоретичних знань та практичних навичок з основ композиції, кольорознавства, формоутворення та вміння їх застосувати у професійній діяльності;

вміння шукати, обробляти та аналізувати інформації з різних візуальних та літературних джерел;

вміння застосовувати у власній творчості основні закони та правила композиційної організації твору, а також застосовувати різні засоби і стилістики формотворення;

вміння створювати ілюстрації до пригодницьких романів.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 7-му семестрі 4-го курсу навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Для опанування предмета потрібні знання з історії світового мистецтва,, рисунку, живопису, композиції, ілюстрування, основи стилізації; сюжетна ілюстрація; композиція видання.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
Тема 1. Вступ до курсу. Пригодницький роман як літературний жанр	6	2	2	2
Тема 2. Історико-пригодницькі романи та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 3. Соціально-пригодницькі романи та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 4. Морські романи та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 5. Робінзонада та її ілюстрування	6	2	2	2
Тема 6. Романи про піратів та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 7. Колоніальні романи та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 8. Романи про пошуки скарбів та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 9. Романи про індіанців та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 10. Романи про тварин та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 11. Кримінально-сенсаційні романи та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 12. Романи плаща і шпаги та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 13. Рурітанські романи та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 14. Окультні пригодницькі романи та їх ілюстрування	6	2	2	4
Тема 15. Фантастична література з пригодницьким сюжетом та її ілюстрування	6	2	2	4
Тема 16. Шпійонські романи та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 17. Кримо-детективні романи та їх ілюстрування	6	2	2	2
Тема 18. Пригодницька література про супергероїв та їх ілюстрування	6	2		4
Залік	8		2	6
Всього годин	120	36	36	48

[2S%2E%20E%2E%20Paget%22%20OR%20description%3A%22Paget%2C%20Sidney%20Edward%22%20OR%20description%3A%22Paget%2C%20Sidney%20E%2E%22%20OR%20description%3A%22Sidney%20Paget%22%20OR%20description%3A%22Paget%2C%20Sidney%22%29%20OR%20%28%221860-1908%22%20AND%20Paget%29%29%20AND%20%28-mediatype:software%29](#)

25. <https://www.dccomics.com/>

26. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B8%D0%BC_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE

27. https://en.wikipedia.org/wiki/Ariel_Olivetti

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на СРС)
1	<p>ЛЕКЦІЯ 1. Тема: Вступ до курсу. Пригодницький роман як літературний жанр</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Витоки пригодницької літератури. 2. Виникнення пригодницької літератури. 3. Види, сюжети, конфлікти і основні герої пригодницької літератури. 4. Провідні європейські і американські фахівці пригодницької літератури. 5. Період занепаду пригодницької літератури. <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з історією розвитку пригодницької літератури і провідними письменниками, які працювали у цьому жанрі [1-3].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
2	<p>ЛЕКЦІЯ 2. Тема: Історико-пригодницькі романи та їх ілюстрування.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Олександра Дюма, Георга Борна (художники Жюль-Декарт Фера, Жорж Ру, Поль Гаварні, Тоні Жанно та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації історико-пригодницького роману [1-4].</p>
3	<p>ЛЕКЦІЯ 3. Тема: Соціально-пригодницькі романи та їх ілюстрування</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Єжена Сю, В. Крестовського, Е. Золя (художники Поль Гаварні, Тоні Жанно, Гюстав Стааль, Жан-Адольф Босе, Луї Уара та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації соціально-пригодницького роману [1].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
4	<p>ЛЕКЦІЯ 4. Тема: Морські романи та їх ілюстрування</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Германа Мелвілла, Фредеріка Марріета, Патрика О'Брайана (ілюстратори Мід Шефер, Роквелл Кент, Баррі Мозер, Уоррен Чаппелл, Джефф Хант)</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації пригодницького морського роману [3].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>

5	<p>ЛЕКЦІЯ 5. Тема: Робінзонада та її ілюстрування.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Даніеля Дефо, Роберта Баллантайна, Редьярда Кіплінга, Едгара Берроуза (художники Жан Гранвіль, Волтер Педжет та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації пригодницьких романів на тему робінзонади [1-4].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
6	<p>ЛЕКЦІЯ 6. Тема: Романи про піратів та їх ілюстрування</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Роберта Стівенсона, Луї Жаколіо, Рафаеля Сабатіні, Вісенте Паласіо (ілюстратори Жорж Ру, Волтер Педжет, Ньюелл Конверс Ваєт, Люїс Рід, Джордж Варіон, Мервін Пік, Богуслав Мікес, Роберт Роджер Інґпен та ін.)</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації пригодницьких романів про піратів [1-3].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
7	<p>ЛЕКЦІЯ 7. Тема: Колоніальні романи та їх ілюстрування</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Райнера Хаггарта, Луї Буссенара, Джозефа Конрада, Луї Жаколіо, П'єра Бенуа (художники Орас Кастеллі та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації пригодницького колоніального роману [4; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
8	<p>ЛЕКЦІЯ 8. Тема: Романи про пошуки скарбів та їх ілюстрування.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Едгара По, Роберта Стівенсона, Райнера Хаггарта, Луї Буссенара (художники Волтер Педжет та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації пригодницьких романів про пошуки скарбів [1-3].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
9	<p>ЛЕКЦІЯ 9. Тема: Романи про індіанців та їх ілюстрування</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Майна Ріда, Фенімора Купера, Гюстава Емара, Карла Майя (художники Гюстав Доре, Чарльз Керр, Артур Майкл, Байем Шоу, Жане-Ланж, Міхал Андріолі та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації пригодницьких романів про індіанців [5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
10	<p>ЛЕКЦІЯ 10. Тема: Романи про тварин та їх ілюстрування</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Джека Лондона, Джеймса Кервуда, Редьярда Кіплінга, Ернеста Сетона-Томпсона, Альфреда Брема, Джеральда Даррела (художники Ричард Томсон та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації</p>

	<p>пригодницького роману про тварин [4; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
11	<p>ЛЕКЦІЯ 11. Тема: Романи плаща і шпаги та їх ілюстрування</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Теофіля Готье, Емми Орци, Мішеля Зевако (художники Гюстав Доре, Жорж Луї Конрад та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації пригодницького роману на тему «плаща і шпаги» [2; 3].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
12	<p>ЛЕКЦІЯ 12. Тема: Руританські романи та їх ілюстрування</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів Ентоні Хоупа, Роберта Стівенсона, Бернарда Шоу, Юрія Олеши, Олександра Гріна, (художники Чарлз Гібсон, Мстислав Добужинський, Борис Калаушин, та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації пригодницького руританського роману [4; 5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
13	<p>ЛЕКЦІЯ 13. Тема: Окультні пригодницькі романи та їх ілюстрування</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів, Жорж Санд, Теофіля Готье, Брема Стокера (художники Тоні Жоано, Моріс Санд, Володимир Бехреєв та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації окультного пригодницького роману [5].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
14	<p>ЛЕКЦІЯ 14. Тема: Крипто-детективні романи та їх ілюстрування.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації творів Артура Конан-Дойля про Шерлока Холмса, П'єра Сувестра та Марселя Аллена про Фантомаса, Дена Брауна про професора Ленгтона, Агати Крісті про Пуаро (художники Жино Старас (Джино Старче), Волтер Педжет, Сідні Педжет, Гілберт Холідей, Джон Ленгдон та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації крипто-детективних романів [1-3].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
15	<p>ЛЕКЦІЯ 15. Тема: Шпійонські романи та їх ілюстрування.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації романів про Джеймса Бонда, розпочата Яном Флемінгом, романів Грема Гріна, Джона ле Карре (Художники Пол Хогарт, Джон Мак-Лакі, Ярослав Хорак, Гаррі Норт та ін.).</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації шпійонських романів [1-3].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>

16	<p>ЛЕКЦІЯ 16. Тема: Фантастична література з пригодницьким сюжетом та її ілюстрування.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації до творів Герберта Велса, Станіслава Лема, Рея Бредбери, братів Стругацьких, (художники Ворвик Гобл, Енріке Альвіма Корре, Едвард Горі, Вьорджіл Фінлей та ін.) <i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації фантастичної літератури з пригодницьким сюжетом [4].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
17	<p>ЛЕКЦІЯ 17. Тема: Література в жанрі фентезі з пригодницьким сюжетом та її ілюстрування.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації до творів Джона Р. Р. Толкіна (художники Алан Лі, брати Грег та Тім Хильдебрандт, Джон Хоу, Тед Несмит та ін.) <i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрації фантастичної літератури з пригодницьким сюжетом [4].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
18	<p>ЛЕКЦІЯ 18. Тема: Пригодницька література про супергероїв та їх ілюстрування.</p> <p><i>Перелік основних питань:</i> Ілюстрації пригодницької літератури про супергероїв в жанрі коміксів: всесвіт DC Comics, Marvel Comics. (художники Джо Шустер, Джим Стеранко, Ричмонд Льюїс, Аріель Оліветті, Девід Маццукеллі та ін.) <i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з мистецтвом ілюстрування 9 пригодницької літератури про супергероїв [3].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>

Практичні заняття

Основні завдання циклу практичних занять:

Практичні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню змісту кредитного модуля, щоб студенти отримали практичні навички роботи з отриманою інформацією та закріпили знання з мистецтва ілюстрації пригодницького роману, необхідні для розробки об'єктів художнього проектування.

6. Самостійна робота студента

№ з/п	Назва розділу, теми (окремого питання), що виноситься на самостійне опрацювання	Кількість годин СРС
1	Ознайомитися з історією розвитку пригодницької літератури і провідними письменниками, які працювали у цьому жанрі [1-3].	2
2	Ознайомитися з мистецтвом ілюстрації історико-пригодницького роману [1-4].	6
3	Ознайомитися з мистецтвом ілюстрації соціально-пригодницького роману [1].	6
4	Ознайомитися з мистецтвом ілюстрації пригодницького морського роману [3].	6
5	Ознайомитися з мистецтвом ілюстрації пригодницьких романів на тему робінзонади [1-4].	6

6	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації пригодницьких романів про піратів [1-3].	6
7	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації пригодницького колоніального роману [4; 5].	6
8	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації пригодницьких романів про пошуки скарбів [1-3].	6
9	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації пригодницьких романів про індіанців [5].	6
10	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації пригодницького роману про тварин [4; 5].	6
11	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації пригодницького літератури в жанрі фентезі з пригодницьким сюжетом [1; 2].	6
12	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації пригодницького роману на тему «плаща і шпаги» [2; 3].	6
13	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації пригодницького руританського роману [4; 5].	6
14	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації окультного пригодницького роману [5].	6
15	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації фантастичної літератури з пригодницьким сюжетом [4].	6
16	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації шпiонських романів [1-3].	6
17	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрації крипто-детективних романів [1-3].	6
18	Ознайомитись з мистецтвом ілюстрування пригодницької літератури про супергерoїв [3].	4
Підготовка до заліку		6
Всього годин		108

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Ілюстрація пригодницького роману», студенти:

на практичних заняттях

під керівництвом викладача:

- демонструють підготовлені презентації з проблемних питань і тем, дають відповіді на запитання викладача.
- демонструють виконані творчі завдання (розроблені ескізи ілюстрацій до відповідної теми) і обґрунтовують своє концептуальне вирішення з урахуванням літературного жанру та цільової аудиторії.

Завдання та матеріали для виконання творчих завдань подаються у додатках до силабусу.

Відвідуваність і виконання завдань

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. Для виконання практичних завдань на задане проблемне питання не

рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі Інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім *Вікіпедії*). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем. Для виконання творчого завдання необхідне ознайомлення з художнім оформленням попередніх видань обраного напрямку пригодницької літератури або конкретного твору, для формування чіткої уяви про існуючі підходи до його ілюстрування.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: робота на 17 практичних заняттях у формі доповідей з використанням презентацій з проблемних питань теми або виконаних творчих завдань.

Календарний контроль: проводиться двічі за семестр за підсумком отриманих на практичних заняттях балів, мінімальна кількість балів для позитивного календарного контролю наведена нижче у таблиці.

Семестровий контроль: залік.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з кредитного модуля складається з балів, що отримуються за виконання завдань для 17 практичних занять.

Робота студента:

– на сімнадцяти практичних заняттях визначає 100% його рейтингу з кредитного модуля.

Студент отримує найвищий рейтинг, якщо він:

- бере активну участь у роботі на практичних заняттях, повно розкриває тему доповіді, відповідає на уточнюючі питання за темою доповіді;
- виконує творчі завдання на належному креативному рівні і вміє передати обраними технічними засобами зміст уривку літературного твору.

Пропущені заняття, неточності, неповнота, помилки у відповідях на базі недостовірних джерел інформації, компліативність творчої роботи або неохайність виконання спричиняють зниження рейтингу студента.

Очікується, що доповіді на практичні заняття студент готує і доповідає самостійно або не більше ніж два студенти готують доповідають за обраною темою. Творчі завдання виконуються виключно самостійно.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті. Рейтинг студента відображається в особистому кабінеті електронного кампусу.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Роботи на 17 практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 6 балів)

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні

5

обґрунтування та особистий погляд	
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності)	4
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	3

2. За відповіді на експрес-опитування або на уточнюючі питання за темою доповіді на занятті студенту нараховується 1 бал.

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Критерій		Перший календарний контроль	Другий календарний контроль
Термін		Тиждень 8	Тиждень 14
Умови отримання позитивного календарного контролю	Поточний рейтинг	18 ≥ балів	36 ≥ балів

Відповідь на заліку оцінюється у 100 балів та складається з двох питань

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації)	50-45
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації)	44-38
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	37-30

За її результатами студент отримує відповідну оцінку (ECTS та традиційну) згідно таблиці.

RD	Оцінка ECTS	Оцінка традиційна
95 – 100	відмінно	Відмінно
85 – 94	дуже добре	Добре
75 – 84	добре	
65 – 74	задовільно	Задовільно
60 – 64	достатньо (задовольняє мінімальні критерії)	
RD < 60	незадовільно	Незадовільно

Перелік питань до семестрового контролю (заліку) надані в **додатку А** до силабусу.

Умови допуску до семестрового контролю: наявність кількості балів не менше від 40

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

За наявності у студента документів, які підтверджують виконання ним творчих завдань за темою (темами) практичного заняття, ця тема може зараховуватись за відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено доктором мистецтвознавства, професором, Світланою ОЛЯНІНОЮ

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 13 від 20.06.2024)

Погоджено Методичною комісією Видавничо–поліграфічного інституту (протокол №5. від 24.06.2024).

Перелік питань до семестрового контролю (заліку)

Зразок залікового білету

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ «КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ ім. ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»	
Рівень вищої освіти	<u>першого (бакалаврського)</u> <small>(назва ступеня)</small>
Спеціальність	<u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> <small>(код і назва напрямку підготовки)</small>
Освітня програма	<u>Образотворче мистецтво</u> <small>(код і назва спеціальності)</small>
Навчальна дисципліна	<u>ІЛЮСТРАЦІЯ ПРИГОДНИЦЬКОГО РОМАНУ</u> <small>(назва)</small>
ЗАЛІКОВИЙ БІЛЕТ № _____	
1	<i>Питання з переліку наведених нижче питань</i>
2	<i>Питання з переліку наведених нижче питань</i>
Затверджено на засіданні кафедри	<u>Графіки</u> <small>(назва кафедри)</small>
Протокол № _____	від « » _____ 202 р.
Завідувач кафедри графіки	_____ <small>(підпис) (Прізвище та ініціали)</small>

ПИТАННЯ для формування залікових білетів

1. Історія розвитку пригодницької літератури, провідні письменники, які працювали у цьому жанрі.
2. Основна характеристика сюжету історико-пригодницького роману і специфіка його ілюстрування.
3. Основна характеристика сюжету соціально-пригодницького роману і специфіка його ілюстрування.
4. Основна характеристика сюжету пригодницького морського роману і специфіка його ілюстрування.
5. Основна характеристика сюжету пригодницьких романів на тему робінзонади і специфіка його ілюстрування.
6. Основна характеристика сюжету пригодницьких романів про піратів і специфіка його ілюстрування.
7. Основна характеристика сюжету пригодницького колоніального роману і специфіка його ілюстрування.
8. Основна характеристика сюжету пригодницьких романів про пошуки скарбів і специфіка їх ілюстрування.
9. Основна характеристика сюжету пригодницьких романів про індіанців і специфіка його ілюстрування.

10. Основна характеристика сюжету пригодницького роману про тварин і специфіка його ілюстрування.
11. Основна характеристика сюжету пригодницької літератури в жанрі фентезі і специфіка його ілюстрування.
12. Основна характеристика сюжету пригодницького роману на тему «плаща і шпаги» і специфіка його ілюстрування.
13. Основна характеристика сюжету окультного пригодницького роману і специфіка його ілюстрування.
14. Основна характеристика сюжету руританського роману і специфіка його ілюстрування.
15. Основна характеристика сюжету фантастичної літератури з пригодницьким сюжетом і специфіка його ілюстрування.
16. Основна характеристики сюжету шпiонських романiв i специфіка їх iлюстрування.
17. Основна характеристика сюжету крипто-детективних романів і специфіка їх ілюстрування.
18. Основна характеристика сюжету пригодницької літератури про супергероїв і специфіка її ілюстрування.

Перелік проблемних питань та тем для виконання творчих завдань**1. Підготувати презентації не менш ніж 20 слайдів теми:**

- a. Мистецтво ілюстрації історико-пригодницького роману (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- b. Мистецтво ілюстрації соціально-пригодницького роману (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- c. Мистецтво ілюстрації пригодницького морського роману (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- d. Мистецтво ілюстрації пригодницьких романів на тему робінзонади (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- e. Мистецтво ілюстрації пригодницьких романів про піратів.
- f. (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- g. Мистецтво ілюстрації пригодницького колоніального роману
- h. (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- i. Мистецтво ілюстрації пригодницьких романів про пошуки скарбів
- j. (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- k. Мистецтво ілюстрації пригодницьких романів про індіанців (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- l. Мистецтво ілюстрації пригодницького роману про тварин (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- m. Мистецтво ілюстрації пригодницької літератури в жанрі фентезі (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- n. Мистецтво ілюстрації пригодницького роману на тему «плаща і шпаги» (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- o. Мистецтво ілюстрації пригодницького руританського роману (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- p. Мистецтво ілюстрації окультного пригодницького роману (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).
- q. Мистецтво ілюстрації фантастичної літератури з пригодницьким сюжетом (вказати найбільш відомі літературні твори цього жанру, художників, які їх ілюстрували).

- г. Мистецтво ілюстрації шпiонських романiв (вказати найбільш вiдомi лiтературнi твори цього жанру, художникiв, якi їх iлюстрували).
- с. Мистецтво iлюстрацiї крипто-детективних романiв (вказати найбільш вiдомi лiтературнi твори цього жанру, художникiв, якi їх iлюстрували).
- т. Мистецтво iлюстрацiї пригодницької лiтератури про супергероiв (вказати найбільш вiдомi лiтературнi твори цього жанру, художникiв, якi їх iлюстрували).

- 2. Обрати будь якого персонажа з пригодницького роману на вибiр студента та створити власну iнтерпретацiю його образу, в будь-якому стилi i технiцi виконання. Передати в образi характер (чи психологiчний стан) персонажа та вмити обгрунтувати запропоноване творче рiшення.**
- 3. Обрати будь який епiзод з пригодницького роману на вибiр студента та створити 2 композицiї в яких би цей епiзод був послiдовно розкритий (композицiї мають бути представленi як розворот в книзi). Технiка i стиль виконання – на вибiр студента. Вмити обгрунтувати запропоноване творче рiшення.**