

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
Освітня програма	7352 Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	174
Повна назва ЗВО	Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
Ідентифікаційний код ЗВО	02070921
ПІБ керівника ЗВО	Згуровський Михайло Захарович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://kpi.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/174>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	7352
Назва ОП	Образотворче мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра графіки Видавничо-поліграфічного інституту
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра менеджменту видавничо-поліграфічної галузі (Видавничо-поліграфічний інститут), Інформаційного права та права інтелектуальної власності (Факультет соціології і права), Теорії та практики управління (Факультет соціології і права), Кафедра англійської мови гуманітарного спрямування № 3 (Факультет лінгвістики)
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Корп. 25 (м. Київ, вул. Володимирська, 7) Корп. 8 (м. Київ, вул. Янгеля Академіка, 1/37) Корп. 4 (м. Київ, вул. Янгеля Академіка, 3) Корп. 7 (м. Київ, пр.-т Перемоги, 37к)
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	290599
ПІБ гаранта ОП	Оляніна Світлана Валеріївна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	s.olianina@kpi.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-018-83-37
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-279-04-42

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Образотворче мистецтво» розроблена відповідно до Стандарту ВО другого (магістерського) рівня за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726.

Представлена на акредитацію ОП є оновленою редакцією програми 2018 р. Її зміст скорегований та удосконалений згідно до вимог стандарту, а також враховані побажання роботодавців, здобувачів ВО, випускників, тенденції розвитку ринку праці, запити до професіоналів цієї спеціальності та специфіка галузевого та регіонального контексту. Проаналізований і взятий до уваги позитивний досвід реалізації вітчизняних та іноземних ОП в галузі графічного мистецтва.

Укладена ОП підсумовує багаторічний досвід кафедри з підготовки художників-графіків, які спеціалізуються на оформленні поліграфічної продукції. Кафедра графіки ВПП є однією із найдавніших в Україні, яка здійснює цей напрям підготовки. Її діяльність безперервно триває з 1959 р., коли було організовано Київський вечірній факультет Українського поліграфічного ін-ту. Відкриття факультету зумовило необхідність у підготовці художників-графіків для поліграфічної галузі, яка активно розвивалася в Київському регіоні. З 1989 р. Київський вечірній факультет увійшов до складу НТУУ «КПІ», здійснюючи підготовку фахівців за спеціальністю 8.02020501 «Образотворче мистецтво»; а з 2015 р. (за новим Переліком спеціальностей) - з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОП «Образотворче мистецтво». ОП другого (магістерського) рівня ВО є цілком унікальною за своїми цілями та змістом для Києва та Київського регіону. Вона сфокусована на підготовці професіоналів з образотворчого мистецтва для видавничо-поліграфічної галузі, здатних до концептуального проектування об'єктів ілюстрування призначених для видавничо-поліграфічної сфери, які можуть реалізовуватися у вигляді друкованої продукції або як кінцевий візуальний продукт для цифрового середовища (дизайн електронних видань, мультимедійних матеріалів). Особливістю ОП є підготовка висококваліфікованих професіоналів, які володіють інтегральними знаннями в сфері графічного мистецтва: здатні працювати в традиційних ручних графічних техніках, а також застосовувати знання методів художнього конструювання та особливостей реалізації графічного оформлення видань при використанні комп'ютерної графіки; створювати тривимірні графічні роботи з метою їх розміщення на web-сайтах та в електронних виданнях з одночасною перевіркою відповідності розроблених проектів і художньо-технічної документації стандартам, технічним умовам та іншим нормативним документам.

Реалізацію ОП забезпечують НПП, які мають відповідну академічну та професійну кваліфікацію: мають науковий ступінь, вчене звання, а також митці – Заслужені художники України. ОП реалізується з впровадженням інноваційних теорій, методик та практик художнього оформлення продукції для видавничо-поліграфічної галузі.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	6	6	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	14	14	0	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	7563 Образотворче мистецтво
другий (магістерський) рівень	7352 Образотворче мистецтво 31373 Образотворче мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	28483 Образотворче мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	545692	168106
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	545692	168106
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	4825	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП-023-магістр-2020.pdf</i>	RnGDpzLf+Ut2xOiQcia9a2TfffHFfc5+tCYGmLy09+0=
Навчальний план за ОП	<i>НП-маг.-2020-1.pdf</i>	MnML5E3irlK7vNy6oYRtSVKMa7elhoulgSTtiUz5s8s=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки_та_рецензії.pdf</i>	CO2BOTwE/wv+CR+RuBzbrHll2d67HdnTwC9/z1HbaH4=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 – підготовка висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців, що володіють інтегральними знаннями у галузі графічного мистецтва, книжкової графіки, технологій виготовлення друкованих та електронних видань, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у поліграфічній галузі, що передбачає проведення наукових досліджень і здійснення інновацій, забезпечення і провадження міжкультурної комунікації усвідомлюючи природу художніх процесів і явищ, реалізацію креативних концепцій в практиці графічної творчості на основі національного та міжнародного досвіду.

ОП сфокусована на здобутті студентами поглиблених теоретичних і практичних знань з концептуального проектування об'єктів ілюстрування як в поліграфічній сфері так і цифровому середовищі, які в сукупності розширюють діапазон стартап мислення здобувачів та є підґрунтям розвитку навичок для розробки проектів інноваційного характеру. Особливість програми полягає в поєднанні традиційної професійної складової підготовки (графічні техніки) та інноваційної складової (комп'ютерна графіка, комп'ютерне 3D моделювання для ілюстрування електронних видань і web-сайтів, знання спеціалізованих internet-технологій (google sites, wordpress, wix) для створення сайтів та їх розміщення в мережі Internet). Таке спрямування ОП забезпечує видавничо-поліграфічну галузь Києва і Київського регіоні креативними професіоналами, які водночас здатні конкурувати у цій сфері на міжнародному ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

В «Стратегії розвитку НТУУ «КПІ» на період 2020–2025 рр.»,

(<https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/2020-2025-strategy.pdf>) візія і місія університету полягають в «забезпеченні підготовки висококваліфікованих (досконалих – perfect) фахівців, здатних створювати сучасні наукові знання та інноваційні технології на благо людства та забезпечувати гідне місце України в світовому співтоваристві» і сприянні «формуванню суспільства майбутнього на засадах концепції сталого розвитку, шляхом інтернаціоналізації та інтеграції освіти, новітніх наукових досліджень та інноваційних розробок. Створювати умови для всебічного професійного, інтелектуального, соціального та творчого розвитку особистості на найвищих рівнях досконалості в освітньо-науковому середовищі». Цілі ОП в усьому відповідають зазначеній стратегії, а саме: підготовці висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у сфері образотворчого мистецтва, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у поліграфічній галузі, здійснювати і забезпечувати міжкультурну фахову взаємодію представників науково-мистецької спільноти, спрямовану на інтеграцію університетської освіти в європейській освітньо-науковий та художній простір шляхом інтернаціоналізації освітнього процесу в умовах сталого інноваційного науково-технічного та художнього розвитку суспільства.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні оновленої редакції ОП, її скориговано відповідно до сучасних тенденцій розвитку видавничо-поліграфічного ринку праці як регіонального, так і галузі у цілому. Редагування ОП проводилося із залученням представників роботодавців, а також митців, які працюють в різних видах графічного мистецтва та живопису, представників студентів. На підставі узагальнення пропозицій стейкхолдерів і побажань здобувачів ВО та випускників програми, новий зміст ОП передбачає програмні результати, що відповідають актуальним запитам видавничо-поліграфічної галузі, забезпечуючи фахову підготовку художників-графіків, здатних створювати конкурентоспроможний дизайн будь яких видів поліграфічної продукції, а також оформляти електронні видання, створювати, розробляти дизайн і розміщувати в мережі Internet сайти, використовуючи спеціалізовані internet-технології та розробляти інші цифрові графічні продукти.

Двосторонній зв'язок розробників програми зі здобувачами ВО, який відбувався при безпосередньому спілкуванні з ними у процесі роботи над практичними завданнями та під час виконання магістерських дисертацій, дав можливість оперативно враховувати при розробці ОП рекомендації та побажання, які надходили від студентства. Вагомим джерелом інформації для модернізації змісту ОП стало ґрунтовне опитування студентів 2-5 курсів усіх спеціальностей, в тому числі, й студентів-графіків, яке відбулося за ініціативою ВПП в грудні 2017 р. Результати опитування обговорено на засіданні кафедри та ураховано при розробці ОП.

- роботодавці

Оновлена редакція ОП відображає пропозиції та побажання роботодавців видавничо-поліграфічної галузі, з якими співпрацювали і співпрацюють випускники кафедри графіки: Державним видавництвом «Преса України», Державним підприємством «Київська офсетна фабрика», Видавничим домом «АртЕк», Банкотно-монетним двором НБУ та ін. Окрім того регулярний взаємозв'язок з роботодавцями відбувається в процесі переддипломної практики студентів. Також розробники програми знаходилися у постійній взаємодії з фахівцями Державного комітету телебачення і радіомовлення України, який є головним органом у системі центральних органів виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері телебачення і радіомовлення, інформаційній та видавничій сфері. Фахівці Держкомтелерадіо підтримали запровадження доповнення ОП блоком нових вибіркових дисциплін, актуальних для видавничої сфери («Інноваційні технології в книжковому дизайні» та ін.) та надали рекомендації щодо їх змістовного наповнення.

Поглиблене вивчення комп'ютерної графіки та web-дизайну, передбачене в ОП враховує інтереси компаній, які займаються розробкою анімаційного та ігрового контенту, студій web-дизайну і інших web-розробників, з якими співпрацюють випускники ОП (зокрема Яніна Кисельова є арт-директором Yarki Studio, випускники ОП є дизайнерами Playrix Games, Green Panda Games, Gsc-Game та ін.).

- академічна спільнота

Під час формування цілей ОП та програмних результатів навчання, відбувалися обговорення і консультації з НПП інших ЗВО, які здійснюють підготовку фахівців за спеціальністю 023 в Україні та закордоном. Публічне обговорення змісту ОП з метою його удосконалення відбулося в лютому 2018 р. на Науковому круглому столі «Дитяча субкультура, трансформації в умовах глобалізації» організованому Інститутом культурології Національної академії мистецтв України за участю НПП кафедри графіки, а також із запрошеними представниками інших ЗВО, що здійснюють підготовку студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», мистецтвознавцями, культурологами та педагогами. Під час обговорення розглядалися методи підготовки художників-оформлювачів дитячої літератури. Проблеми і перспективи книжкової графіки, тенденції розвитку ринку праці у видавничо-поліграфічній сфері, модернізація змісту ОП у відповідності до сучасних вимог, регулярно обговорюються з колегами кафедри графічних мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства, з колегами зарубіжних ЗВО – Політехнічного інституту м. Томар (Португалія); університету м. Ізмір (Туреччина) та ін., а також на щорічних конференціях Міжнародного кола вищих начальних закладів, які готують фахівців видавничо-поліграфічного виробництва (The International Circle of Educational Institutes for Graphic Arts, Technology and Management, <https://www.internationalcircle.net/>).

- інші стейкхолдери

Передбачені ОП програмні результати навчання враховують інтереси стейкхолдерів, що безпосередньо не належать до видавничо-поліграфічної галузі, але потребують професіоналів, які володіють фаховими компетентностями, що їх формує програма: рекламні компанії, телеканали, інтернет-магазини, публічні бібліотеки і т.ін. Для цієї групи стейкхолдерів актуальними є фахівці, здатні створювати та розміщувати різноманітний графічний контент на офіційних веб-сторінках та здійснювати інші дизайнерські інтернет-проекти. Окрім того ОП враховує інтереси спеціалізованих дитячих художніх закладів освіти та ЗВО, які здійснюють підготовку за спеціальністю 023, для яких випускники ОП є кадровим потенціалом науково-педагогічних працівників.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОП відповідають тенденції розвитку спеціальності, свідченням чого є здатність випускників ОП успішно розв'язувати складні спеціалізовані творчі завдання у видавничо-поліграфічній сфері. Постійна взаємодія з провідними видавництвами та підприємствами галузі оприявнює сучасний запит поліграфічного ринку праці на фахівців, які не тільки володіють широким спектром знань і навичок щодо проектування різноманітних видань та опанували комп'ютерні технології для виконання графічних робіт, але здатні

розробити стратегію реалізації об'єкта проектування, спираючись на принципи і методи інноваційного менеджменту, враховуючи оптимальне техніко-економічне обґрунтування та комплексне проектування технологічного процесу. Саме таку художньо-технічну спрямованість має ОП, її зміст орієнтований на формування у здобувачів окресленого кола компетентностей, необхідних для видавничо-поліграфічної галузі. Окрім того, знання комп'ютерної графіки та web-дизайну, які забезпечує ОП, відкриває для здобувачів програми ринок праці у web-індустрії, в компаніях, які займаються розробкою анімаційного та ігрового контенту та інших компаніях, які потребують художників, що володіють комп'ютерними технологіями. Здобувачі програми також можуть реалізовувати себе як художники, беручи участь у творчих проектах, конкурсах і виставках.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Фахові компетентності, що їх формує програма дає змогу випускникам реалізовувати себе як художники-графіки в глобальному контексті, як в Україні так і за кордоном. Водночас комплекс спеціальних компетентностей і програмних результатів навчання, передбачені програмою, виховують професіоналів здатних розв'язувати складні творчі завдання працюючи у видавничо-поліграфічній сфері як художники книжкової графіки, ілюстратори, графічні дизайнери, web-дизайнери, 3D/2D-художники, художники-оформлювачі, дизайнери. Таких фахівців стабільно потребує місто і регіон, в якому зосереджена значна кількість підприємств поліграфічної галузі, видавництва, активно розвивається web-індустрія. Окрім того здобувачі ОП можуть реалізовувати себе як викладачі у ЗВО та у спеціалізованих дитячих художніх закладів освіти.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП, був проведений моніторинг аналогічних вітчизняних і зарубіжних програм. Розглянуті освітні програми Української академії друкарства, Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, який виявив спільність переліку дисциплін базової підготовки художників-графіків другого рівня ВО. Подібність навчальних дисциплін демонструють і зарубіжні освітні програми, зокрема були проаналізовані програма підготовки магістерського рівня для художників-графіків в університеті м. Зелена Гура, Польща та в університеті м. Ізмір (Dokuz Eylül Üniversitesi), Туреччина (<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/index.php?/main/studyPlan/57734>, https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2017-2018/eng/bolum_1340_eng.html), зміст яких, їх цілі і програмні результати навчання обговорювалися з колегами зарубіжних університетів в рамках наукових стажувань і науково-методичного співробітництва професорів кафедри Жуковою Н.А. та Кузнецовою І.О. у 2019 р. При укладанні програми враховані також результати участі в роботі Міжнародного кола вищих начальних закладів, які готують фахівців видавничо-поліграфічного виробництва (The International Circle of Educational Institutes for Graphic Arts, Technology and Management, <https://www.internationalcircle.net/>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Навчальні дисципліни, які формують ОП, та їх змістовне наповнення укладено таким чином, щоб здобувачі ВО набули увесь комплекс компетентностей, визначений стандартом вищої освіти спеціальності 023 для рівня магістра. Передбачений рівень теоретичної і практичної підготовки формує у випускників ОП знання і навички, які дають їм можливість ефективно вирішувати комплексні спеціалізовані завдання у сфері образотворчого мистецтва, в умовах стрімкого технологічного розвитку поліграфічного виробництва та з урахуванням конкретних умов його економічного забезпечення. Для опанування здобувачами ВО загальних компетентностей, зокрема гуманітарної, суспільно-правової та організаційно-управлінської спрямованості, визначених стандартом ВО, до освітньої програми введені дисципліни «Інтелектуальна власність та патентознавство», «Основи сталого розвитку суспільства», «Практикум іншомовного наукового спілкування», «Інноваційний менеджмент». Їх викладання забезпечується іншими кафедрами університету та Видавничо-поліграфічного інституту, що дає випускникам різносторонню освіту. Професійні компетентності, визначені стандартом, забезпечені навчальними дисциплінами з образотворчого мистецтва та комп'ютерних технологій: «Основи комп'ютерного ілюстрування», «Теорія композиції видань», «Стилі графічного дизайну. Web-дизайн», «Книжкова ілюстрація як творчий процес», «Графічні техніки», «Історія книжкової справи», які викладають НПП кафедри. Визначені в стандарті компетентності пов'язані з вмінням здійснювати діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів та формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації – забезпечено відповідними темами в межах дисципліни «Історія книжкової справи». Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, який відповідає другому (магістерському) рівню освіти забезпечено дослідницько-науковим компонентом освітньої програми та іншими дисциплінами. Отже ОП забезпечує наведений у стандарті перелік компетентностей і формує у випускників здатності розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва під час практичної діяльності та комплексно й системно аналізувати, забезпечувати і провадити міжкультурну комунікацію, усвідомлюючи природу оточуючих художніх процесів і явищ.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня в 2019 р. прийнятий Стандарт, якому відповідають програмні результати навчання нашої ОП.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67.5

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

22.5

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Сформульована у стандарті ВО предметна область передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог, що ґрунтується на опануванні понять концепцій, принципів образотворчого мистецтва та їх використанні для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик. Зміст ОП укладений з освітніх із загальних обов'язкових і фахових компонентів та вибіркового фахових компонентів, які в своїй сукупності, формують логічну систему, яка спрямована на досягнення цілей і програмних результатів навчання, закріплених у стандарті вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 023.

Нормативні дисципліни загальної (ЗО1-ЗО5) та професійної (ПО1-ПО5) підготовки, а також науково-дослідний компонент програми (ПО6) та вибіркові дисципліни охоплюють всі об'єкти вивчення та діяльності ОП: історичні, культурологічні, соціокультурні, економічні чинники розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва, техніки образотворчого мистецтва (рисунок, живопис, естамп, комп'ютерна графіка), спеціалізовані комп'ютерні технології для створення тривимірних графічних робіт з метою їх розміщення на веб-сайтах та в електронних виданнях і розробки оригінал-макетів електронних видань.

Теоретичний зміст предметної області презентують загальні (ЗО4, ЗО5), професійні дисципліни (ПО1, ПО3, ПО5) та науково-дослідний компонент програми (ПО6): вплив на образотворення семантичних, іконологічних, іконографічних, формально-образних і формально-стилістичних чинників, теоретичні підходи та концепції до інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів, завдання і проблеми у галузі образотворчого мистецтва, принципи інноваційної діяльності та розроблення стартап-проектів в сфері образотворчого мистецтва.

Загальні (ЗО4, ЗО5) і професійні (ПО1-ПО5) обов'язкові дисципліни формують в здобувачів знання методів, методик і технологій художнього конструювання друкованих та електронних видань, особливостей реалізації графічного оформлення видань при використанні комп'ютерної графіки, створення і підготовки до друку растрових і векторних оригіналів, особливостей реалізації графічного оформлення видань при використанні комп'ютерної графіки.

Загальна (ЗО5) і професійні (ПО2, ПО4) обов'язкові дисципліни спрямовані на опанування знань із застосування інструментів та обладнання спеціальності: матеріалів та інструментів для ручних графічних технік; устаткування для виконання естампів, а також різні графічні редактори, мови програмування та спеціалізовані internet-технології для художньо-проектних робіт для поліграфічної сфери та цифрового середовища.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно закону України «Про вищу освіту» – <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/ed20151230#Text>, в університеті розроблена і діє процедура формування студентом індивідуальної освітньої траєкторії. Реалізація цього права регламентується такими внутрішньоуніверситетськими документами: «Положенням про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf; «Положенням про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-136.pdf. ОП укладено у відповідності до нормативних вимог і в ній окреслена можливість вибору студентом навчальних дисциплін для вивчення в обсязі не менше ніж 25 відсотків від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для магістерського рівня вищої освіти. В нашій ОП вибіркові дисципліни складають 22,5 кредитів ЄКТС, що відображено в навчальному плані, де вони внесені як вибіркові освітні компоненти (без зазначення назви) професійного циклу підготовки. Вибіркові дисципліни для формування індивідуальної освітньої траєкторії студентів містяться у кафедральному каталозі http://graf.vpi.kpi.ua/wp-content/uploads/2020/09/%D0%9A%D0%B0%D1%84-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D1%80-2020.pdf.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в університеті регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf; «Положенням про індивідуальний навчальний план студента КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/117>. На початку осіннього семестру студенти магістерського рівня ВО обирають дисципліни для вивчення в другому (весняному) семестрі першого року навчання із кафедрального каталогу (http://graf.vpi.kpi.ua/wp-content/uploads/2020/09/%D0%9A%D0%BA%D1%84-%D0%BA%D0%BD1%82%D0%BB%D0%BE%D0%B3_%D0%B3%D1%80%D0%BD1%84%D1%96%D0%BA%D0%B8.-%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D1%80-2020.pdf). За результатами обраних дисциплін кафедра формує індивідуальний план студентів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для здобувачів ОП практична підготовка має визначальне значення і її реалізація прописана у навчальному плані. На етапі другого рівня ВО студенти удосконалюють здобуті раніше навички з ручних видів графічних технік, а на комп'ютерних практикумах – прийоми і засоби комп'ютерного ілюстрування, розроблення оригінал-макетів електронних видань, тривимірних графічних робіт для ілюстрування електронних видань та web-сайтів, опановують спеціалізовані internet-технології (google sites, wordpress, wix) для створення сайтів та їх розміщення в мережі Internet. На поглиблення знань і практичних навичок у цій сфері, а також з метою стимулювання креативності та розвитку абстрактного мислення, синтезу та аналізу, спрямовані творчі завдання для самостійної роботи студентів. Визначена в ОП сукупність аудиторних та самостійних практичних занять збалансована таким чином, щоб сформувати в здобувачів комплекс професійних компетентностей, передбачених ОП. Для їх закріплення і здобуття досвіду використання у професійній діяльності, ОП і навчальним планом передбачене проведення переддипломної мистецько-дослідної практики, яка триває 8 тижнів, згідно до «Положення про порядок проведення практики здобувачів вищої освіти КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/184>. Практика проходить на базі видавництва та на провідних виробництвах поліграфічної галузі. Також студенти застосовують здобуті знання і навички у практичній діяльності, беручи участь в мистецьких конкурсах і виставках і т.ін.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), які відповідають заявленим цілям та результатам навчання. Здобути навички професійної комунікації та управлінські і організаційні вміння допомагають дисципліни «Практикум іншомовного наукового спілкування» та «Інноваційний менеджмент»; розвиток креативності забезпечений дисциплінами професійної підготовки («Основи комп'ютерного ілюстрування», «Теорія композиції видань», «Стилі графічного дизайну. Web-дизайн» та вибірковими дисциплінами з ілюстрування, векторної графіки та ін.); критичне мислення забезпечується дисциплінами «Книжкова ілюстрація як творчий процес» та «Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації»; відповідальність, робоча етика та вміння працювати в команді засвоюються під час проходження мистецько-дослідної практики.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

В КПІ ім. Ігоря Сікорського обсяг запланованого навчального навантаження і його співвідношення у кредитах ЄКТС регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» (<https://osvita.kpi.ua/node/39>), та визначений у документі «Освітні програми КПІ ім. Ігоря Сікорського. Рекомендації до розроблення» https://kpi.ua/files/Osvitni_programu_2018.pdf, де на с. 18 зазначено, що обсяг обов'язкового компонента ОП для магістерської підготовки має складати не менш ніж 35 %. Відповідно до рекомендацій, загальний обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС (2700 годин), обов'язкові компоненти становлять 75 % (67,5 кредитів), вибіркові – 25 % (22,5 кредити). У навчальному плані за освітньою програмою передбачений такий розподіл годин: аудиторні заняття займають 1107 годин, на самостійну роботу відведено 1593 години, тижневий бюджет часу на виконання індивідуального навчального плану студента становить 30 та 31,5 академічних годин у першому та другому семестрі відповідно.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня ВО підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://pk.kpi.ua/>
<https://pk.kpi.ua/wp-content/uploads/2019/12/rules2020.pdf>
<https://pk.kpi.ua/entry-5-course/>
<http://graf.vpi.kpi.ua/%d0%b2%d1%81%d1%82%d1%83%d0%bf-%d0%bd%d0%bo-1-%d0%b9-%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81-%d0%b7%d0%bo-%d1%81%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%b8%d1%84%d1%96%d0%ba%d0%bo%d1%82%d0%bo%d0%bc%d0%b8-%d0%b7%d0%bd%d0%be/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОП цілком враховані правилами до ЗВО. Загальні вимоги до вступників сформульовані в «Правилах прийому до Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» в 2021 році» <https://pk.kpi.ua/wp-content/uploads/official-documents/rules21.pdf>, а процедура вступу покровоко пояснюється на сайті Приймальної комісії КПІ ім. Ігоря Сікорського <https://pk.kpi.ua/entry-5-course/>. У «Правилах прийому» в п. 6.5 зазначено, що при вступі на спеціальність 023 обов'язковим є творчий конкурс. Програма комплексного фахового випробування оприлюднена на сайті кафедри <http://graf.vpi.kpi.ua/%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%bo%d0%bc%d0%bo-%d0%ba%d0%be%d0%bc%d0%bf%d0%bb%d0%b5%d0%ba%d1%81%d0%bd%d0%be%d0%b3%d0%be-%d1%84%d0%bo%d1%85%d0%be%d0%b2%d0%be%d0%b3%d0%be-%d0%b2%d0%b8%d0%bf%d1%80/>. Вона містить докладний опис критерій оцінювання за кожний вид завдання комплексного фахового випробування.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО в університеті регулюються «Положенням про визнання в КПІ ім. Ігоря Сікорського результатів попереднього навчання» https://document.kpi.ua/files/2020_7-157.pdf та «Положенням про академічну мобільність КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-103.pdf. Визнання результатів навчання, отриманих здобувачами в інших закладах ВО за програмами подвійного диплому регулюється «Положенням про програми подвійного диплому в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/180>, а також умовами відповідних угод, укладених університетом з університетами-партнерами. Визнання результатів навчання за програмою академічної мобільності регламентується «Порядком оформлення індивідуального навчального плану студентів, які беруть участь у програмах академічної мобільності» <https://osvita.kpi.ua/node/186>, «Положенням про академічну мобільність КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-103.pdf.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Визнання результатів навчання при переведенні на освітню програму «Образотворче мистецтво», поновлення, участь в програмах академічної мобільності, визнання результатів навчання, отриманих здобувачами в інших закладах ВО за програмами подвійного диплому – в усіх випадках здійснюється відповідно до процедур, передбачених у нормативних документах КПІ ім. Ігоря Сікорського:
https://document.kpi.ua/files/2020_7-157.pdf,
https://document.kpi.ua/files/2020_7-103.pdf,
<https://osvita.kpi.ua/node/180>,
https://document.kpi.ua/files/2020_7-103.pdf.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про визнання в КПІ ім. Ігоря Сікорського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті» https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/%D0%9D%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC_%D1%96%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC.pdf, він доступний у вільному доступі на офіційній інтернет-сторінці університету <https://osvita.kpi.ua/node/179>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У межах ОП «Образотворче мистецтво» поки що не було практики визнання результатів навчання, отриманих студентами КПІ ім. Ігоря Сікорського у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Для реалізації ОП і досягнення програмних результатів навчання передбачена очна та заочна форма освітнього процесу, під час пандемії запроваджена дистанційна форма, відповідно до «Положення про дистанційне навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/188> та «Регламент організації освітнього процесу в дистанційному режимі» https://document.kpi.ua/files/2020_7-148.pdf. В програмі оптимально збалансовані теоретичні та практичні дисципліни, які в комплексі формують у здобувачів сукупність заявлених в ОП компетенцій. Згідно до затвердженого «Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf та «Методичних рекомендацій до складання програм навчальних дисциплін та робочих програм кредитних модулів»: <https://kpi.ua/files/bologna/recommendations-programming-disciplines.pdf> навчальні дисципліни забезпечені навчально-методичними матеріалами. На практичних та лабораторних заняттях задіяний відповідний наочний матеріал, застосовуються методи словесного пояснення, наведення прикладів, а для виконання завдань - методи художнього формотворення, композиції, стилізації, геометричної побудови, моделювання, методи дизайн-проекування та інші, відповідно до напрямку роботи. При викладанні теоретичних курсів застосовуються: пояснення, методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Освітня діяльність в КПІ ім. Ігоря Сікорського базується на засадах студентоцентрованого підходу, відповідно до п. 1.3 Положення про організацію ОП в університеті (https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf). Реалізація такого підходу в університеті регламентується «Положенням про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти КПІ ім. Ігоря Сікорського» (<https://kpi.ua/free-choice-of-academic-disciplines-right>). У відповідності до нього на ОП обрані форми і методи навчання і викладання, які орієнтовані на розвиток творчих здібностей здобувачів вищої освіти. Для забезпечення студентоцентрованого підходу навчальним планом передбачено самостійне формування студентами індивідуальної освітньої траєкторії (https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/Pol_pro_INPS.pdf), що створює умови для розкриття і максимальної реалізації особистого творчого потенціалу магістрів. Студенти самостійно обирають теми магістерських дисертацій та мають можливість виконувати їх під науковим керівництвом обраного ними викладача. Освітній процес відбувається на засадах взаємоповаги між викладачами і студентами, що регламентується «Кодексом честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» (<https://kpi.ua/files/honorcode.pdf>). Окрім того в університеті регулярно проводиться анонімне опитування студентів щодо рівня їх задоволеності методами навчання і викладання дисциплін, результати яких обговорюються на засіданнях кафедри та Вченої ради Видавничо-поліграфічного інституту.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

У відповідності до Закону України «Про освіту», освітній процес в університеті здійснюється на засадах академічної свободи для всіх його учасників. Науково-педагогічні працівники кафедри вільно обирають форми та методи викладання в залежності від виду навчальної дисципліни (творчі/теоретичні) для найбільш ефективного засвоєння знань. Академічна свобода здобувачів забезпечена можливістю вибору навчальних дисциплін для формування власної освітньої траєкторії, вибору тем практичних робіт (у межах тематики завдань, визначених змістом навчальної дисципліни) та їх творчого вирішення (техніка, матеріали), а також тем магістерських дисертацій. Студенти заохочені до вільного висловлення своєї думки, спілкування з викладачами відбувається на засадах свободи слова та взаємної поваги.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Для своєчасного інформування всіх учасників освітнього процесу про цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, в університеті діє зручна інтерактивна система «Електронний кампус» <https://ecampus.kpi.ua>, Платформа дистанційного навчання «Сікорський», сайти кафедри та Видавничо-поліграфічного інституту. На сайті кафедри у вільному доступі постійно оприлюднені ОП, навчальні плани та силабуси, в системі «Електронний кампус» завантажені робочі навчальні плани, а також навчальні програми, робочі програми і силабуси дисциплін які містять рейтингову систему оцінювання результатів навчання, питання на залік/екзамен, тестові завдання і т.д. Методичне забезпечення навчальних дисциплін також представлено на Платформі «Сікорський», де окрім матеріалів які інформують про мету, зміст та очікувані результати навчання, містяться презентаційні матеріали та контрольні і тестові завдання до навчальних дисциплін. Окрім того інформування здобувачів вищої освіти про цілі, засоби та очікувані результати навчання відбувається на початку занять у безпосередньому спілкуванні викладачів зі студентами. Для поширення інформації серед студентів протягом семестру використовується електронна пошта і месенджери.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

На кафедрі графіки відкриті три ініціативні теми: «Розробка концептуальної моделі дитячої книжки» (№ держреєстрації: 0114U005136); «Теоретичні основи сучасного дизайну книги» (№ держреєстрації: 0114U005136); «Удосконалення технологічних засобів виготовлення офортів та літографії для застосування в поліграфії» (№ держреєстрації: 0114U005137), до реалізації яких залучені здобувачі вищої освіти. Практичну частину досліджень студенти мають можливість здійснювати в лабораторії офорту і літографії та лабораторії дизайну книги, якими керують професор Іванов-Ахметов В.М. та доцент Осипова Т.Г., а також при проходженні мистецько-дослідної практики. Результати наукових досліджень здобувачі презентують на міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» (за період 2019–2020 р. студенти зробили 10 доповідей <http://graf.vpi.kpi.ua/%d1%80%do%b5%do%b3%d1%83%do%bb%d1%8f%d1%80%do%bd%d1%96-%do%bd%do%bo%d1%83%do%ba%do%be%do%b2%d1%96-%do%b7%do%bo%d1%85%do%be%do%b4%do%b8/>), яку щорічно проводить Видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/2021>, а також на інших університетських, всеукраїнських та міжнародних конференціях. Матеріали доповідей друкувалися у вигляді тез в матеріалах конференцій та статей в наукових журналах. Студенти здобувають вишкіл в принципах виконання наукової роботи та засвоюють конкретні методики написання наукової статті та магістерської дисертації завдяки передбаченому в ОП освітньому компоненті «Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації».

Практика менторства, що розвивається на кафедрі, стимулює здобувачів вищої освіти до досліджень в галузі книжкової графіки, книжкової справи, мистецтва шрифту, мистецтвознавства та дизайну, розвитку новітніх тенденцій в комп'ютерному ілюструванні. Під курівництвом д. мистецтвознавства, проф. І.О.Кузнецової діє науковий гурток «Мистецтвознавство і дизайн». За результатами його діяльності у 2020 р. свідоцтва про авторське право за виконані науково-творчої роботи отримали студентки другого року навчання рівня магістр (Тарасенко М. – №103 074, Гнатенко М. – № 103 238), та п'ять студентів першого року навчання рівня магістр за результатами реальної роботи зі створення обкладинки книги та ілюстрацій до неї з використанням технологій доповненої реальності (свідоцтва за № 100 700; № 100 719; № 100 721). Застосування цієї технології при виконанні художнього оформлення книжкових видань, особливо дитячої літератури, користується дедалі більшим попитом у споживачів і має високий рівень підтримки видавців.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Після прийняття Стандарту ВО за спеціальністю 023, освітні компоненти були переглянуті і скореговані для їх узгодження зі стандартом. Зокрема було введено дисципліну «Істрія книжкової справи» яка забезпечує спеціальні компетентності та формує програмні результати навчання, пов'язані з опануванням знань про принципи та методи сучасної реставрації мистецьких об'єктів. Окрім того, кафедрою графіки проводиться щорічне оновлення змісту навчальних дисциплін з метою оперативного реагування на зміни, що відбуваються у науково-творчому та виробничому полі видавничо-поліграфічної галузі, в якій освітня програма професійно реалізовується. Постійна модернізація змісту теоретичних і практичних дисциплін необхідна для їх синхронізації зі стрімкими трансформаціями естетичних та техніко-ергономічними концепцій сучасного дизайну в цілому і поліграфічного дизайну зокрема. Підґрунтям для такого оновлення є регулярне ознайомлення професорсько-викладацького складу кафедри з тенденціями розвитку поліграфічної галузі і досягненнями сучасних вітчизняних та зарубіжних художніх поліграфічних практик, які відбуваються передусім на українських та на міжнародних художніх виставках, книжкових виставках і ярмарках, науково-практичних конференціях і семінарах. Зокрема доц. Осипова Т.Г., враховуючи запит дитячої аудиторії до інтерактивних інформаційних носіїв, який безпосередньо охоплює і дитячу книгу, регулярно оновлює матеріали практикумів пов'язані з конструюванням книг з об'ємними рухливими ілюстраціями (видання у форматі «pop-up») та матеріали присвячені розробці видань з використанням інноваційної технології доповненої реальності (AR – Augmented Reality). Особливе значення відводиться науковому стажуванню і підвищенню кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних ЗВО і академічних установах. Інформація, отримана в процесі обміну досвідом на стажуваннях та на семінарах, є джерелом для оновлення змісту освітніх компонентів. Ця інформація враховується в доповненнях до існуючих лекційних занять, а також при розробленні нових курсів, зокрема професором Н. А. Жуковою після наукового стажування в університеті м. Зелена Гура (Польща 2019 р.) на основі його матеріалів нею був розроблений теоретичний курс для вибіркових дисциплін «Історія світової літератури та книжкова графіка».

З метою дотримання норм академічної свободи з максимальним врахуванням інтересів і побажань здобувачів вищої освіти, при оновленні освітніх компонентів викладачі враховують побажання студентів, висловлені під час спілкування на практичних та лабораторних заняттях, також кафедрою графіки проводяться їх опитування та анкетування. Результати опитувань аналізуються і відповідно оновлюється зміст лекційних, практичних занять та лабораторних практикумів. Затвердження змісту кожного оновленого освітнього компоненту відбувається після обговорення і схвалення його засіданням кафедри графіки, після чого він набуває чинності і впроваджується в учбовий процес.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація освітньої діяльності КПІ ім. Ігоря Сікорського здійснюється відповідно до Стратегії розвитку університету на 2020-2025 роки (<https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/2020-2025-strategy.pdf>), «Положення про визнання в університеті іноземних документів про освіту» (<https://osvita.kpi.ua/node/123>), «Положення про академічну мобільність» (<https://osvita.kpi.ua/node/124>). В університеті функціонує відділ академічної мобільності студентів (<http://mobilmist.kpi.ua/>), який надає інформацію про актуальні програми обміну. На кафедрі графіки зв'язок викладання та наукових досліджень забезпечується програмою стажування в Інституті папірництва та поліграфії Лодзької політехніки. Також для викладачів діє

програма стажування PrintPromotion AZP (<https://printpromotion.de/>).

Окрім того викладачі кафедри здійснюють дослідження спільно з іноземними науковцями, а їх результати публікують у фахових наукових журналах.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контроль та оцінювання досягнень здобувачів здійснюється на підставі наступних документів:

«Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf.

«Положення про випускну атестацію студентів КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/index.php/node/35>

«Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf

«Розклад занять та екзаменаційних сесій» <http://rozklad.kpi.ua/Schedules/ScheduleGroupSelection.aspx>

В освітній програмі передбачені наступні види контролю результатів навчання: поточний, календарний, семестровий контроль); модульні контрольні роботи, домашні контрольні роботи, тестування, заліки, усні та письмові екзамени, звіти про проходження практик, виконання кваліфікаційної роботи (магістерської дисертації). Форми контролю та рейтингова система оцінювання (PCO) кожної навчальної дисципліни зазначені в робочих програмах та силабусах. В усіх видів контролю навчальні досягнення студентів оцінюються за 100-бальною системою, які далі переводяться у національну шкалу та шкалу ECTS.

Оцінювання повноти вивчення студентом матеріалу на протязі семестру відбувається шляхом проведення поточного контролю, результати якого відображуються системі «Електронний кампус» в особистому кабінеті здобувача.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному та лабораторному занятті у формі усного опитування, тестування, перегляду підготовленого студентом презентаційного матеріалу, доповіді студента з окресленої проблемної теми, перегляду завершеного творчого завдання або його певного етапу. Двічі на семестр обов'язково проводиться рубіжний контроль (календарний або модульний), який передбачає тестування або контрольну роботу, а для творчих дисциплін – виконання певного етапу творчого завдання або підсумок за виконаною групою завдань. Семестровий (підсумковий) контроль проводиться у вигляді екзамену або заліку. Для усних чи письмових екзаменів кафедрою затверджується зміст і структура екзаменаційних білетів. Для творчих предметів екзамен та залік відбувається як оцінювання суми творчих завдань виконаних протягом семестру.

Випускна атестація проводиться як публічний захист магістерської дисертації та додатку до неї у вигляді макету майбутнього видання. Захист кваліфікаційної роботи відбувається перед екзаменаційною комісією з чотирьох осіб.

Під час карантину всі види контролю в університеті здійснюються у дистанційному режимі, процедура їх проведення визначена у «Тимчасовому регламенті організації і проведення захистів дипломних робіт/магістерських дисертацій та випускних екзаменів» https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/2020_7-86.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В університеті діють чіткі і зрозумілі критерії оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. Інформація про форми контрольних заходів, строки їх проведення та критерії оцінювання визначені у Графіку навчального процесу: п.3. Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського

(https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf), «Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf, «Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf, «Розклад занять та екзаменаційних сесій» <http://rozklad.kpi.ua/Schedules/ScheduleGroupSelection.aspx>.

Окрім того, на сайті кафедри та в системі «Електронний кампус» оприлюднені навчальні та робочі плани, робочі програми навчальних дисциплін, силабуси кожної дисципліни, з яких здобувачі ВО можуть дізнатися про види і форми контрольних заходів, рейтингову систему оцінювання. Додаткову інформацію та/або пояснення щодо форм та змісту контрольних заходів кожної дисципліни, методик виконання завдань, здобувачі отримують від викладачів на перших заняттях.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Порядок проведення, форми контрольних заходів та критерії оцінювання в університеті регулюються «Положенням про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf. Своєчасне інформування здобувачів вищої освіти про форми контрольних заходів та критерії оцінювання в університеті відбувається через систему «Електронний кампус» <https://ecampus.kpi.ua>, сайти кафедри графіки, Видавничо-поліграфічного інституту (ВПІ), а також через телеграм-канал деканату.

Скориставшись системою «Електронний кампус» та сайтами кафедри і ВПІ, студенти можуть отримати повну інформацію про форми контролю, критерії оцінювання та рейтингову систему оцінювання для кожної дисципліни, які викладені в робочих програмах навчальних дисциплін та в силабусах. Окрім того, на сайті університету представлений Графік навчального процесу (<https://kpi.ua/year>), який містить загальну інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення та в «Розкладі занять та екзаменаційних сесій» <http://rozklad.kpi.ua/Schedules/ScheduleGroupSelection.aspx>.

Графік навчального процесу оприлюднюється на сайті університету за 4-6 місяців до початку нового навчального року (п.3 «Положення про організацію освітнього

процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://kpi.ua/regulations-3>). Також про строки, форму та порядок проведення контрольних заходів кожної дисципліни студентів інформують викладачі на початку кожного семестру.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно стандарту: «атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи». Вимоги до написання та процедура захисту магістерської дисертації регулюються наступними нормативними документами університету:

«Положення про випускну атестацію студентів КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/index.php/node/35>
«Положення про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_1-76.pdf

«Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності» <https://kpi.ua/academic-integrity>

«Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/35>

Згідно до «Тимчасового регламенту організації і проведення захистів дипломних робіт/магістерських дисертацій та випускних екзаменів» https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/2020_7-86.pdf, на період високого рівня епідемічної небезпеки, захист магістерських дисертацій проходить дистанційно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в КПІ ім. Ігоря Сікорського є зрозумілою і регулюється наступними документами:

«Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf

«Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf.

«Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf

«Розклад занять та екзаменаційних сесій» <http://rozklad.kpi.ua/Schedules/ScheduleGroupSelection.aspx>

«Положення про випускну атестацію студентів КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/index.php/node/35>

«Положення про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_1-76.pdf

«Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності» <https://kpi.ua/academic-integrity>

«Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

<https://osvita.kpi.ua/node/35>

«Регламент організації освітнього процесу в дистанційному режимі» https://document.kpi.ua/files/2020_7-148.pdf

«Тимчасовий регламент організації і проведення захистів дипломних робіт/магістерських дисертацій та випускних екзаменів» https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/2020_7-86.pdf

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Для забезпечення об'єктивності екзаменаторів та прозорості оцінювання результатів навчання в університеті діють чіткі правила проведення контрольних заходів, які визначені у нормативних документах університету:

«Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf

«Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf

Для здобувачів діють рівні умови щодо критеріїв оцінювання, доступність інформації про ці критерії.

Неупередженість оцінювання іспитів при перескладанні та при захисті магістерської дисертації забезпечується відкритими засіданнями та екзаменаційною комісією, до складу якої входять не менш ніж з три особи. В випадку оскарження результатів іспитів або заліків, перескладання відбувається перед комісією, до складу якої входять завідувач кафедри, науково-педагогічні працівники відповідної кафедри, представники деканату, профспілкового комітету студентів, студентської ради.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf, «Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf.

«Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf

Відповідно до наведених документів студенту має основну та дві додаткові спроби для перескладання заліку/екзамену. Друга (додаткова) спроба обов'язково відбувається в присутності комісії до якої входять викладачів кадри у складі не менше трьох осіб. У випадку конфліктної ситуації, за заявою студента чи викладача, перескладання іспитів та заліків відбувається перед комісією, до складу якої входять завідувач кафедри, науково-педагогічні

працівники відповідної кафедри, представники деканату, профспілкового комітету студентів, студентської ради.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується «Положенням про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf та «Положенням про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf. Згідно цих положень, здобувачі вищої освіти, які в день визначений для складання контрольного заходу не з'явилися на залік/екзамен або отримали незадовільну оцінку, мають право на дві додаткові спроби проходження контрольних заходів. Складання першої додаткової спроби відбувається безпосередньо викладачеві, друга – відбувається в присутності комісії з трьох НПП кафедри, яка забезпечує викладання цієї навчальної дисципліни. В «Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf, в п. 5.10. зазначено, що «у випадку незгоди здобувача з оцінкою за результатами контрольного заходу він має право подати апеляцію в день оголошення результатів відповідного контролю на ім'я декана факультету/директора інституту за процедурою визначеною «Положенням про апеляції в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/182>. Можливі конфліктні ситуації, пов'язані із проведенням семестрового контролю вирішуються відповідно до «Положення про вирішення конфліктних ситуацій в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-170.pdf.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності в університеті і регламентується і забезпечується низкою нормативних документів:

«Кодекс честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/code>;

«Положенню про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-76.pdf;

Антикорупційна програма Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут» <https://kpi.ua/program-anticor>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для протидії порушенням академічної доброчесності в університеті діє «Положення про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-76.pdf. Дієвим інструментом такої протидії на ОП, є обов'язкова процедура перевірки тексту магістерської дисертації на плагіат у системі «Unicheck» (<https://kpi.ua/unicheck>). Перевірку також проходять тексти статей, що подаються до публікації в університетські наукові збірники. Виявити загальну ситуацію з порушенням академічної доброчесності допомагають регулярні анонімні опитування студентів у системі «Електронний кампус».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Студенти другого рівня вищої освіти, які раніше здобули диплом бакалавра в КПІ ім. Ігоря Сікорського вже є обізнаними із політикою академічної доброчесності, яку проводить університет. Нагадування про дотримання норм академічної доброчесності або ознайомлення з ними (для студентів, які вперше вступили до університету) з посиланням на «Кодекс честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/code>, «Положення про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського», «Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності» <https://kpi.ua/academic-integrity>, здійснює куратор та викладачі кафедри, які є керівниками науково-дослідних і науково-творчих досліджень здобувачів вищої освіти.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Для того щоб запобігати випадкам порушення академічної доброчесності університет керується наступними нормативними документами:

«Кодекс честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/code>;

«Положення про Комісію з питань етики та академічної чесності» https://data.kpi.ua/sites/default/files/files/2015_1-140a1.pdf;

«Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності» <https://kpi.ua/academic-integrity>;

«Положення про систему запобігання академічному плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/Pologen_pro_plagiat.pdf.

Цими документами передбачена обов'язкова перевірка курсових та кваліфікаційних робіт на плагіат на етапі допуску до захисту. При виявленні тестових запозичень робота повертається на доопрацювання або здобувач може оскаржити результати перевірки і подати апеляцію в Комісію з питань етики і академічної чесності університету. Одним з інструментів запобігання академічному плагіату є розміщення текстів магістерських дисертацій у вільному доступі в Електронному архіві наукових та освітніх матеріалів КПІ ім. Ігоря Сікорського (ELAKPI) <https://ela.kpi.ua>. Оскільки метою магістерської дисертації здобувачів ОП є вирішення складних творчих завдань в сфері образотворчого мистецтва та створення високопрофесійних оригінальних художніх творів, відсоток запозичень в них традиційно незначний.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладачів ОП в університеті регламентується наступними нормативними документами:

«Положенням про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних посад наукових працівників у наукових структурних підрозділах КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-65.pdf;

«Тимчасовим положенням щодо визначення рейтингу науково-педагогічних працівників – <https://osvita.kpi.ua/node/30>;

Процедура конкурсного відбору відбувається на засадах відкритості, рівності прав учасників і об'єктивності.

Здобутки претендентів на посаду насамперед обговорюються на засіданні кафедри (в їх присутності). Необхідною умовою для здобувачів є проведення відкритої лекції, практичного або лабораторного заняття. Добір НПП здійснюється за наступними критеріями: повна вища освіта за фахом, науковий ступінь, вчене звання, почесне звання, відповідність наукової роботи або практичної діяльності здобутій кваліфікації, художні здобутки, наявність стажувань та підвищення кваліфікації.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освітнього процесу університет, Видавничо-поліграфічний інститут та кафедра графіки активно залучають роботодавців та інших стейкхолдерів. Така взаємодія відбувається завдяки проведенню ними відкритих лекцій та участі в науково-практичних семінарах та конференціях, де роботодавці та їх представники виступали з доповідями, зокрема на щорічній Міжнародній конференції «Друкарство молоде». Представники роботодавців є керівниками практики від підприємства чи установи, рецензентами дипломних проектів, запрошуються на щорічні захисти кваліфікаційних робіт. На умовах сумісництва роботодавці залучаються до роботи на кафедрі і беруть участь в реалізації освітнього процесу. Наразі на кафедрі працює К.Т. Лавро - головний художник видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», який безпосередньо бере участь в реалізації ОП: викладає навчальні дисципліни, є керівником дипломних робіт. Регулярне спілкування з представниками роботодавців і їх участь у реалізації освітнього процесу відбувається в період проходження студентами переддипломної практики. Окрім того кафедра проводить періодичне опитування випускників кафедри, інших роботодавців, організує проведення майстер-класів і зустрічей з провідними художниками-графіками у поліграфічній галузі, зокрема дизайнерами Банкотно-монетного двору Національного банку України С.Г.Харуком та О.Г. Харуком, які допомагали актуалізувати зміст окремих навчальних дисциплін.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

При провадженні освітнього процесу за ОП «Образотворче мистецтво» до аудиторних занять залучаються професіонали-практики та представники роботодавців: Кузнецова І.О., доктор мистецтвознавства, професор; Оляніна С.В., доктор мистецтвознавства, доцент; Жукова Н.А., доктор культурології, доцент; Коренюк Ю.О., канд. мистецтвознавства, доцент; Шалінський І.П., канд. мистецтвознавства; Овчаренко О.І., канд. мистецтвознавства; Осипова Т.Г., канд.тех.наук, доцент; Іванов-Ахметов В. М., доцент, заслужений художник України; Лавро К.Т., заслужений художник України, головний художник видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»; Пшеничний Ю.В., заслужений художник України, доцент; Руденко О.В., заслужений художник України.

Викладачі кафедри мають великий досвід практичної роботи, зокрема проф. Кузнецова І.О. з 2015 р. отримала 26 авторських свідоцтв на твори, Осипова Т.Г. – 10 авторських свідоцтв; Руденко О.В. є автором проектів одностроїв та знаків розрізнення Державної виконавчої служби України (2018), одностроїв та знаків розрізнення Державної кримінально-виконавчої служби України (2018), автор проекту емблематики, одностроїв та знаків розрізнення Державної екологічної інспекції України (2018), ескізів «Нагородна система полонійних організацій України» (2020), що засвідчене відповідними авторськими свідоцтвами. Експертами і практиками галузі є Жукова Н.А., Оляніна С.В., Шалінський І.П., які тривалий період працювали в Інституті культурології НАМ України, завідувачими науковими відділами.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для професійного розвитку викладачів ОП в університеті діє різновекторна програма підвищення кваліфікації. НПП підвищують кваліфікацію відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-134.pdf та законодавства України. Підвищення кваліфікації НПП проходить не рідше, ніж один раз на п'ять років. Воно може реалізовуватися за програмами університету, в інших організаціях України або за кордоном. Процедура підвищення кваліфікації та стажування НПП регламентуються наказом університету № 7/39 від 13.03.2019 «Про затвердження методичних рекомендацій щодо здійснення відрядження, направлення на стажування, підвищення кваліфікації в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2019_7-39.pdf. Зокрема НПП кафедри Іванов-Ахметов В.М., Руденко О.В., Цах В.В. пройшли стажування в НАОМА в 2018 р.; Герук Я.В., Гулевич С.О., Прохорчук П.С. здійснюють свій професійний розвиток навчаючись в аспірантурі ВПІ та ін. інституцій. Професійний розвиток НПП університету забезпечує НМК «Інститут післядипломної освіти», який здійснює

навчання НПП за щорічно оновленими програмами підвищення кваліфікації. Програма 2020-2021 р. http://uite.kpi.ua/pidv_kval_kpi/ містить, зокрема, теми: «Інтелектуальна власність: створення, використання, захист»; «Міжнародні проекти: написання, подання, виконання», які вагомо розширюють професійні навички і сприяють підвищенню рівня фахової майстерності НПП.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В університеті створена система заохочення викладачів для розвитку викладацької майстерності. Одним з її дієвих інструментів є щорічний конкурс на найкращі підручники, навчальні посібники та монографії (<https://kpi.ua/best-textbooks-competition>), переможцям якого присуджуються премії (<https://kpi.ua/pogma-bonus>). Для стимулювання наукової діяльності молодих вчених щорічно проводиться конкурс «Молодий викладач-дослідник» (<https://kpi.ua/researcher>), яким також передбачене преміювання переможців: надбавка до зарплати в розмірі 20% строком на 1 рік <https://kpi.ua/teacher-researcher>.

Підвищення викладацької майстерності також відбувається завдяки різноманітним відкритим лекціям, які регулярно проводяться в університеті провідними вченими світу (<https://kpi.ua/%Do%BEpen-lecture>), а також на лекціях, організованих на міжнародних online-платформах. Зокрема гарант ОП Оляніна С.В. і викладачі кафедри (Жукова Н.А., Коренюк Ю.О., Кузнєцова І.О.) у 2021 р. пройшли курс «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах», організований Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти спільно з ГО «Вище» та Саксонським центром викладання та навчання у вищій школі (HDS) (Німеччина) https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:NAQA+TOMU101+2020_T3/about.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Цілі та результати навчання, заявлені в ОП, повністю забезпечені матеріально-технічними ресурсами кафедри графіки, Видавничо-поліграфічного інституту та університету загалом. Для проведення передбачених в ОП лекційних, практичних та лабораторних занять, університет забезпечує ОП відповідним фінансуванням, для підтримки в експлуатаційному стані і оновлення технічних ресурсів, необхідних для якісного викладання. ОП забезпечена необхідною кількістю аудиторій для проведення лекційних, практичних та лабораторних занять. Учбові приміщення обладнані мультимедійними проекторами, комп'ютерами з програмним забезпеченням, а також іншою лабораторною технікою. Кафедра має методичний кабінет, що містить великий фонд науково-методичного забезпечення: підручники, посібники, методичні вказівки, фахову, довідкову літературу, наукові монографії, фонд зразків рисунків та ін. творчих робіт. Частина навчальних посібників НПП кафедри, що можуть використовуватися студентами як додатковий інформаційний ресурс при виконанні курсових і практичних робіт, опублікована як електронні видання і містяться в Електронному архіві наукових та освітніх матеріалів КПІ ім. Ігоря Сікорського (ELAKPI) <https://ela.kpi.ua/>. Фахова література (друковані та електронні видання) зі спеціальності 023, яка також забезпечує ОП, міститься у фондах Науково-технічної бібліотеки ім. Г.І. Денисенка КПІ ім. Ігоря Сікорського <https://www.library.kpi.ua/>.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В університеті та на кафедрі створене освітнє середовище, яке задовольняє професійні інтереси і потреби здобувачів вищої освіти. Зокрема аудиторії та лабораторії мають необхідне для реалізації ОП обладнання, студенти мають вільний і безоплатний доступ до комп'ютерної техніки з ліцензійним програмним забезпеченням компанії <https://kpi.ua/node/17615>, доступ до мережі Інтернет, доступ до інформаційних ресурсів університету, забезпечується також безоплатний і вільний доступ до інформаційних ресурсів міжнародних науко-метричних баз та видавництва, проводиться співпраця з Microsoft Imagine Academy (Microsoft IT Academy).

Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів ВО в університеті діють органи студентського самоврядування - Рада студентів університету (https://kpi.ua/web_studrada), профком студентів КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://studprofkom.kpi.ua/>). З ними активно взаємодіє департамент навчально-виховної роботи (<http://dnvr.kpi.ua>). НПП кафедри графіки також проводить регулярні зустрічі з представниками органів студентського самоврядування для своєчасного забезпечення інтересів і потреб здобувачів вищої освіти.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

У п. 8.2 «Правил внутрішнього розпорядку КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://kpi.ua/files/admin-rule.pdf> зазначено, що здобувачі ВО мають право на безпечні і нешкідливі умови навчання, праці та побуту. Університет забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти та створює умови для задоволення потреб та інтересів студентів. Учбові приміщення кафедри та університету відповідають нормам технічної експлуатації, пожежним, санітарно-гігієнічним та екологічними нормам. Здобувачі ВО, зараховані на перший курс (бакалаврського і магістерського рівня ВО) обов'язково проходять інструктаж з охорони праці https://document.kpi.ua/files/2020_4-140.pdf та з правил внутрішнього розпорядку КПІ ім. Ігоря Сікорського. Для

забезпечення психологічно комфортного та безпечного освітнього середовища, підтримання емоційно-позитивної міжособистісної взаємодії і швидкого вирішення конфліктних ситуацій, зі студентами взаємодіють куратори груп, керівництво кафедри та ВПП, департамент навчально-виховної роботи університету. В разі виникнення проблем, які не піддаються врегулюванню в робочому порядку, скликаються спільні збори НППІ кафедри, студентського самоврядування, із залученням, в разі необхідності, керівництва ВПП або представників студентської соціальної служби <http://sss.kpi.ua/>, чи інших служб: <https://psybooking.simplybook.it/v2/> ; <https://kpi.ua/kpk>.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Університет, Видавничо-поліграфічний інститут та кафедра забезпечують консультативну, організаційну, інформаційну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОП «Образотворче мистецтво». Для цього розроблена система комунікації зі студентами: окрім консультування викладачами студентів з поточних питань, які відбуваються безпосередньо на заняттях, існує графік проведення очних консультацій для здобувачів у поза лекційний час. Окрім того, постійне спілкування відбувається в дистанційному режимі із використанням електронної пошти, соціальних мереж, мобільних месенджерів та ін. Інформаційна підтримка здобувачів, щодо освітнього процесу та організації навчання здійснюється через сайти університету, ВПП, кафедри, телеграм-канал «Деканат ВПП» (https://t.me/dekanat_vpi_kpi). Важливою складовою консультативної, організаційної, інформаційної та соціальної підтримки здобувачів є робота кураторів академічних груп, які активно співпрацюють зі студентами протягом всього періоду навчання, допомагаючи вирішувати поточні проблемні питання (<https://kpi.ua/curator-about>). Департамент навчально-виховної роботи (<https://dnvr.kpi.ua/>) здійснює різновекторну підтримку здобувачів ВО на університетському рівні.

В університеті діє система інформування студентів про можливості працевлаштування: Центр розвитку кар'єри КПІ ім. Ігоря Сікорського на платформі «Ярмарок вакансій» (<https://rabota.kpi.ua/about-fairs/>) організує взаємодію з роботодавцями. Соціальна підтримка здобувачів також здійснюється через надання місць в гуртожитку та призначення соціальної стипендії тим, хто цього потребує. Рівень консультативної, організаційної, інформаційної та соціальної підтримки університету та кафедри студенти оцінюють при щорічному анонімному опитуванні, результати якого обговорюються на засіданнях кафедри для усунення недоліків. За результатами опитувань 2020/2021 навчального року більшість студентів позитивно оцінюють рівень освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Здобувачам з особливими потребами університет забезпечує необхідні умови для реалізації їх права на освіту. Система освітніх послуг для здобувачів з особливими потребами регламентована «Положенням про організацію інклюзивного навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/172>. Для супроводу і підвищення комфортності перебування здобувачів означеної категорії в університеті, на базі Департаменту безпеки передбачено функціонування відповідної мобільної групи, яка здійснює свою діяльність відповідно до «Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2018_1-21.pdf. На освітній програмі «Образотворче мистецтво» особи з особливими потребами наразі не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Документи, які в університеті визначають процедури врегулювання конфліктних ситуацій знаходяться у відкритому доступі і оприлюднені на сайті. Політика і процедури врегулювання конфліктних ситуацій, різного походження, регулюються наступними документами:

«Кодекс честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://kpi.ua/files/honorcode.pdf>

«Положення про вирішення конфліктних ситуацій в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-170.pdf

«Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-171.pdf

Їх застосування відбувається за результатами анонімного опитування студентів та в разі утворення конфліктів різної природи.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Для всіх кафедр університету діють єдині правила оцінки ОП (процедура проектування, моніторингу, внесення змін

і затвердження освітньої програми). Перегляд освітніх програм відбувається у відповідності із загальною університетською політикою внутрішнього забезпечення якості освітніх послуг, яка регламентується наступними нормативними документами:

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються в університеті такими нормативними документами:

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_7-165.pdf.

«Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_7-70.pdf

«Освітні програми КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/op>

«Освітні програми КПІ ім. Ігоря Сікорського. Рекомендації до розроблення»

https://kpi.ua/files/Osvitni_programu_2018.pdf;

«Затвержені стандарти вищої освіти» <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/zatverdzeni-standarti-vishoyi-osviti>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

В п. 4. «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/Polozhen%20pro%20OP.pdf> зазначено, що «Процес реалізації освітньої програми включає її моніторинг та перегляд з метою удосконалення, що передбачає часткове оновлення або модернізацію змісту ОП». Підставами для оновлення можуть бути результати щорічного моніторингу ОП, який передбачає опитування учасників освітнього процесу, які задіяні в реалізації ОП, а також випускників, роботодавців та інших зовнішніх стейкхолдерів; перевірка залишкових знань здобувачі ВО. Підставою для модернізації, окрім зазначеного, є затвердження/оновлення Стандарту вищої освіти за спеціальністю, до якої належить ОП.

ОП, що акредитується, є модернізованою редакцією попередньої ОП, затвердженої у 2018 р. Причиною модернізації стало затвердження і введення в дію з 2019/2020 н.р. стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня. Програму розроблено з урахуванням його вимог і затверджено Вченою радою КПІ ім. Ігоря Сікорського 30 червня 2020 р.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», п. 5.17

(https://document.kpi.ua/files/2020_7-165.pdf) здобувачі вищої освіти належать до складу груп з моніторингу й перегляду освітніх програм, а на рівні інститутів/факультетів у представленні інтересів здобувачів вищої освіти із забезпечення якості освітнього процесу. При періодичному перегляді ОП, враховується позиція здобувачів ВО, яка встановлюється через опитування студентів, у тому числі анонімні, щодо змісту ОП у цілому, наповнення окремих навчальних дисциплін. Також враховуються пропозиції та побажання представників студентського самоврядування на засіданні Вченої ради Видавничо-поліграфічного інституту. Висловлені думки обговорюються на засіданнях кафедри графіки і після враховуються при перегляді освітніх програм.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно до п. 3.1.2. «Положенні про студентське самоврядування НТУУ «КПІ» https://kpi.ua/r-students_government, одним з прав органів студентського самоврядування є внесення пропозицій щодо контролю за якістю навчального процесу. Реалізація цього права відбувається через залучення представників органів студентського самоврядування до розробки, обговорення і перегляду ОП і навчального процесу у цілому, зокрема в якості членів Вченої ради Видавничо-поліграфічного інституту. Окрім того, участь студентського самоврядування в процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП та освітнього процесу забезпечує регулярне опитування студентів в системі «Електронний кампус» <https://ecampus.kpi.ua>, яке проводить ННЦ ПС «Соціоплюс» https://kpi.ua/kpi_socioplus щодо цілей і програмних результатів навчання та якості викладання навчальних дисциплін. Результати таких опитувань обговорюються на кафедрі з метою удосконалення освітньої діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедра графіки активно співпрацює з провідними видавництвами та підприємствами галузі: Державним видавництвом «Преса України», Державним підприємством «Київська офсетна фабрика», Видавничим домом «АртЕк», Банотно-монетним двором НБУ та ін., які є потенційними роботодавцями для випускників ОП і залучаються до процесу періодичного перегляду освітніх програм кафедри та до інших процедур забезпечення її якості (наприклад, оцінюють результати проходження здобувачами ОП переддипломної практики на підприємствах або надають відгуки на випускові роботи магістрів).

Окрім того, зміст освітньої програми «Образотворче мистецтво» обговорювався з роботодавцями та отримав від них схвальні відгуки. Побажання і пропозиції, які висловлюються представниками роботодавців у робочому спілкуванні враховуються через модернізацію змісту навчальних дисциплін. Продуктивним з позиції вчасного реагування на зміни вимог до програмних результатів навчання та моніторингу тенденцій розвитку видавничо-поліграфічній

сфері є відвідування викладачами та студентами кафедри спеціалізованих виставок та ярмарок («Книжковий арсенал», «Форум Видавців у Львові» та ін.).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Кафедра графіки підтримує зв'язки з випускниками ОП та слідкує за розвитком їх професійної кар'єри. Інформація про працевлаштування випускників щорічно подається до науково-дослідницького Центру прикладної соціології «Соціоплюс» <https://fsp.kpi.ua/ua/about/pidrozdili/socioplus>, та Центру розвитку кар'єри КПІ ім. Ігоря Сікорського <http://rabota.kpi.ua/>, де аналізуються отримані дані.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процедуру забезпечення внутрішньої якості освіти в університеті здійснює система структур. Зокрема, департамент якості освітнього процесу щорічно проводить самоаналіз діяльності кафедр університету та визначає відповідність їх показників критеріям внутрішньої акредитації, що регламентується відповідними наказами (https://document.kpi.ua/files/2020_1-268.pdf). Регулярне проведення внутрішньої акредитації забезпечує вчасне виявлення недоліків в реалізації ОП та розробляється стратегія їх усунення. Недоліки, які були виявлені в процесі самоаналізу показали недостатню кількість публікацій НПП кафедри в фахових виданнях, внесених до наукометричних баз даних (Scopus, Web of Science). Для виправлення цього показника було рекомендовано розширити міжнародну співпрацю з закордонними навчальними закладами. Наразі триває налагодження зв'язків НПП кафедри для спільних наукових досліджень з університетом м. Острава (Чеська Республіка), університетом м.Ізмір (Турецька Республіка), університеті м. Зелена Гура, Польща.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація за новим правилами проводиться вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В університеті діє внутрішній контроль із забезпечення якості ОП, який регулює процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Цей процес забезпечує робота системи структур: Методична рада університету, Вчена рада університету, Департамент якості освітнього процесу, Департамент організації освітнього процесу, навчально-методичне та навчально-організаційне управління, які є структурними підрозділами вказаних департаментів, та інші відділи, які у своїй роботі керуються відповідними нормативними документами. Дієвим інструментом для удосконалення ОП і покращення якості освіти в університеті є регулярні методичні семінари, тренінги та наради.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Система внутрішнього забезпечення якості освіти в університеті регулюється відповідним положенням https://document.kpi.ua/files/2020_7-165.pdf і має п'ять рівнів, які описані в п. 4: «Перший – здобувачі освіти Університету та їх ініціативні групи (незалежно від ОП); Другий – рівень безпосередньої реалізації освітніх програм, поточного моніторингу: кафедри, гаранті групи забезпечення ОП, відповідальні за освітні компоненти (завідувач кафедрою, НПП) та ініціативні групи здобувачів освіти за програмою, роботодавці; Третій – рівень впровадження і адміністрування освітніх програм, щорічного моніторингу програм і потреб галузевого ринку праці: структурні підрозділи які здійснюють освітню діяльність, органи студентського самоврядування, галузеві ради роботодавців; Четвертий рівень – проректори за напрямом діяльності, рівень розроблення, експертизи, апробації, моніторингу академічної політики, загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проектів: загальноуніверситетські структурні підрозділи, дорадчі та консультативні органи, органи студентського самоврядування, об'єднані (регіональні) ради роботодавців; П'ятий – рівень прийняття системо утворюючих рішень: Наглядова Рада, Вчена рада (склад і функції яких визначаються Законом України «Про вищу освіту» та Статутом) та ректор (відповідальний за діяльність Університету та Систему якості ВО загалом)».

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права і обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського чітко сформульовані, цілком зрозумілі і оприлюднені в нормативних документах університету, ознайомитися з якими можна за наступними

посиланнями:

«Статут КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://kpi.ua/statute>;

«Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf;

«Правила внутрішнього розпорядку <https://kpi.ua/admin-rule>

«Положення про дистанційне навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/188>

Регламент організації освітнього процесу в дистанційному режимі

https://document.kpi.ua/files/2020_7-148.pdf

«Тимчасове положення щодо визначення рейтингу науково-педагогічних працівників <https://osvita.kpi.ua/node/30>;

«Положення про планування та облік педагогічного навантаження викладачів

<https://osvita.kpi.ua/node/31>

Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського

https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf

«Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf;

«Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

<https://osvita.kpi.ua/node/35>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://graf.vpi.kpi.ua/%d0%be%d1%81%d0%b2%d1%96%d1%82%d0%bd%d1%96-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%bo%d0%bc%d0%b8-3/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://osvita.kpi.ua/023>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

1. ОП кафедри графіки є підсумком і подальшим розвитком багаторічного досвіду успішної підготовки художників-ілюстраторів, фахівців книжкової графіки, дизайнерів поліграфічної продукції.

2. Сильна сторона ОП – концептуальне поєднання викладання творчих дисциплін: комп'ютерна графіка, графічні техніки, графічний дизайн та Web-дизайн з теоретичною підготовкою, яка формується з філологічних, суспільно-правових, організаційно-управлінських, культурологічних і мистецтвознавчих дисциплін, а дисциплін спрямованих на опанування теорії композиції видань та методик ведення науково-дослідної роботи.

3. Сильною стороною ОП є залучення професорсько-викладацького складу суміжних кафедр університету та Видавничо-поліграфічного інституту для викладання дисциплін, які формують у художників-графіків (фахівців з ілюстрування та дизайну різних видів видань та іншої поліграфічної продукції) максимально широке коло фахових компетентностей, важливих для реалізації їх творчого потенціалу у видавничо-поліграфічній сфері та у web-індустрії.

4. Сильна сторона ОП – це співпраця з відомими українськими видавництвами та потужними поліграфічними підприємствами, які надають базу для проведення практик здобувачами ОП і є потенційними роботодавцями для їх подальшого працевлаштування, а також залучення представників роботодавців до викладання та консультацій на ОП.

5. Сильною стороною ОП є потужне кадрове забезпечення кафедри, її науковий і творчий потенціал: на кафедрі працюють 3 доктора наук, 4 кандидати наук, 4 заслужених художника України. Це дає можливість реалізовувати освітню програму, залучаючи найновіші надбання галузевої науки і виховувати професіоналів які своєю науковою і практичною діяльністю здатні забезпечити потреби видавничо-поліграфічної галузі не тільки регіону і України, але здатні успішно реалізовувати себе як художники в міжнародному контексті.

6. Принципово важливою є методика оновлення та удосконалення ОП із застосуванням опитування та анкетування студентів, а також постійним взаємозв'язком з випускниками та роботодавцями, що робить ОП максимально відкритою до сприйняття новітніх течій і тенденцій галузі, дає змогу синхронізувати освітній процес та розвиток видавничо-поліграфічної справи, оперативно реагувати на її вимоги до випускників ОП і корегувати програмні результати навчання.

Однак у нинішніх умовах ОП не позбавлена недоліків, які виявилися у зв'язку з вимушеним переходом у 2020 р. на дистанційне викладання. Також очевидно є необхідність в активізації наукової діяльності викладачів, збільшення кількості їх публікацій в міжнародних фахових виданнях та розширення наукових контактів з колегами закордонних університетів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП найближчого часу:

1. Пристосування усіх теоретичних курсів до дистанційного викладання.
2. Розширення участі представників роботодавців у викладацькій діяльності.
3. Урахування в змісті навчальних дисциплін ОП новітніх тенденцій та перспективних шляхів розвитку видавничо-поліграфічної галузі.

На майбутнє:

1. Активізація опанування викладачами кафедри іноземних мов для розширення можливостей академічної мобільності та підготовки викладання курсів англійською мовою;
2. Розробка та оновлення методичного забезпечення ОП, зокрема із використанням мультимедійних технологій.
3. Розширення співпраці з видавництвами та поліграфічними підприємствами Києва, відновлення практики організації філій на підприємствах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ПО 03 Книжкова ілюстрація як творчий процес	навчальна дисципліна	<i>ПО 03 Книжкова ілюстрація як творчий процес.pdf</i>	rSAyGGUI6o3KR/cd deO4WeOvZzSCRiua 8cX7uiwebK4=	Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.) та мультимедійний проєктор Aser P 5270 для презентацій дипломних проєктів та демонстраційних відео, ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOO.043.
ПО 04 Графічні техніки	навчальна дисципліна	<i>ПО 04 Графічні техніки.pdf</i>	uHtDKRCmaNzPffU eJ24jCumsXGZaF7W JsngpJY51A+w=	Верстат офортний великий (2008 р.), верстат офортний малий (2009 р.), плита офортна термічна (2009 р.), витяжка Best.
ПО 05 Історія книжкової справи	навчальна дисципліна	<i>ПО 05 Історія книжкової справи.pdf</i>	YUDOC1q7hMNQjJ9 SNeBiSovRQTNUOG yS+KkO8MYhCHg=	Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.) та мультимедійний проєктор Aser P 5270 для презентацій дипломних проєктів та демонстраційних відео, ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOO.043.
ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн.	навчальна дисципліна	<i>ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн..pdf</i>	VHYrnfz3vp8gOrvp MMKGJb73wLXMXM O2CTLVCgqskpE=	Комп'ютерний клас 23 ауд. (12 роб. місць – ПК VT comp3 IntelCore2Duo E4600 Мон 19" Samsung (2009 р.) – 8 шт., Intel Socket 478 2.6/256/533 GHZ Celeron (2017 р.) – 4 шт.), безкоштовні пробні версії програмного забезпечення Adobe (Dream- weaver CS6, Photoshop CC, Illustrator CC).
ЗО 01 Інтелектуальна власність та патентознавство	навчальна дисципліна	<i>ЗО 01 Інтелектуальна власність та патентознавство. pdf</i>	Kz3w+v4VYgSq7CyH 8ezOGb6orYrfQ8Ur QWkqzoemjek=	Електронний проєктор VPL-CX70 (1 шт. 2016 р.). Мобільний екран Reflecta.
ЗО 02 Основи сталого розвитку суспільства	навчальна дисципліна	<i>ЗО 02 Основи сталого розвитку суспільства.pdf</i>	j2KplTbhMk6aqOL1y oSbBqJ+t5ZqgW2BQ sA3dQgLgcs=	Електронний проєктор VPL-CX70 (1шт. 2016 р.). Мобільний екран Reflecta.
ЗО 03 Практикум іншомовного наукового спілкування	навчальна дисципліна	<i>ЗО 03 Практикум іншомовного наукового спілкування.pdf</i>	V/yD9ZK7VzoH/94C 7WlhG1IoaqTDQzbBo vCjXluFydo4=	Електронний проєктор VPL-CX70 (1 шт. 2016 р.). Мобільний екран Reflecta.
ЗО 04 Інноваційний менеджмент	навчальна дисципліна	<i>ЗО 04 Інноваційний менеджмент.pdf</i>	97uRJOoXqbaKMo WNYPZoH1qhNdpG 5OHkfjU1zNyPerk=	Електронний проєктор VPL-CX70 (1 шт. 2016 р.). Мобільний екран Reflecta.
ЗО 05 Основи комп'ютерного ілюстрування	навчальна дисципліна	<i>ЗО 05 Основи комп'ютерного ілюстрування.pdf</i>	NW9dOgkSedK742E 4ht9O8gSy7xHC1vN 9vIbwoUC+dOo=	Комп'ютерний клас 23 ауд. (12 роб. місць – ПК VT comp3 IntelCore2Duo E4600 Мон19" Samsung (2009 р.) – 8 шт., Intel Socket 478 2.6/256/533 GHZ Celeron (2017 р.) – 4 шт.), графічний планшет Genius G-Pen M (2011 р.), – 8 шт., та супровідні утиліти/програми, безкоштовні пробні версії програмного забезпечення Adobe (Photoshop CC, Illustrator CC, InDesign CC).
ПО 01 Теорія композиції видань	навчальна дисципліна	<i>ПО 01 Теорія композиції видань.pdf</i>	wtJugT4c6gUDHNQ bpWvdMAwKU3zRc pOjty3GSxqNsfA=	Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.) та мультимедійний проєктор Aser P 5270 для презентацій дипломних проєктів

				та демонстраційних відео, ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOС.043.
ПО 07 Мистецько-дослідна практика	практика	ПО 07 Мистецько-дослідна практика.pdf	Knjn78hIZ4wDzilsSaZX+4vRHTIEvK2JDpma5rWJvvg=	Використання ресурсів інформаційно-аналітичної системи пошуку і обробки інформації у сфері господарської та інших видів діяльності "YouControl" згідно Меморандуму про взаємодію і співпрацю між КПП ім. І. Сікорського та ТОВ «Ю-Контрол» № 3100/12-Р від 09.07.2019 р.
ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	підсумкова атестація	ПО 08 Робота над магістерською дисертацією.pdf	vXISOSq6ACGKxOhYp7QSRc1PCdbs1woQPUSVHs8ogE=	Використання широкого переліку баз даних, відкритий доступ до яких здійснюється із Бібліотеки КПП ім. Ігоря Сікорського. Серед цих баз всесвітньовідома база SCOPUS, Web of Science, а також інші бази в галузі гуманітарних наук: Cogprints (Cognitive Sciences E-Print Archive) тощо. Повний перелік доступних баз за посиланням URL: https://www.library.kpi.ua/resources/databases/ . Використання ресурсів інформаційно-аналітичної системи пошуку і обробки інформації у сфері господарської та інших видів діяльності "YouControl" згідно Меморандуму про взаємодію і співпрацю між КПП ім. І. Сікорського та ТОВ «Ю-Контрол» № 3100/12-Р від 09.07.2019 р. захист кваліфікаційних робіт магістрів проводиться в аудиторії з мультимедійним обладнанням: Лабораторія №10, 100,9 кв.м. Відеопроєктор Epson EB-X05 – 1 шт, Мультимедійний проєктор Acer P 5270 -1шт, Ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOС.043 – 1 шт
ПО 06 Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації	навчальна дисципліна	ПО 06 Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації.pdf	s7NX8OsFCfOTj1us8bD9jcvUMTvnXrl3M7wugIlzYFA=	Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.) та мультимедійний проєктор Acer P 5270 для презентацій дипломних проєктів та демонстраційних відео, ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOС.043.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
355139	Дорошкевич Дарія Вячеславівна	професор, Сумісництво	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом магістра, Національний транспортний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 0502 Менеджмент	17	ЗО 04 Інноваційний менеджмент	Посада - професор Структурний підрозділ - кафедра Менеджменту видавничо-поліграфічної галузі Освіта: Національний транспортний університет, спеціальність:

організацій,
Диплом
доктора наук
ДД 004943,
виданий
15.12.2015,
Атестат
доцента 12/ДЦ
038322,
виданий
03.04.2014

менеджмент
організацій, 2003 рік,
магістр з
менеджменту
Науковий ступінь
Доктор економічних
наук, 08.00.05 –
Розвиток
продуктивних сил та
регіональна
економіка,
Тема дисертації:
«Механізми
управління
інвестиційними
процесами у
регіональних
транспортно-
логістичних системах:
теорія, методологія,
практика»
Доцент по кафедрі
менеджменту та
туризму
Стаж науково-
педагогічної та
наукової роботи – 16
років
Підвищення
кваліфікації:
Вид документу
свідоцтво ; №
реєстрації 372115;
Місце проведення:
Навчально-
методичний комплекс
«Інститут економіки і
бізнесу на
транспорті»; Термін
проведення:
листопад-грудень
2015
Монографія:
Дорошкевич Д.В.
Стратегічне
управління
інвестиційним
процесом у
регіональних
транспортно-
логістичних системах:
проблеми теорії і
практики
[Монографія] / Д.В.
Дорошкевич. –
Херсон: Грінь Д.С.,
2014. – 320 с.
Наукові публікації:
1.Дорошкевич Д.В.
Економічне
обґрунтування
наукових
закономірностей
розвитку всесвітньої
мережі інтернет / Д.В.
Дорошкевич, Є.М.
Мокін // Ефективна
економіка. – Дніпро:
ДДАЕУ. – 2017. –
випуск №3
2.Doroshkevych Dariia.
Rethinking the role of
traditional project
manager in software
development /Dariia
Doroshkevych, Dmytro
Vavilkin// Modelling of
the mechanisms to
restore the national
economy: Collective
monograph / [Edited

by: Olexandr Vlasiuk, Olga Ilyash, Magdalena Osinska, Wieslaw Olszewski, Svitlana Hrynkevych]. – Vol. 3. – Bydgoszcz, Poland: University of Economy in Bydgoszcz, Publishing House, 2017. – P. 279-295

3.Дорошкевич Д.В. Дослідження теоретичних засад інформатизації процесів управління ланцюгами постачань / Д.В. Дорошкевич, В.В. Надільнюк// Підприємництво та інновації: журнал / ПВНЗ «Міжнародний університет фінансів». – К.: 2017. – Вип.3. – С. 31-37.

4.Doroshkevych Dariia. Institutional factors for improving the investment and innovation support of economic security of Ukraine / Dariia Doroshkevych, Olga Ilyash, Nataliia Zaiarna, Volodymyr Voloshyn// Socio-economic Reforms of the National Economy Recovery: Collective monograph / [Edited by: Olexandr Vlasiuk, Olga Ilyash, Magdalena Osinska, Liubov Smoliar, Larysa Frolova]. – Vol. 4. – Bydgoszcz, Poland: University of Economy in Bydgoszcz, Publishing House, 2018. – P. 54-86

5.Doroshkevych Dariia. Prognosis and analysis of digitalization of the Ukrainian economy /Dariia Doroshkevych, Inna Lytvynenko// Economic Security at Risk: Findings from Digitalization of the National Economy: Collective monograph / [Edited by: Olexandr Vlasiuk, Olga Ilyash, Magdalena Osinska, Liubov Smoliar, Osman Yildirim]. – Vol. 5. – Bydgoszcz, Poland: University of Economy in Bydgoszcz, Publishing House, 2019. – P. 249-277.

6.Doroshkevych Dariia. Evaluation of enterprise investment attractiveness under circumstances of economic development /Dariia Doroshkevych, Olha Ilyash, Osman Yildirim, Liubov Smoliar, Taras Vasylyciv, Ruslan Lupak // Bulletin of Geography.

							Socio-Economic Series. №47, 2020, Pp. 95-113 (Scopus).
166567	Антоненко Інна Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет лінгвістики	Диплом кандидата наук ДК 058483, виданий 26.11.2020	24	ЗО 03 Практикум іншомовного наукового спілкування	<p>Посада - старший викладач Структурний підрозділ - Кафедра англійської мови гуманітарного спрямування №3, Факультет лінгвістики Освіта: Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, 1994 рік. спеціальність: англійська мова кваліфікація: вчитель англійської мови Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 24 років</p> <p>Підвищення кваліфікації: Вид документу свідоцтво ; № реєстрації 02070921/001341-16; Місце проведення: Навчально-методичний комплекс "Інститут післядипломної підготовки" НТУУ КПІ імені Ігоря Сікорського; Термін проведення: жовтень-грудень 2016 р</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антоненко І. І. Компетентнісний підхід у навчанні студентів видавничо-поліграфічних спеціальностей англомовного писемного мовлення. / І. І.Антоненко // Наукові записки: [зб. наук. ст.] / – К.:Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. – Випуск СХХХ (130). – 289 с. (Фахове видання). 2. Antonenko I. I. The system of exercises for teaching future specialists writing informational and advertising messages./ Inna Antonenko, Svitlana Kolomiets // ISSN 2450-6486 European Humanities Studies: State and Society, Issue 4, 2016 – 332 p. 3. Антоненко І. І. Методичні основи навчання англомовного письма майбутніх фахівців видавничо-поліграфічної галузі. / І. І. Антоненко // Гуманітарний вісник ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький

державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди” – Вип.37(3), Том II (22): Тематичний випуск “Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання”. – К.: Гнозис, 2017.-460с. (Фахове) _

4. Antonenko I. I. Відбір матеріалу для навчання англійського професійно орієнтованого писемного мовлення. ISSN 2450-6486 European Humanities Studies: State and Society, Issue 4(II), 2017. – 244с. Видання включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus.

5. Antonenko I. I. Using situational exercises for the development of communication skills and personal mobility of students. Inna Antonenko Natalia Chizhova // ISSN 2450-6486 European Humanities Studies: State and Society, Issue 3, 2018 – 208р. Видання включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus.

6. Антоненко І. І. Різні підходи у навчанні англійського професійно орієнтованого писемного мовлення. Всеукраїнський науково- практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії». – Спец. тем. вип. «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – №4 (2), Том II (84). – К.: Гнозис, 2019. – С.155-163.

7. Антоненко І. І. Навчання іншомовного професійно орієнтованого писемного мовлення майбутніх фахівців. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць. – Випуск 72. – Том 1. – Київ : Видавничий дім

							«Гельветика», 2019. – С.23-26.
28992	Нерсесян Геннадій Арзуйович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціології і права	Диплом магістра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2008, спеціальність: 050206 Менеджмент зовнішньоекономічної діяльності, Диплом кандидата наук ДК 018231, виданий 21.11.2013	6	ЗО 02 Основи сталого розвитку суспільства	Посада - старший викладач Структурний підрозділ - кафедра теорії та практики управління Факультет соціології і права Освіта: НТУУ «Київський політехнічний інститут», 2008 рік, магістр з менеджменту зовнішньоекономічної діяльності Науковий ступінь Кандидат філософських наук, 09.00.03 – Соціальна філософія та філософія історії Тема дисертації: «Перетворені форми в економічних та соціокультурних процесах суспільного відтворення» Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 6 років Підвищення кваліфікації: Вид документу свідоцтво ; № реєстрації 02070921000895–16; Місце проведення: ННК «Світовий центр даних з геоінформатики та сталого розвитку»; Термін проведення грудень 2015- березень 2016 Наукові публікації: 1. Нерсесян Г.А., Іщенко А.М. Управління для сталого розвитку: соціально-філософський ракурс / Г.А. Нерсесян, А.М. Іщенко // Вісник НТУУ «КПІ». Філософія. Психологія. Педагогіка. – К.: ІВЦ «Політехніка», 2014. – № 1 – С.43-51. 2. Нерсесян Г.А. Управління суспільними цінностями шляхом методології соціальної інженерії – ключ до сталого розвитку суспільства. / Г.А. Нерсесян // Збірник наукових праць кафедри теорії і практики управління факультету соціології і права НТУУ «КПІ». Публічне управління і адміністрування. – К.: ІВЦ «Політехніка», 2015. – № 1 – С.78-91. 3. Нерсесян Г.А.

						<p>Методи соціологічних досліджень для діагностики ефективності інструментів асиметричної відповіді на гібридну агресію в гуманітарній сфері / Г.А. Нерсесян // Вісник НТУУ «КПІ». Політологія. Соціологія. Право. № 1/2(29/30). – К.: ІВЦ «Політехніка», 2016.</p> <p>4. Нерсесян Г.А. Інформаційні спецоперації в умовах війни в історії. / Г.А. Нерсесян // «Вчені записки» Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія «Державне управління». Том 29 (68), №1, 2018. – С.223-229.</p> <p>5. Нерсесян Г.А. Медіаграмотність молоді – запорука протидії інформаційній агресії. / Г. А. Нерсесян // Науково-практичний журнал «Інвестиції: практика та досвід» (Чорноморський державний університет ім. Петра Могили, Інститут державного управління). – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2018. – № 6. – С.56-61.</p>	
374673	Когут Наталя Дмитрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціології і права	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 000702, виданий 10.11.2011</p>	14	30 01 Інтелектуальна власність та патентознавство	<p>Посада - старший викладач Структурний підрозділ - кафедра: Інфор-маційного права та права інтелектуальної власності, Факультет соціології і права Освіта: Київський національний університет імені Т. Шевченка, 2005, магістр права. Науковий ступінь Кандидат юридичних наук , 12.00.06 «Земельне право; аграрне право; екологічне право; природоресурсне право» Тема дисертації: «Правове забезпечення безоплатної приватизації земель в Україні» Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 11 років Підвищення</p>

кваліфікації:
Вид документу
свідоцтво ; №
реєстрації
02070921/006039-20;
Місце проведення:
Навчально-
методичний комплекс
“Інститут
післядипломної
підготовки” НТУУ КПІ
імені Ігоря
Сікорського; Термін
проведення: травень-
липень 2020 р
Наукові публікації:
1.Когут Н. Д.
Перспективи
подальшого
реформування судової
системи України.
Часопис Київського
університету права.
2020. №2. С. 186-191.
(Copernicus,
HeinOnline).
2.Петряєв С. Ю., Когут
Н. Д. Торговельні
марки і комерційні
найменування:
проблемні аспекти
правового
регулювання. Часопис
Київського
університету права.
2020. №1. С. 237-243.
(Copernicus,
HeinOnline).
3.Петряєв С. Ю., Когут
Н. Д. Особливості
реалізації окремих
авторських прав.
Часопис Київського
університету права.
2019. №4. С. 242-248.
(Copernicus,
HeinOnline).
4.Когут Н. Д.
Прогалини та
аномалії в правовому
регулюванні
спадкових відносин.
Юридична Україна.
2016. №1-2. С 17-27.
5.Когут Н. Д.
Організаційно-
правова роль
державних та інших
реєстрів в
забезпеченні безпеки
суспільного ладу та
прав людини.
Інформація і право.
2016. №2(17). С. 43-
50.
6.Когут Н. Д.
Проблемні питання
захисту базових прав
дітей на життя,
здоров'я та
матеріальне
забезпечення.
Часопис Київського
університету права.
2015. №4. С. 165-171.
(Copernicus,
HeinOnline).
7.Когут Н. Д.
Прогалини та
аномалії в праві
інтелектуальної

						<p>власності. Часопис Київського університету права. 2015. №1. С. 208-212. (HeinOnline).</p> <p>8. Когут Н. Д. Децентралізація влади: укріплення місцевого самоврядування. Держава і право. Серія: Юридичні науки. 2015. №67. С. 124-137.</p> <p>9. Когут Н. Д. Розповсюдження інформації в сучасному суспільстві. Інформація і право. 2014. №3(12). С. 56-59.</p> <p>10. Когут Н. Д. Правова природа штрафів як фінансових санкцій. Правничий вісник університету «КРОК». 2013. №16. С. 94-99.</p>	
214917	Осипова Тетяна Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук ТН 100711, виданий 29.11.1986, Атестат доцента 12ДЦ 029956, виданий 19.01.2012	20	30 05 Основи комп'ютерного ілюстрування	<p>Посада - доцент Структурний підрозділ - кафедра графіки</p> <p>Освіта: Український поліграфічний інститут ім. Ів. Федорова, 1982 р, інженер-технолог поліграфічного виробництва.</p> <p>Науковий ступінь, вчене звання: к.т.н., 05.02.15 – Машини агрегати і процеси поліграфічного виробництва;</p> <p>Тема дисертації: Механізм фізико-хімічних превращений в процесі печатання и підвищення тиражестойкости форм оперативной офсетной плоской печати;</p> <p>Доцент по кафедрі графіки</p> <p>Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 20 років</p> <p>Підвищення кваліфікації: Вид документу свідоцтво ; № реєстрації 24505;</p> <p>Місце проведення: перші київські державні курси іноземних мов В2;</p> <p>Термін проведення: січень-травень 2018</p> <p>Стажування: № наказу по університету 36; дата 16.04.2018; Місце проведення: НАОМА;</p> <p>Термін проведення: 16.04-16.05.18</p> <p>Навчальні посібники: 1. Осипова Т.Г. Трафаретний дизайн./ Т.Г. Осипова,</p>

М.Є.Канєвський,
В.В.Цах, І.С. Черниш.
— К.: НТУУ «КПІ»,
2015. — 164 с
2. Рисунок і
перспектива Теорія та
практика
короткочасного
рисунок[Електронний
ресурс] : навч. посіб.
для студ.
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація»,
спеціалізації
«Образотворче
мистецтво» / О. М.
Белянський. Т. Г.
Осіпова; КПІ ім. Ігоря
Сікорського. —
Електронні текстові
дані (1 файл: 40
Мбайт). — Київ : КПІ
ім. Ігоря Сікорського,
2019. — 138 с.
3. Векторна графіка.
CorelDraw.
[Електронний ресурс]
: навч. посіб. для студ.
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація»,
спеціалізації
«Образотворче
мистецтво» / Н. А.
Жукова, Т.Г. Осіпова;
КПІ ім. Ігоря
Сікорського. —
Електронні текстові
дані (1 файл: 35
Мбайт). — Київ : КПІ
ім. Ігоря Сікорського,
2020. — 210 с.
Наукові публікації:
1. Осіпова Т.Г.
Геометричні
передумови побудови
композиції в
сюрреалістичних
ілюстраціях/Т.Г.
Осіпова, Є. Харук.
//Збірник наукових
праць “Технологія і
техніка друкарства”. —
вип. 4(42). — 2013. — с.
108-116.;
2. . Осіпова Т.Г.
Психофізичні основи
створення складних
образів в ілюстраціях
/Т.Г. Осіпова, О.
Бернтал.// Збірник
наукових праць
“Технологія і техніка
друкарства”. — вип.
2(44). — 2014. — с. 130-
139;
3. . Осіпова Т.Г.
Вплив одночасної дії
УФ-опромінення і
магнітного поля у
процесах реєстрації
інформації. / Т.Г.
Осіпова, О.М.
Величко // Технологія

						<p>і техніка друкарства. – 2015. – № 4(50). – С. 29-34;</p> <p>4. Osypova T. Subordination as The Priority Principle of Landscape Area Organization. The journal has a certificate of registration at the International Centre in Paris – ISSN 5782-5319, Slovak international scientific journal, 2016. - №1 С.52-56.</p> <p>5. Осипова Т.Г. Вплив комп'ютерних технологій на сучасне мистецтво фотолітографії/ Т.Г.Осипова, Р.А. Мешков.// Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 2(44). – 2018. – с. 130-139.</p> <p>6. . Особливості дизайну дитячих книжок з елементами «pop-up» / Осипова Т.Г., Пшенична М. В., Пшеничний Ю. В. Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 4(62). – 2018. – с. 115-125.</p> <p>7. Назаркевич Є., Осипова Т. Художні засоби створення дизайну видань для дітей із використанням особливостей стерео і варіозображень/ Вісник Книжкової палати. –№ 9 –2012. С.6-11.</p> <p>9. DESIGN OF CHILDREN'S BOOKS WITH ELEMENTS OF "POP-UP". The journal has a certificate of registration at the International Centre in Paris ISSN 5782-5319, Slovak international scientific journal, 2019. - №35 С.27-32</p> <p>Осипова Т.Г., Пшенична М. В., Пшеничний Ю. В.</p> <p>8. Використання ефекту зорових ілюзій в ілюстрації. / Осипова Т.Г., Цах В. В., Шаповаленко М. В. Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. 1-2(67-68) вип. – 2020. – с. 77-86.</p>	
369905	Коренюк Юрій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук КН 008161, виданий 06.04.1995, Атестат доцента ДЦ	41	ПО 05 Історія книжкової справи	Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний державний художній

АЕ000440,
виданий
23.04.1998

інститут (нині
Національна академія
образотворчого
мистецтва та
архітектури) (1976)
Науковий ступінь,
вчене звання:
кандидат
мистецтвознавства.,
17.00.04. образотворче
мистецтво;
Тема дисертації:
Фрески Софійського
собору в Києві
(технологія, техніка,
деякі питання стилю,
проблема майстрів;
Доцент кафедри
техніки та реставрації
творів мистецтва
Стаж науково-
педагогічної та
наукової роботи – 41
років
Монографія: Коренюк
Ю. Мозаїки
Михайлівського
Золотоверхого собору
у Києві. К., 2013. 204
с., іл. 169
Наукові публікації:
1. Коренюк Ю., Кот С
Орнаментальні
фрески
Михайлівського
Золотоверхого собору
// Студії
мистецтвознавчі.
2007. Ч.1(17). С. 23–
45;
2. Коренюк Ю. Нове
видання з питань
правової охорони
культурних надбань
(Пам'яткознавство /
упорядник Л.
Прибега. К., 2009. 416
с.) // Архіви України.
2009. Ч.4. С. 313–317;
3. Коренюк Ю.
Історія ансамблю
мозаїк та фресок
Михайлівського
Золотоверхого собору
від перших письмових
згадок до періоду
демонтажу //
Софійські читання. К.,
2010. С. 78–110;
4. Коренюк Ю.
Світлична Н.
Матеріали з
фотоархіву І.
Моргілевського у
фондах
Національного
заповідника «Софія
Київська» //
Українська художня
культура:
Пам'яткоохоронні
проблеми. К., 2012. С.
83–109.
5. Коренюк Ю. Нові
архівні матеріали з
історії порятунку
художнього ансамблю
Михайлівського
Золотоверхого собору
// Студії
мистецтвознавчі.

						<p>2012. Ч.3. С. 43–65.</p> <p>6. Коренюк Ю., Панченко М. Документування пам'яток монументального живопису // Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. 6'2013 / Інститут культурології НАМ України. К., 2013. С. 143–148.</p> <p>7. Коренюк Ю. Маловідомі документи періоду демонтажних робіт у Михайлівському Золотоверхому соборі (Звіт Д. Кіпліка за результатами демонтажу фресок) // Славістична збірка. Вип. III. Матеріали третього міжнародного славістичного колоквиуму. К., 2017. С. 114–167.</p> <p>8. Коренюк Ю. Архівні матеріали періоду демонтажу мозаїк і фресок Михайлівського Золотоверхого собору та сучасні спостереження над збереженими мозаїками // Могиланські читання. Збірник наукових праць. К., 2017. С. 257–262.</p> <p>9. Коренюк Ю. Маловідомі аспекти реставрації мозаїк і фресок Софії Київської середини минулого століття // Ruthenica. Щорічник середньовічної історії та археології Східної Європи. 2019. Т. XV. С. 206–247.</p>
218282	Руденко Олексій Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут		11	<p>ПО 01 Теорія композиції видань</p> <p>Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний художній інститут (від 1992 р.) – Національна академія мистецтв та архітектури, художник-графік. Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 10 років Стажування: № наказу по університету 51-од ; дата 14.05.2018; місце проведення: НАОМА; Термін проведення: 14.05.18-14.06.18. Державні нагороди та почесні звання: почесне звання</p>

“Заслужений художник України”, присвоєно Указом Президента України №855/2005 від 27.05.2005 р.

Наукові публікації:

1. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з кредитного модуля «Живопис. Голова» для студентів напряму підготовки 6.0202005 «Образотворче мистецтво» 2 курс (3-4 семестр), денна форма навчання [Електронний ресурс] / НТУУ «КПІ» ; уклад. О. М. Кірдіна, О. В. Руденко. – Електронні текстові дані (1 файл: 283 КБ). – Київ : НТУУ «КПІ», 2015. – 44 с.
2. Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Основи композиції» (електронне видання), I курс, I семестр для студентів ОКР «бакалавр» спеціальності 6.020205 “Образотворче мистецтво” заочної форми навчання. Автори: ст. викл. Кірдіна О.М., ст. викл. Руденко О.В. 2015 р.
3. Стаття “Ми старини не рушаємо, а новини не вводимо. Україна у складі Великого князівства Литовського”. Часопис “Антиквар”, 2015 р.
4. Стаття “Ще як були ми козаками”. Козацька спадщина. Часопис “Антиквар”, 2015 р.
5. Стаття “Проблема візуальних та іміджевих аспектів ребрендингу однострою, знаків розрізнення, символіки, прапорництва та емблематики Збройних Сил України”. Інститут культурології Національної академії Мистецтв України. Міждисциплінарна наукова конференція. “Візуальність як домінанта сучасної культури”. (м. Київ, 2018)
6. Стаття: Кузнецова І.О., Русаков І.О., Руденко О.В.: Гербич К.О. “Інноваційні напрями в дизайні

						<p>інтер'єру. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/мистецтвознавство, К.: "Компрінт" 2018. Вип. 12, С.142-149.</p> <p>7. Стаття: «Про деякі різновиди поясного одягу реєстрового козацтва періоду становлення української Козацької держави», Руденко О.В., науковий збірник "Білий берег" №4-5 за результатами Всеукраїнської науково-практичної конференція з міжнародною участю "Історія козацтва та його роль в українському державотворенні", 16-17 серпня 2019 р. на базі Історико-краєзнавчого музею "Зборівська битва (м. Зборів, Тернопільська обл.).</p> <p>8. Стаття: «Герби та емблеми університетів світу як всесвітньоивідомі бренди та їх атрибутика», часопис "Технологія і техніка друкарства". 2019. No 4(66).</p>	
290598	Кузнецова Ірина Олексіївна	Професор, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	<p>Диплом спеціаліста, Севастопольський приладобудівний інститут, рік закінчення: 1978, спеціальність: Суднобудування і судноремонт, Диплом доктора наук ДД 005981, виданий 20.09.2007, Атестат професора 12ПР 007040, виданий 01.07.2011</p>	39	ПО 02 Стилї графічного дизайну. Web-дизайн.	<p>Посада – професор Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Севастопольський приладобудівний інститут (Севастопольський національний технічний університет), 1978 р., інженер – кораблебудівник; Науковий ступінь, вчене звання: доктор мистецтвознавства, 05.01.03 - Технічна естетика; Тема дисертації: Моделювання візуального сприйняття об'єктів дизайну, декоративно – прикладного та образотворчого мистецтва; професор кафедри комп'ютерних технологій дизайну Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 38 років Підвищення кваліфікації: восьма рамочна програма Європейського Союзу з розвитку досліджень</p>

та технологій (РПВ)
«Горизонт 2020»,
Київський
національний
університет
будівництва і
архітектури,
кваліфікаційний
сертифікат, Серія А
№00143 «Зведення
будинків з близьким
до нульового енерго-
споживанням», Train-
to-NZEB, 29.01. -
3.02.2018
Навчальний посібник:
Чернявський В.Г.,
Кузнецова І.О., Кара-
Васильєва Т.Б.,
Чегусова З.А. Синтез
мистецтв.
Навч.посібник. К.:
НАУ, 2011. 340 с.
Наукові публікації:
1. Kuznetsova I.O. Use
Of Geometry At
Creation Or The
Analysis Of Design And
Art Objects / 16th
International
Conference On
Geometry And
Graphics. 4-8 August,
2014, Innsbruck,
Austria. P.1295-1297.;

2. Kuznetsova I.O.,
Solomenko A. Logic
reading of shaps and
materials used in the
interiors in Victorian
era artists
masterpieces/ British
Journal of Educational
and Scientific Studies.
London, 2015. P. 485-
491.;

3. Kuznetsova Iryna,
Shepel Hanna.
CURRENT COLOR
SOLUTION
FEATURES IN
INTERIORS ON
MODERN SHIPS.
Теорія та практика
дизайну (Theory and
practice of design:
Збірник наукових
праць)/ Technical
aesthetics. К.:
«Компрінт», 2017.
Вип.11. С. 89 – 98.;

4. Кузнецова І. О.,
Русаков І.О., Руденко
О.В., Гербич К.О.
Інноваційні напрями
в дизайні інтер'єру.
Теорія та практика
дизайну:
Мистецтвознавство.
К.: «Компрінт», 2017.
Вип. 12. С.157-165.;

5. Кузнецова І.О.,
Лільчицький О.В.
Особливості
візуального
відображення
спортивного життя у
вуличному мистецтві
україни. Art and
Design: науковий
фаховий журнал. №2,

						<p>2020 С.61-72.</p> <p>6. Кузнецова І.О. Образотворче мистецтво як джерело системи моди. Art and Design : науковий фаховий журнал. №2, 2019 С.104-110</p> <p>7. Кузнецова І.О., Корженевич Д. О. Основні ідеї прийомів художнього проектування інтер'єрів кінотеатрів в стилі постмодернізм . Технічна естетика і дизайн. Міжвідомчий науково-технічний збірник. К.: КНУБА, 2019. Випуск № 16. С. 34 – 49.</p> <p>8. Iryna Kuznetsova , Olena Napchuk, Vitaly Lukinov. Special Features of Using Secondary Materials in the Interior Design of Public Dining Establishments . IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science 90 (2017) 012147 (9 стор.) - http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/90/1/012147 SCOPUS</p> <p>9. Iryna Kuznetsova, Ljubov Rosliakova, Viktorija Zakharchuk and Natalia Samosudova. Special aspects for forming the interiors of thai shopping malls through the use of the biological approach. IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science 90 (2017) 012215 (9 стор.) - http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/90/1/012215/pdf SCOPUS.</p>	
243432	Жукова Наталя Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом доктора наук ДД 000676, виданий 17.02.2012, Атестат доцента 12ДЦ 018961, виданий 18.04.2008	30	ПО 06 Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації	Посада – професор Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова;1997; викладач фортепіано, вчитель музики.Науковий ступінь, вчене звання: доктор культурології 26.00.01 – теорія та історія культури;Тема дисертації: «Елітарність як компонент культуротворення: досвід неklasичної естетики»; доцент кафедри теорії та історії культури;

доцент кафедри теорії та історії культури
Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 30 років
Підвищення кваліфікації: 2018 рік: КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов»
Додаток до свідоцтва № 24496
Реєстраційний № 3196 2018 рік: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти.
«Удосконалення методики викладання фахових дисциплін в закладах спеціалізованої мистецької освіти»
Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 060200 - 18
2019 рік: Інститут філософії університету м. Зелена Гура (Польща). Польсько-український центр гуманітарних наук
Сертифікат від 13.05.2019 р
Навчальний посібник: Векторна графіка. CorelDraw.
[Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Образотворче мистецтво» / Н. А. Жукова, Т.Г. Осипова; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 35 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 210 с
Монографії:
1.Елітарність як компонент культуротворення: досвід некласичної естетики»: [Монографія]. К. : Вид. : ПАРАПАН, 2010 – 244 с.
2.Елітарна література в іменах : монографія. К. : Ін-т культурології НАМ України, 2016 – 304 с.
3.Медіа-текст як продукт сучасної культури: досвід «сприйняття інтерпретація» / Н. А. Жукова // Нові медіа

						<p>в сучасному суспільстві: культурологічний вимір : монографія / В. М. Судакова, М. Ю. Наумова та ін. К. : Інститут культурології НАМ України, 2017. С. 64-88.</p> <p>Наукові публікації:</p> <p>1.Володимир Винниченко: морально-етичні роздуми як об'єкт теоретичного аналізу // Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. С. 184-203.</p> <p>2.Романтизм та неоромантизм в контексті елітарного // Гуманітарний часопис: збірник наукових праць. Харків: ХАІ, № 3, 2008, с. 19 – 26.</p> <p>3.Елітарне мистецтво як об'єкт теоретичного аналізу: О. Шпенглер. Х. Ортега-і-Гассет. // Гуманітарний часопис: Зб. наук. праць. Харків: ХАІ. 2010. № 1 – с. 97-104.</p> <p>4.Авангард та модернізм в контексті проблеми існування міфу в культурі кінця XIX – першої половини XX століття // Гуманітарний часопис : Збірник наукових праць. Харків : ХАІ, 2012. №. 3. С. 46-54.</p> <p>5. Деякі міркування щодо творчості митців кінця XX – початку XXI століття (до питання про своєрідність розвитку мистецтва в країнах пострадянського простору) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. К. : Міленіум, 2014. № 1. С. 13-18.</p> <p>6. Imperative for the future human happiness (project of Volodymyr Vynnychenko) // Future Human Image. Volume 12. Kyiv, 2019. P. 143-150.</p>	
100936	Іванов-Ахметов Володимир Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Атестат доцента 12/ДЦ 026008, виданий 20.01.2011	21	ПО 04 Графічні техніки	Посада - професор Структурний підрозділ - кафедра графіки Освіта: Національна Академія Образотворчого

						<p>мистецтва, 1985 рік, художник-графік. Науковий ступінь, вчене звання: професор кафедри графіки Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 20 років Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури , кафедра графіки. №51-од від 14.05.2018 Стажування: проходило під керівництвом заслуженого діяча України , професора Галинської Галини Іванівни, з 14.05.2018 по 14.06.2018, результати оцінено позитивно. Державні нагороди та почесні звання: У 2004 році нагороджений знаком «Відмінник Освіти України» (Наказ Міністерства освіти і науки України № 1157-к від 15.11.2004) З 2009 року Заслужений художник України (Указ Президента України №723 від 09.09.09. Навчальні посібники: 1. Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок (рисунок фігури людини): Навч. Посіб./ За ред.. М.А. Фартушної . – К.: НТУУ «КПІ», 2011. – 130 с. 2. Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок (рисунок голови людини)): Навч. Посіб./ За ред.. М.А. Фартушної . – К.: НТУУ «КПІ», 2006. – 80 с.</p>	
243432	Жукова Наталія Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Видавничо- поліграфічний інститут	Диплом доктора наук ДД 000676, виданий 17.02.2012, Атестат доцента 12ДЦ 018961, виданий 18.04.2008	30	ПО 03 Книжкова ілюстрація як творчий процес	Посада – професор Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова;1997; викладач фортепіано, вчитель музики.Науковий ступінь, вчене звання: доктор культурології 26.00.01 – теорія та історія культури;Тема дисертації: «Елітарність як компонент культуротворення: досвід неklasичної естетики»; доцент

кафедри теорії та історії культури;
доцент кафедри теорії та історії культури
Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 30 років
Підвищення кваліфікації: 2018 рік: КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов» Додаток до свідоцтва № 24496
Реєстраційний № 3196 2018 рік: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти.
«Удосконалення методики викладання фахових дисциплін в закладах спеціалізованої мистецької освіти» Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 060200 - 18
2019 рік: Інститут філософії університету м. Зелена Гура (Польща). Польсько-український центр гуманітарних наук Сертифікат від 13.05.2019 р
Навчальний посібник: Векторна графіка. CorelDraw.
[Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Образотворче мистецтво» / Н. А. Жукова, Т.Г. Осипова; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 35 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 210 с
Монографії:
1.Елітарність як компонент культуротворення: досвід некласичної естетики»: [Монографія]. К. : Вид. : ПАРАПАН, 2010 – 244 с.
2.Елітарна література в іменах : монографія. К. : Ін-т культурології НАМ України, 2016 – 304 с.
3.Медіа-текст як продукт сучасної культури: досвід «сприйняття

						<p>інтерпретація» / Н. А. Жукова // Нові медіа в сучасному суспільстві: культурологічний вимір : монографія / В. М. Судакова, М. Ю. Наумова та ін. К. : Інститут культурології НАМ України, 2017. С. 64-88.</p> <p>Наукові публікації:</p> <p>1. Володимир Винниченко: морально-етичні роздуми як об'єкт теоретичного аналізу // Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. С. 184-203.</p> <p>2. Романтизм та неоромантизм в контексті елітарного // Гуманітарний часопис: збірник наукових праць. Харків: ХАІ, № 3, 2008, с. 19 – 26.</p> <p>3. Елітарне мистецтво як об'єкт теоретичного аналізу: О. Шпенглер. Х. Ортега-і-Гассет. // Гуманітарний часопис: Зб. наук. праць. Харків: ХАІ. 2010. № 1 – с. 97-104.</p> <p>4. Авангард та модернізм в контексті проблеми існування міфу в культурі кінця XIX – першої половини XX століття // Гуманітарний часопис : Збірник наукових праць. Харків : ХАІ, 2012. № 3. С. 46-54.</p> <p>5. Деякі міркування щодо творчості митців кінця XX – початку XXI століття (до питання про своєрідність розвитку мистецтва в країнах пострадянського простору) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. К. : Міленіум, 2014. № 1. С. 13-18.</p> <p>6. Imperative for the future human happiness (project of Volodymyr Vynnychenko) // Future Human Image. Volume 12. Kyiv, 2019. P. 143-150.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 21 Здатність на науковій основі розробляти нові засоби створення літографій, розробляти і впроваджувати нові елементи дизайну, створювати нові стилі в оформленні видань та публікацій та самостійно оцінювати результати своєї діяльності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	ПО 04 Графічні техніки	лабораторні 1) метод створення ілюстрацій в техніці літографії та офорту	рейтингова система оцінювання: творчі завдання, підсумковий залік
		ПО 02 Силі графічного дизайну. Web-дизайн.	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять)	рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
		ПО 01 Теорія композиції видань	лекція, пояснення, презентація, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
		ЗО 05 Основи комп'ютерного ілюстрування	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм, дискусія»); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання	рейтингова система оцінювання: усне опитування, модульна контрольна робота, підсумковий залік

			та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань)	
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	підсумковий залік
		ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
<p><i>ПРН 18</i> <i>Використовувати спеціалізовані комп'ютерні технології для перетворення існуючих Веб-сервісів, написаних із використанням Flash, Actionscript, HTML або JavaScript, на традиційні програми для ПК.</i></p>	<input type="checkbox"/>	ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	підсумковий залік
		ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн.	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять)	рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
		ЗО 05 Основи комп'ютерного ілюстрування	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод);	рейтингова система оцінювання: усне опитування, модульна контрольна робота, підсумковий залік

			<p>2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм, дискусія);</p> <p>3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань)</p>	
<p><i>ПРН 17</i> Створювати тривимірні графічні роботи з метою їх розміщення на веб-сайтах та в електронних виданнях з одночасною перевіркою відповідності розроблених проектів і художньо-технічної документації стандартам, технічним умовам та іншим нормативним документам.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПО 08 Робота над магістерською дисертацією</p>	<p>самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми</p>	<p>захист кваліфікаційної роботи</p>
		<p>ПО 07 Мистецько-дослідна практика</p>	<p>самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу</p>	<p>підсумковий залік</p>
		<p>ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн.</p>	<p>лекція, пояснення, презентація, лабораторні</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод);</p> <p>2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія);</p> <p>3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять)</p>	<p>рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит</p>
		<p>ЗО 05 Основи комп'ютерного ілюстрування</p>	<p>лекція, пояснення, презентація, лабораторні</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод);</p> <p>2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм, дискусія);</p> <p>3) інформаційно-</p>	<p>рейтингова система оцінювання: усне опитування, модульна контрольна робота, підсумковий залік</p>

			<p>комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань)</p>	
<p><i>ПРН 16</i> <i>Застосовувати знання теоретичних основ створення і підготовки до друку растрових і векторних оригіналів, методів художнього конструювання та особливостей реалізації графічного оформлення видань при використанні комп'ютерної графіки, роботи в програмному пакеті Adobe Photoshop.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>30 05 Основи комп'ютерного ілюстрування</p>	<p>лекція, пояснення, презентація, лабораторні</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод);</p> <p>2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм, дискусія»);</p> <p>3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань)</p>	<p>рейтингова система оцінювання: усне опитування, модульна контрольна робота, підсумковий залік</p>
		<p>ПО 01 Теорія композиції видань</p>	<p>лекція, пояснення, презентація, практичні</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять)</p>	<p>рейтингова система оцінювання: усне опитування, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит</p>
		<p>ПО 08 Робота над магістерською дисертацією</p>	<p>самостійна робота</p> <p>прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми</p>	<p>захист кваліфікаційної роботи</p>
		<p>ПО 07 Мистецько-дослідна практика</p>	<p>самостійна робота</p> <p>прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу</p>	<p>підсумковий залік</p>

ПРН 15 Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.



ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково- пошукового і творчого типу	підсумковий залік
ПО 04 Графічні техніки	лабораторні 1) метод створення ілюстрацій в техніці літографії та офорту	рейтингова система оцінювання: творчі завдання, підсумковий залік
ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн.	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково- пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно- комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео- підтримки навчальних занять)	рейтингова система оцінювання: аналітичні прикладні, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
ЗО 05 Основи комп'ютерного ілюстрування	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково- пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм, дискусія); 3) інформаційно- комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео- підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, модульна контрольна робота, підсумковий залік
ЗО 04 Інноваційний менеджмент	лекція, пояснення, практичні	рейтингова система оцінювання: усне

			1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія)	опитування, підсумковий залік
		30 02 Основи сталого розвитку суспільства	лекція; пояснення, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, підсумковий залік
<p><i>ПРН 14</i> Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p>	☒	ПО 06 Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації	лекція, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів, дискусія)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, підсумковий залік
		ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	підсумковий залік
<p><i>ПРН 13</i> Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі</p>	☒	ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн.	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять)	рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що	підсумковий залік

			забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	
		ЗО 04 Інноваційний менеджмент	лекція, пояснення, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, підсумковий залік
		ЗО 03 Практикум іншомовного наукового спілкування	лекція; пояснення, практичні 1) комунікативна методика; 2) репродуктивний метод (виконання різного роду завдань за зразком) 3) самостійна робота з джерелами	рейтингова система оцінювання: усне опитування, кейс-завдання, підсумковий залік
<i>ПРН 12 Представити результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</i>	☒	ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	підсумковий залік
		ПО 04 Графічні техніки	лабораторні 1) метод створення ілюстрацій в техніці літографії та офорту	рейтингова система оцінювання: творчі завдання, підсумковий залік
		ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн.	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять)	рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
		ЗО 05 Основи комп'ютерного ілюстрування	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного	рейтингова система оцінювання: усне опитування, модульна

			навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм, дискусія»); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань)	контрольна робота, підсумковий залік
		ЗО 04 Інноваційний менеджмент	лекція, пояснення, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, підсумковий залік
		ЗО 03 Практикум іншомовного наукового спілкування	лекція; пояснення, практичні 1) комунікативна методика; 2) репродуктивний метод (виконання різного роду завдань за зразком) 3) самостійна робота з джерелами	рейтингова система оцінювання: усне опитування, кейс-завдання, підсумковий залік
ПРН 19 Використовувати програмні продукти для створення оригіналмакетів електронних видань, серій тривимірних графічних робіт для ілюстрування електронних видань та веб-сайтів, спеціалізованих internet-технологій (google sites, wordpress, wix) для створення сайтів та їх розміщення в мережі Internet.	<input type="checkbox"/>	ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	підсумковий залік
		ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн.	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія);	рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит

			3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять)	
		30 05 Основи комп'ютерного ілюстрування	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм, дискусія»); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, модульна контрольна робота, підсумковий залік
<i>ПРН 20 Здатність до інноваційної діяльності та стартап-проектів – з використанням офортних технік, для створення власного художнього твору та застосування їх в оформленні видань.</i>	<input type="checkbox"/>	ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	підсумковий залік
		ПО 04 Графічні техніки	лабораторні 1) метод створення ілюстрацій в техніці літографії та офорту	рейтингова система оцінювання: творчі завдання, підсумковий залік
		30 04 Інноваційний менеджмент	лекція, пояснення, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, підсумковий залік
<i>ПРН 11 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ПО 03 Книжкова ілюстрація як творчий процес	лекція, пояснення, презентація практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології,	рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит

феноменів культурно-мистецьких процесів.			засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія)	
		ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
ПРН 9 Володіти базовими методами захисту інтелектуальної власності.	☒	ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	підсумковий залік
		ЗО 01 Інтелектуальна власність та патентознавство	лекція; пояснення; семінар; 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, кей-завдання, модульна контрольна робота, підсумковий залік
ПРН 10 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.	☒	ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	підсумковий залік
		ПО 03 Книжкова ілюстрація як творчий процес	лекція, пояснення, презентація практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія)	рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
	☒			

<p><i>ПРН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</i></p>		<p>ПО 08 Робота над магістерською дисертацією</p>	<p>самостійна робота Прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми.</p>	<p>захист кваліфікаційної роботи</p>
		<p>ПО 05 Історія книжкової справи</p>	<p>лекція, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія);</p>	<p>рейтингова система оцінювання: усне опитування, творчі завдання, підсумковий залік</p>
		<p>ПО 03 Книжкова ілюстрація як творчий процес</p>	<p>лекція, пояснення, презентація практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія);</p>	<p>рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит</p>
<p><i>ПРН 2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</i></p>	☒	<p>ПО 06 Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації</p>	<p>лекція, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів, дискусія)</p>	<p>рейтингова система оцінювання: усне опитування, підсумковий залік</p>
		<p>ПО 08 Робота над магістерською дисертацією</p>	<p>самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми</p>	<p>захист кваліфікаційної роботи</p>
		<p>ПО 07 Мистецько-дослідна практика</p>	<p>самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу</p>	<p>підсумковий залік</p>
		<p>ПО 04 Графічні техніки</p>	<p>лабораторні 1) метод створення ілюстрацій в техніці літографії та офорту</p>	<p>рейтингова система оцінювання: творчі завдання, підсумковий залік</p>
		<p>ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн.</p>	<p>лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології,</p>	<p>рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит</p>

			засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).	
		30 05 Основи комп'ютерного ілюстрування	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм, дискусія»); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	рейтингова система оцінювання: усне опитування, модульна контрольна робота, підсумковий залік
<i>ПРН 3 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</i>	☒	ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
		ПО 04 Графічні техніки	лабораторні 1) метод створення ілюстрацій в техніці літографії та офорту	рейтингова система оцінювання: творчі завдання, підсумковий залік
		ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн.	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної	рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит

			роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять)	
		30 05 Основи комп'ютерного ілюстрування	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм, дискусія»); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, модульна контрольна робота, підсумковий залік
<i>ПРН 7 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</i>	☒	ПО 06 Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації	лекція, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів, дискусія)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, підсумковий залік
		ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	підсумковий залік
		ПО 03 Книжкова ілюстрація як творчий процес	лекція, пояснення, презентація практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія)	рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
		ПО 01 Теорія	лекція, пояснення,	рейтингова система

		композиції видань	презентація, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять)	оцінювання: усне опитування, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
<p><i>ПРН 5 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ПО 03 Книжкова ілюстрація як творчий процес	лекція, пояснення, презентація практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія)	рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
		ПО 01 Теорія композиції видань	лекція, пояснення, презентація, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
		ПО 05 Історія книжкової справи	лекція, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, творчі завдання, підсумковий залік
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу	підсумковий залік
		ПО 06 Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації	лекція, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів, дискусія)	рейтингова система оцінювання: усне опитування, підсумковий залік

		ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
<i>ПРН 6 Застосовувати сучасні інформаційно- комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</i>	☒	ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
		ПО 02 Стилі графічного дизайну. Web-дизайн.	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково- пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно- комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео- підтримки навчальних занять)	рейтингова система оцінювання: аналітичні прикладні завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит
<i>ПРН 4 Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i>	☒	ПО 08 Робота над магістерською дисертацією	самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми	захист кваліфікаційної роботи
		ПО 07 Мистецько-дослідна практика	самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково- пошукового і творчого типу	підсумковий залік
		ПО 04 Графічні техніки	лабораторні 1) метод створення ілюстрацій в техніці літографії та офорту	рейтингова система оцінювання: творчі завдання, підсумковий залік
		ЗО 05 Основи комп'ютерного ілюстрування	лекція, пояснення, презентація, лабораторні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково- пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (рейтингова система оцінювання: усне опитування, модульна контрольна робота, підсумковий залік

			дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань)	
<p><i>ПРН 8 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i></p>	☒	<p>ПО 06 Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації</p>	<p>лекція, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів, дискусія)</p>	<p>рейтингова система оцінювання: усне опитування, підсумковий залік</p>
		<p>ПО 08 Робота над магістерською дисертацією</p>	<p>самостійна робота прийоми організації самостійної навчальної активності студентів, що забезпечують досягнення репродуктивного, продуктивного й творчого рівнів засвоєння навчальної програми</p>	<p>захист кваліфікаційної роботи</p>
		<p>ПО 07 Мистецько-дослідна практика</p>	<p>самостійна робота прийоми організації самостійної практичної активності студентів, що забезпечують виконання завдань частково-пошукового і творчого типу</p>	<p>підсумковий залік</p>
		<p>ПО 05 Історія книжкової справи</p>	<p>лекція, практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія)</p>	<p>рейтингова система оцінювання: усне опитування, творчі завдання, підсумковий залік</p>
		<p>ПО 04 Графічні техніки</p>	<p>лабораторні 1) метод створення ілюстрацій в техніці літографії та офорту</p>	<p>рейтингова система оцінювання: творчі завдання, підсумковий залік</p>
		<p>ПО 03 Книжкова ілюстрація як творчий процес</p>	<p>лекція, пояснення, презентація практичні 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія)</p>	<p>рейтингова система оцінювання: аналітичні приклади, творчі завдання, модульна контрольна робота, підсумковий іспит</p>

