



Книжкова ілюстрація як творчий процес

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Другий (магістерський)</i>
Галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Освітня програма	<i>Образотворче мистецтво</i>
Статус дисципліни	<i>Обов'язкова</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)</i>
Рік підготовки, семестр	<i>1 курс, весняний семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>3 кредити ЄКТС/ 90 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>екзамен</i>
Розклад занять	<i>Лекційні і практичні заняття (один раз на два тижня)</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: кандидат мистецтвознавства, доцент, Коренюк Юрій Олександрович yu.korenyuk@gmail.com Практичні: кандидат мистецтвознавства, доцент, Коренюк Юрій Олександрович yu.korenyuk@gmail.com</i>
Розміщення курсу	<i>https://classroom.google.com/c/MzEwMDMxODgwNTg3</i>

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Етимологія слова «ілюстрація» (лат. illustratio – живий опис, наглядне зображення) вказує на функцію ілюстрацій, яка супроводжує вербальний чи графічно фіксований текст візуальною інформацією, з метою робити зміст тексту більш наглядним і більш зрозумілим. При ілюструванні художньої літератури текст письменника або фольклорний текст доповнюється візуальними образами створеними художником-ілюстратором, які змістовно пов'язані з літературним чи фольклорним текстом, але можуть мати самостійне художнє значення. Дана навчальна дисципліна розглядає варіанти зв'язку вербальних і візуальних образів в художніх текстах різних родів і жанрів та практичні засоби і прийоми створення ілюстрацій різних художніх текстів.

Мета опанування дисципліни – отримання теоретичних знань і практичного досвіду ілюстрування художніх текстів різних родів і жанрів.

Предметом навчальної дисципліни є жанрова та формально-стилістична специфіка ілюстрування літературних та фольклорних текстів різних жанрів та родів.

Компетентності: здатність орієнтуватися в жанрах і стилях художньої літератури різних родів та вміння обирати тип образності і стиль ілюстрування, відповідний кожному роду та жанру.

Програмні результати навчання:

- вміння аналізувати і обробляти інформацію літературних та візуальних джерел;
- здатність розробляти типологію образів репрезентативних персонажів, та персонажів, пов'язаних сюжетним зв'язком

- вміння створювати композиції, призначені для ілюстрування заданого художнього тексту;
- здатність передбачати і враховувати вимоги та уподобання тих категорій читачів і інших користувачів творів художньої продукції, для яких вона призначена.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 1 і 2-му семестрі 1-го року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти. Для опанування предметом потрібна художня освіта на рівні останнього курсу спеціалізованої художньої школи, вміння користуватися растровими та векторними графічними редакторами, елементарні знання по теорії художньої літератури, історії світового мистецтва, та історії книжкового мистецтва.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
ТЕМА 1. Вступ. Вербальний текст і візуальна ілюстрація.	10	2	2	6
ТЕМА 2. Родова класифікація літературних і фольклорних жанрів.	10	2	2	6
ТЕМА 3. Сюжет і фабула в трьох родах літературних і фольклорних жанрів.	10	2	2	6
ТЕМА 4. Жанрово-родова типологія персонажів в ілюстраціях літературних і фольклорних текстів.	10	2	2	6
ТЕМА 5. Композиція ілюстрації як візуальний образ простору і часу.	10	2	2	6
ТЕМА 6. Розташування і взаємодія персонажів на площині композиції, їх просторова та часова інтерпретація.	10	2	2	6
ТЕМА 7. Взаємодія простору композиції і простору глядача.	10	2	2	6
ТЕМА 8. Точка зору глядача у просторі глядача і у просторі композиції.	18	4	4	10
Екзамен	2			
Всього годин	90	18	18	52

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. *Ігнатенко М.А.* Генезис сучасного художнього мислення. К.: «Наукова думка», 1986.
2. *Галич О., Назарець В., Васильєв Є.* Теорія літератури. К.: «Либідь», 2001.
3. Літературознавчий словник-довідник. К.: Видавничий центр «Академія». К., 2007.
4. *Бразелл Д., Девіс Дж.* Як розуміти ілюстрацію. К.: ArtHuss, 2019. *Режим доступу:* https://www.arthuss.com.ua/pdf/Under-Part-1_compressed.pdf
5. *Бразелл Д., Девіс Дж.* Як стати успішним ілюстратором. К.: ArtHuss, 2019. *Режим доступу:* <https://www.arthuss.com.ua/shop/ilust>
6. *Roanne Bell & Mark Sinclair* Pictures and Words: New Comic Art and Narrative Illustration. Laurence King Publishing, 2005.

7. *Male A. Illustration. A Theoretical and Contextual Perspective.* London; Oxford; New York: Bloomsbury Visual Arts, 2017. *Режим доступу:* <https://www.bloomsbury.com/uk/illustration-9781474263047/>
8. <https://ukrlit.net/info/theory/index.html>

Додаткова література

1. *Andrew Loomis Creative Illustration* The Viking Press, 1947.
2. *Evelyn Goldsmith Research into Illustration: An Approach and a Review* Cambridge University Press, 1984.
3. *Dale M. Willows The Psychology of Illustration.* Springer-Verlag New York, 1987.
4. *J. G. Heck The Complete Encyclopaedia of Illustration* Merehurst Press, 1988.
5. *Elaine R. S. Hodges (Ed.) The Guild Handbook of Scientific Illustration* Van Nostrand Reinhold, 1989.
6. *Graham Vickers Illuminations: Solving Design Problems through Illustration* Elfande Publishing, 1993.
7. *Kevin S. Hile Something About the Author: Facts and Pictures about Authors and Illustrators of Books for Young People* Gale Group, 1994.
8. *Berthe Amoss & Eric Suben Writing and Illustrating Children's Books for Publication* Writer's Digest Books, 1995.
9. *Sylvia S. Marantz The Art of Children's Picture Books* Garland Publishing, 1995.
10. *Stephen J. Gould, Chris Sloane & Alice Carter The Art of National Geographic* National Geographic, 1999.
11. *Steve Heller & Marshall Arisman The Education of an Illustrator* Allworth Press/School of Visual Arts, 2000.
12. *Mario Pricken Creative Advertising* Thames & Hudson, 2002.
13. *Howard J. Smagula Creative Drawing* Laurence King Publishing, 2002.
14. *Tamsin Blanchard Fashion and Graphics* Laurence King Publishing, 2004.
15. *Leo Duff & Jo Davis Drawing: The Process* Intellect Books, 2005.
16. *Fig Taylor How to Create a Portfolio and Get Hired* Laurence King Publishing, 2010.
17. *Mick Maslen & Jack Southern Drawing Projects* Black Dog Publishing, 2011.
18. *Ian Noble & Russell Bestley Visual Research* AVA Publishing (2nd ed), 2011.
19. *Stuart Medley The Picture in Design* Common Ground Publishing, 2012.
20. *Martin Salisbury & Morag Styles Children's Picture Books: The Art of Visual Storytelling* Laurence King Publishing, 2012.
21. *John Vernon Lord Drawn to Drawing* Nobrow Press, 2014.

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

ЛЕКЦІЯ 1. Тема: Вступ. Вербальний текст і візуальна ілюстрація.

Перелік основних питань:

- 1 Піктографія як первинний синкретизм вербальної і візуальної інформації.
- 2 Ідеографія як візуально-іконічна фіксація вербальної інформації.
- 3 Буквено-звукове письмо як чинник розмежування вербальної і візуальної інформації.
- 4 Креолізований текст – сучасний варіант синтезу вербальної і візуальної інформації.

ЛЕКЦІЯ 2. Тема: Родова класифікація літературних і фольклорних жанрів.

Перелік основних питань:

1. Два типи тестів. Ієрархія описових і сюжетних текстів.

2. Подія як складова частина сюжетного тексту.
3. Подія в тестах з циклічним та лінійним зображенням часу.
4. Поняття про жанри і роди літератури та фольклору.

ЛЕКЦІЯ 3. Тема: Сюжет і фабула в трьох родах літературних і фольклорних текстів.

Перелік основних питань:

1. Поняття сюжету і фабули. Термінологічні варіації.
2. Фабульний і сюжетний змісту в літературних і фольклорних жанрах епічного роду.
3. Фабульний і сюжетний змісту в драматичних сценаріях.
4. Специфіка сюжетного змісту в літературних і фольклорних жанрах ліричного роду.

ЛЕКЦІЯ 4. Тема: Жанрово-родова типологія персонажів в ілюстраціях літературних і фольклорних текстів.

Перелік основних питань:

- 1 Персонажі репрезентативного типу як візуалізація елементів художнього тексту описового типу.
2. Персонажі діалогічного типу, як візуалізація подій художнього тексту сюжетного типу.
- 3 Репрезентативні персонажі в сюжетних сценах.
- 4 Композиції діалогічного типу
- 5 Композиції типу моління.

ЛЕКЦІЯ 5. Тема: Композиція ілюстрації як візуальний образ простору і часу.

Перелік основних питань:

- 1 Двомірна площина композиції як абстрактний простір.
2. Двомірна площина композиції як Картина Світу.
3. Варіанти інтерпретації двомірної площини композиції як частин тривимірного простору реальності.
4. Варіанти інтерпретації двомірної площини композиції як пластичного образу часової послідовності подій сюжетного тексту.

ЛЕКЦІЯ 6. Тема: Розташування і взаємодія персонажів на площині композиції, їх просторова та часова інтерпретація.

Перелік основних питань:

- 1 Персонажі репрезентативного типу в абстрактному просторі.
- 2 Персонажі діалогічного типу в абстрактному просторі.
- 3 Персонажі репрезентативного типу як уособлення частин тривимірного простору.
- 4 Персонажі діалогічного типу у тривимірному просторі як пластичний образ часової послідовності подій сюжетного тексту.

Завдання на самостійну роботу: підібрати історичні приклади ілюстрування художніх текстів різних родів і жанрів композиціями з різними типами персонажів в різних типах композицій.

Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

ЛЕКЦІЯ 7. Тема: Взаємодія простору композиції і простору глядача.

Перелік основних питань:

- 1 Ототожнення простору композиції і реального простору глядача (магічний реалізм).
- 2 Варіанти інтерпретації розмежування простору композиції і простору глядача облямуванням, зображеним в композиції:
 - 2.А. Ототожнення простору композиції і реального простору глядача зберігається (магічний реалізм), але зображене в композиції облямування, виділяє її простір як особливо сакральну область реального простору.

- 2.Б. Зображене в композиції облямування відмежовує простір глядача від її простору, який сприймається уявним дублікатом реального простору глядача.
3. Розмежування простору композиції і простору глядача облямуванням, яке знаходиться у реальному просторі глядача (рама картини, виділені декорацією краї сторінки книги) акцентує увагу на різниці між реальним тривимірним простором і ілюзорним зображенням простору в композиції.

ЛЕКЦІЯ 8. Тема: Точка зору глядача у просторі глядача і у просторі композиції (частина 1).

Перелік основних питань:

1 Точка зору глядача не маркується:

1.А. При ототожненні простору композиції і простору глядача (магічний реалізм); глядач може безпосередньо спілкуватися з персонажами композиції (моління перед іконою святого), може трансформувати зображення, здійснюючи над ними магічні маніпуляції (руйнування зображення як символічне убивання і ін.).

1.Б. При облямуванні композиції об'єктом, який належить реальному простору; виникає метафора вікна або дверей, в які глядачеві необхідно «увійти», щоб сприйняти уявно-ілюзорний або символічно-знаковий простір зображення.

Завдання на самостійну роботу: підібрати історичні приклади ілюстрування художніх текстів різних родів і жанрів композиціями з різними варіантами співвідношеннями реального простору глядача та ілюзорного простору зображення.

Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

ЛЕКЦІЯ 9. Тема: Точка зору глядача у просторі глядача і у просторі композиції (частина 2).

2. Точка зору глядача може уособлюватися персонажем, який є зовнішнім споглядачем композиції, розташованим перед облямуванням, зображеним у її просторі.

3. Глядач може ототожнюватися з якимось персонажем композиції (зображення художника, який пише натуру); виникає подвійний дублікат реальності, зображеної в уявному просторі композиції.

4. Глядач разом з його реальним простором переноситься в композицію (зображення в композиції дзеркала, в якому відображається глядач).

Завдання на самостійну роботу: підібрати історичні приклади ілюстрування художніх текстів різних родів і жанрів композиціями з різними варіантами співвідношеннями реального простору глядача та ілюзорного простору зображення.

Дидактичні засоби:

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

Практичні заняття

Основні завдання циклу практичних занять:

Практичні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню студентами теоретичного змісту дисципліни та отриманню практичного досвіду в ілюструванні художніх текстів різних родів і жанрів

№ з/п	Назва теми практичного заняття (посилання на інформаційні джерела)
1	Тема 1. Визначення родової та жанрової приналежності художнього тексту. <i>Літературні джерела [1, 2, 3].</i>
2	Тема 2. Аналіз художнього тексту з виділенням в ньому фабульних та сюжетних блоків. <i>Літературні джерела [2, 3, 6].</i>

3	Тема 3. Аналіз художнього тексту з виділенням в ньому тематичних блоків. <i>Літературні джерела [2, 3, 6].</i>
4	Тема 4. Аналіз тематичних блоків тексту з виділенням частин, які передбачається ілюструвати. <i>Літературні джерела [4, 5, 7].</i> Модульна контрольна робота (частина 1)
5	Тема 5. Розробка образів дійових осіб для різних жанрів різних родів літератури і фольклору. <i>Літературні джерела [5, 7, 8].</i>
6	Тема 6. Розробка образу головного героя (кількох головних героїв) сюжету. <i>Літературні джерела [5, 7, 8].</i> Модульна контрольна робота (частина 2)
7	Тема 7. Атрибути персонажів як символи частин простору або сюжетних ситуацій. <i>Літературні джерела [5, 7, 8].</i>
8	Тема 8. Простір композиції і прості глядача, точка зору глядача (частина 1). <i>Літературні джерела [6, 7].</i>
9	Тема 9. Простір композиції і прості глядача, точка зору глядача (частина 2). <i>Літературні джерела [6, 7].</i> Модульна контрольна робота (частина 3)
	Екзамен <i>На екзамені оголошується кінцева оцінка, яка ставиться у екзаменаційну відомість. Студенти, що не набрали 60 балів, а також, ті хто хочуть підвищити свою оцінку відповідають на питання екзаменаційного білету. Студенти, що недопущені до екзамену можуть здавати на занятті заборгованості. Якщо недопущений студент зміг протягом заняття отримати допуск та має більш ніж 60 балів, він отримує екзаменаційну оцінку на цьому ж занятті. Якщо студент допустився, але 60 балів не набрав, він також має право здавати екзамен. Студенти, що отримали заздалегідь допуск та погоджуються зі своєю оцінкою, можуть не бути присутні на екзамені.</i>

6. Самостійна робота студента

№ з/п	Вид самостійної роботи	Кількість годин СРС
1	Підготовка до аудиторних занять	16
2	Підготовка до МКР	2
3	Підготовка до екзамену	2

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Стилі в образотворчому мистецтві», студенти на практичних заняттях під керівництвом викладача демонструють підготовлені презентації з проблемних питань і тем, дають відповіді на запитання викладача.

Модульна контрольна робота (МКР) складається з трьох частин за тематикою розділів дисципліни. Кожну частину МКР студенти виконують самостійно на практичних заняттях упродовж 30 хв. Завдання та матеріали для проведення творчих завдань та модульної контрольної роботи подаються у додатках до силабусу.

Відвідуваність і виконання завдань

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. За відповіді на експрес-опитування на занятті студенту нараховується 1 бал. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім Вікіпедії). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: робота на 9 практичних заняттях у формі доповідей з використанням презентацій з проблемних питань теми.

Календарний контроль: модульна контрольна робота (МКР), як контроль залишкових знань з трьох розділів дисципліни, проводиться тричі на семестр.

Семестровий контроль: залік.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що він отримує за:

- роботи на 9 практичних заняттях;
- МКР з трьох частин.

Робота студента:

- на восьми семінарських заняттях визначає 72% його рейтингу з дисципліни;
- МКР визначає 28% його рейтингу з дисципліни.

Студент отримує найвищий рейтинг, якщо він:

- бере активну участь у роботі на практичних заняттях, повно розкриває тему доповіді, відповідає на уточнюючі питання за темою доповіді;
- своєчасно готується до МКР і належно виконує їх після завершення кожного з трьох розділів дисципліни (завдання до МКР надано в *додатку Б* до силабусу). Студенту дається одноразова можливість написати МКР.

Пропущені заняття, неточності, неповнота, помилки у відповідях на базі недостовірних джерел інформації спричиняють зниження рейтингу студента.

Очікується, що доповіді на практичні заняття студент готує і доповідає самостійно або не більше ніж два студенти готують доповідають за обраною темою.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті. Рейтинг студента відображається в особистому кабінеті електронного кампусу.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

- 1) Робота на 9 практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає:

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	8
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності)	6
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	5

- 2) Написання МКР з трьох частин: ваговий бал за першу частину МКР – 10, за другу частину МКР – 8, за третю частину МКР – 10 балів. Максимальний бал за всі частини МКР складає 28 балів.

Протягом семестру проводиться три частини модульної контрольної роботи, кожна з яких розрахована на виконання протягом 20 хв.

МКР загалом складається з 28 тестових питань. Максимальна кількість балів за правильну відповідь на 1 питання складає 1 бал, неправильна відповідь – 0 балів.

1 частина МКР складається з 10 тестових питань

2 частина МКР складається з 8 тестових питань

3 частина МКР складається з 10 тестових питань

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Умови отримання позитивного календарного контролю	Перший календарний контроль (тиждень 8)	Другий календарний контроль (тиждень 14)
Поточний рейтинг	≥ 18 балів	≥ 36 балів

Умови допуску до семестрового контролю: семестровий рейтинг не менше 40 балів.

Семестровий контроль:

Студенти, які виконали всі умови допуску до екзамену та мають рейтингову оцінку 60 і більше балів, отримують відповідну до набраного рейтингу оцінку без додаткових випробувань. Сума рейтингових балів, отриманих студентом протягом семестру, переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею.

Якщо сума балів менша за 60 та виконані умови допуску, студент відповідає на питання екзаменаційного білету. За підсумком набраних балів виставляється рейтингова оцінка.

Відповіді на питання екзаменаційного білету оцінюються у 100 балів, по 50 балів кожне питання. Сума балів за відповіді на обидва питання становлять екзаменаційну оцінку. Екзамен проводиться у письмовій формі.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

Кількість балів	Оцінка
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу кредитного модуля ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено доцентом кафедри, кандидатом мистецтвознавства, Ю.О. Коренюком

Ухвалено: кафедрою графіки (протокол № 13 від 20.06.2023)

Погоджено Методичною комісією Видавничо–поліграфічного інституту (протокол №7. від 22.06.2023), Вченою радою ВПІ № №11. від 26.06.2023

Теми практичних занять***Практичне заняття 1. Роди і жанри літератури та фольклору***

Сформулювати різницю між жанрами літератури та фольклору.

Визначити жанрово-змістовну специфіку епічного роду літературних текстів.

Визначити жанрово-змістовну специфіку ліричного роду літературних текстів.

Визначити жанрово-змістовну специфіку драматичних сценаріїв.

Практичне заняття 2. Фабула і сюжет у художньому тексті

Визначити різницю між фабулою і сюжетом в художньому тексті

Визначити специфіку кореляції фабульних і сюжетних подій в літературі і фольклорі.

Визначити специфіку кореляції фабульних і сюжетних ситуацій в жанрах різних літературних родів.

Виділення змістовних блоків безсюжетного тексту.

***Практичне заняття 3.* Виділення в художньому тексті фабульних та сюжетних блоків**

Охарактеризувати специфіку послідовності ілюстрацій, орієнтованої на фабулу художнього тексту

Охарактеризувати специфіку послідовності ілюстрацій, орієнтованої на сюжет художнього тексту

Охарактеризувати послідовність ілюстрацій як цілісний художній ансамбль.

***Практичне заняття 4.* Аналіз художнього тексту з виділенням в ньому тематичних блоків.**

Тематичні блоки описового змісту.

Тематичні блоки сюжетного змісту.

Образи персонажів як маркери тематичних блоків

Практичне заняття 5. Типологія персонажів в ілюстраціях художніх текстів

Дати загальну типологію персонажів художніх текстів.

Визначити різницю між персонажами репрезентативного і діалогічного типів.

Персонажі репрезентативного типу в сюжетних ілюстраціях

Практичне заняття 6. Розташування і взаємодія персонажів на площині композиції.

Персонажі в композиціях діалогічного типу.

Персонажі в композиціях типу моління.

Складно побудовані композиції з персонажами різного типу.

Практичне заняття 7. Взаємодія простору композиції і простору глядача.

Об'єднання простору композиції і простору глядача (магічний реалізм)

Облямування композиції як виділення найбільш сакральної частини об'єднаного простору композиції-глядача.

Облямування композиції як розмежування простору композиції і простору глядача.

Практичне заняття 8. Точка зору глядача

Точка зору глядача не маркована.

Точка зору глядача в зображенні, але відмежована від композиції облямування.

Точка зору глядача, розташована в композиції.

Точка зору і простір глядача, зображені в композиції.

Перелік питань до підсумкового контролю (екзамену)

Зразок екзаменаційного білету

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ «КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ ім. ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»	
Рівень вищої освіти	<u>Другого (магістерського)</u> <small>(назва ступеня)</small>
Спеціальність	<u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> <small>(код і назва напрямку підготовки)</small>
Освітня програма	<u>Образотворче мистецтво</u> <small>(код і назва спеціальності)</small>
Навчальна дисципліна	<u>КНИЖКОВА ІЛЮСТРАЦІЯ ЯК ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС</u> <small>(назва)</small>
ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № _____	
1	<i>Питання з переліку наведених нижче питань</i>
2	<i>Питання з переліку наведених нижче питань</i>
Затверджено на засіданні кафедри	<u>Графіки</u> <small>(назва кафедри)</small>
Протокол № _____	від « » _____ 202 р.
Завідувач кафедри графіки	_____ <small>(підпис)</small> <small>(Прізвище та ініціали)</small>

ПИТАННЯ для формування екзаменаційних білетів

1. Дайте загальне визначення поняттю ілюстрації
2. Дайте визначення поняттю креолізованого тексту
3. Чому піктографію не можна вважати системою письма?
4. Чи можуть бути іконічні логограми елементами візуальних ілюстрацій?
5. Охарактеризуйте варіанти співвідношення візуальних ілюстрацій і текстів буквено-звукового письма.
6. Чим відрізняються літературні і фольклорні тексти?
7. Охарактеризуйте специфіку епічного літературного роду.
8. Охарактеризуйте специфіку ліричного літературного роду.
9. Охарактеризуйте специфіку драматичного літературного роду.
10. Чим відрізняється фабула і сюжет у літературному тексті?
11. Дайте визначення поняттю фабули.
12. Дайте визначення поняттю сюжет.
13. Визначіть відмінності сюжетної специфіки епічного і драматичного роду.
14. Охарактеризуйте жанрову специфіку ілюстрацій репрезентативного типу.
15. Охарактеризуйте жанрову специфіку ілюстрацій сюжетного типу.
16. Визначіть відмінності візуальних образів персонажів в ілюстраціях репрезентативного і сюжетного типу.
17. Дайте визначення поняттю композиції.

18. Назвіть основні прийоми зображення глибинного простору на площині композиції.
19. Охарактеризуйте варіанти зображення простору в книжкових ілюстраціях.
20. Охарактеризуйте специфіку композиційної побудови ілюстрацій з персонажами репрезентативного типу.
21. Охарактеризуйте специфіку композиційної побудови ілюстрацій з персонажами діалогічного типу.
22. Охарактеризуйте специфіку композиційної побудови ілюстрацій побудованих за схемою «моління».
23. Охарактеризуйте варіанти використання облямувань у візуальних мистецтвах.
24. Охарактеризуйте специфіку використання облямувань в книжкових ілюстраціях.
25. Охарактеризуйте можливі варіанти інтерпретації простору в книжкових ілюстраціях, які не мають облямувань.
26. Наведіть приклади варіантів зображення глядача в просторі ілюстрації.
27. Охарактеризуйте прийом використання меж сторінки як кадрової рамки.
28. Аналіз художнього тексту з виділенням в ньому тематичних блоків
29. Аналіз тематичних блоків з виділенням в них сюжетних ситуацій, які передбачається ілюструвати.
30. Розробка образів дійових осіб для ілюстрування кожного тематичного блоку.
31. Розробка образу головного героя (кількох головних героїв) сюжету.
32. Атрибути персонажів як символи частин простору або сюжетних ситуацій.
33. Принципи об'єднання ілюстрацій різних частин тексту в єдиний художній ансамбль.

Перелік тем для підготовки до модульної контрольної роботи

До розділу 1. Визначення родової та жанрової приналежності художнього тексту.

Тестові завдання формуються з таких тем:

Текст художньої літератури як модель дійсності реальної чи придуманої автором тексту.
Фольклорний текст як відображення культурних архетипів не спадкової інформації членів інтегрованої соціальної спільноти.

Специфіка літературних та фольклорних жанрів епічного типу художніх текстів.

Специфіка літературних та фольклорних жанрів ліричного типу художніх текстів.

Жанрово-змістовна і прагматична специфіка драматичних текстів.

До розділу 2. Аналіз художнього тексту з виділенням в ньому фабульних та сюжетних блоків.

Тестові завдання формуються з таких тем:

Різниця між фабулою і сюжетом.

Фабула і сюжет в різних родах художніх текстів.

Специфіка кореляції фабульних і сюжетних ситуацій в літературі і фольклорі.

Виділення сюжетних і фабульних блоків подій, описаних в художньому тексті.

Виділення змістовних блоків безсюжетного тексту.

До розділу 3. Аналіз художнього тексту з виділенням в ньому тематичних блоків

Тестові завдання формуються з таких тем:

Ілюстрація ситуації як елемент графічного супроводу сюжетного тексту.

Послідовність подій сюжету і послідовність ілюстрацій у книзі.

Специфіка ілюстрування літературних і фольклорних творів ліричного типу.

Специфіка ілюстрування сценаріїв драматичних творів.

До розділу 4. Аналіз тематичних блоків тексту з виділенням частин, які передбачається ілюструвати.

Тестові завдання формуються з таких тем:

Тематичні блоки, пов'язані з фабулою художнього тексту.

Тематичні блоки, пов'язані з сюжетом художнього тексту.

Специфіка поділу на тематичні блоки літературних та фольклорних творів ліричного типу

До розділу 5. Розробка образів дійових осіб для різних жанрів різних родів літератури і фольклору.

Тестові завдання формуються з таких тем:

Типологія персонажів в ілюстраціях літературних і фольклорних текстів.

Ознаки персонажів у сюжетних і безсюжетних текстах.

Візуальні описи ознак персонажів в художніх текстах і варіанти їх графічної інтерпретації.

До розділу 6. Розробка образу головного героя (кількох головних героїв) сюжету.

Тестові завдання формуються з таких тем:

Ознаки головних і другорядних персонажів в ілюстраціях сюжетних художніх текстів.

Специфіка головних персонажів у різних жанрах фольклору.

Специфіка ліричного героя.

До розділу 7. Атрибути персонажів як символи частин простору або сюжетних ситуацій.

Тестові завдання формуються з таких тем:

Ієрархія описових та сюжетних текстів і типологія персонажів.

Персонажі нерухомі як символи частин простору

Рухомий персонаж, який перетинає межі частин простору, – рушій сюжету, що формує нову артикуляцію простору.

До розділу 8. Простір композиції і прості глядача, точка зору глядача.

Тестові завдання формуються з таких тем:

Варіанти співвідношення простору композиції і простору глядача.

Варіанти розташування точки зору глядача з межами композиції та в її просторі.

Точка зору глядача як об'єднуючий чинник послідовності ілюстрацій тексту.