

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою КПІ ім. Ігоря Сікорського
(протокол No 10 від «13» 12 2024р.)
Голова Вченої ради
Михайло ІЛЬЧЕНКО



ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

FINE ARTS

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
галузі знань	02 Культура і мистецтво
кваліфікація	Бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

Введено в дію з
20²² / 20²³ навч. року
Наказом ректора
КПІ ім. Ігоря Сікорського
від 15. 02. 2022 р. No МОН/75/2022

ПРЕАМБУЛА

Керівник проєктної групи:

Юрій КОРЕНЮК, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри

Члени проєктної групи:

Тетяна ОСИПОВА, кандидат технічних наук, доцент кафедри графіки
Видавничо-поліграфічного інституту

Володимир ІВАНОВ-АХМЕТОВ, доцент, заслужений художник
України, професор кафедри графіки Видавничо-поліграфічного
інституту

Юрій ПШЕНИЧНИЙ, доцент, заслужений художник України, доцент
кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

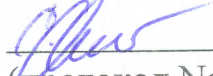
Костянтин ЛАВРО, заслужений художник України,
головний художник видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»


Ірина КОЗЛОВСЬКА студентка другого (магістерського) рівня освіти,
КПІ ім. Ігоря Сікорського, група СГ-11мп

За підготовку здобувачів вищої освіти за освітньою
програмою відповідає кафедра графіки

ПОГОДЖЕНО:

Науково-методична комісія КПІ ім. Ігоря Сікорського зі спеціальності 023
Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація
Голова НМКУ 023

 Світлана ОЛЯНІНА
(протокол No 1 від «2» грудня 2021 р.)

Методична рада КПІ ім. Ігоря Сікорського
Голова Методичної ради  Юрій ЯКИМЕНКО
(протокол No 2 від 09 12 20 21 р.)

ВРАХОВАНО

Відгуки на освітню програму:

Директора видавництва «А-ба-ба-га-ла-ма-га», лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, Малковича Івана Антоновича;

Директора видавничого дому «АртЕк», Поночовної Надії Юріївни;

Керівника державного видавництва «Преса України», Мельника Сергія Анатолійовича;

Доктора мистецтвознавства, професора кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка, Урсу Наталії Олексіївни.

Студентки першого (бакалаврського) рівня освіти, КПІ ім. Ігоря Сікорського, четвертий курс, група СГ-81, Александрової Марини Олександрівни.

Студентки першого (бакалаврського) рівня освіти, КПІ ім. Ігоря Сікорського, четвертий курс, група СГ-81, Огнівенко Софії Володимирівни.

Студентки першого (бакалаврського) рівня освіти, КПІ ім. Ігоря Сікорського, четвертий курс, група СГ-82, Федченко Дар'ї Олександрівни.

Рецензії-відгуки стейкхолдерів додаються.

Зауваження та пропозиції стейкхолдерів обговорені на зустрічі з проектною групою (Протокол зустрічі № 2 від 02.12.2021 р.)

Освітню програму обговорено з науково-педагогічними працівниками на засіданні кафедри графіки (Протокол № 3 від 29. 11. 2021 р.)

ЗМІСТ

1. Профіль освітньої програми.....	5
2. Перелік компонентів освітньої програми.....	113
3. Структурно-логічна схема освітньої програми.....	16
4. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	17
5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.....	18
6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми.....	19

1. Профіль освітньої програми
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО та інституту/факультету	Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», Видавничо-поліграфічний інститут
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь – бакалавр Кваліфікація – бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Цикл/рівень ВО	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра. Освітня складова: 240 кред. ЄКТС Нормативний термін підготовки: 3 роки, 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», No 1576 виданий МОН України, термін дії до 1 липня 2026 р.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс при вступі на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До наступної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми	https://osvita.kpi.ua/ розділ «Освітні програми» http://graf.vpi.kpi.ua/ розділ «Освітня програма»

2 – Мета освітньої програми

Мета освітньої програми полягає у фундаментальній підготовці фахівців у сфері образотворчого мистецтва, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у поліграфічній галузі, здійснювати і забезпечувати міжкультурну фахову взаємодію представників науково-мистецької спільноти, спрямовану на інтеграцію університетської освіти в європейський освітньо-науковий та художній простір шляхом інтернаціоналізації освітнього процесу в умовах сталого інноваційного науково-технічного та художнього розвитку суспільства і реалізується через:

- формування професійних компетентностей і розвиток професійної культури майбутніх художників-графіків, здатних комплексно й системно аналізувати, забезпечувати і провадити міжкультурну комунікацію, усвідомлюючи природу художніх процесів і явищ;
- формування високої адаптивності здобувачів вищої освіти в умовах трансформації ринку праці через взаємодію з роботодавцями та іншими стейкхолдерами.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область	<p>Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>Цілі навчання:</p> <p>формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва; опис, аналіз, тлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.</p> <p>Методи, методики, технології: порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого мистецтва.</p> <p>Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна

Основний фокус освітньої програми	<p>Набуття освітньої кваліфікації для виконання професійної діяльності, пов'язаної з розв'язанням складних спеціалізованих задач та практичних проблем у сфері образотворчого мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності. Програма спрямована на формування таких компетентностей здобувачів вищої освіти, що уможливають їх всебічний професійний, інтелектуальний, соціальний та творчий розвиток з урахуванням нових реалій і викликів сьогодення.</p> <p>Програма акцентує увагу на здатності професійно використовувати закони композиційної побудови для вирішення конкретних ілюстративних та проектних задач, спрямована на опанування засобів виразності в образотворчому мистецтві та графіці (графічному дизайні).</p> <p>Ключові слова: художник-графік-дизайнер, візуальна комунікація, ілюстрація.</p>
Особливості програми	<p>Для глибокого засвоєння професійно орієнтованих дисциплін навчальними програмами кафедри передбачено лекційні та практичні заняття в навчально-творчих майстернях кафедри, музеях та на професійно-дотичних виробництвах. Програма враховує новітні вимоги щодо зв'язку теорії з практикою, має експериментально-новаторський характер.</p> <p>Реалізація програми передбачає залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець, підготовлений зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво» може залучатися до таких видів економічної діяльності (за ДК 003-2010):</p> <p>3121 Фахівець з комп'ютерної графіки (дизайну)</p> <p>3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)</p> <p>3471 Художник-виконавець, художник-оформлювач, дизайнер-виконавець графічних робіт</p>
Подальше навчання	Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Програмою передбачено студентоцентроване навчання. Методи навчання: інформаційно-рецептивні, евристичний та проблемного викладення, практичні, рецептивно-репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дослідницькі. Форми організації навчання: лекції, практичні та семінарські заняття, індивідуальні завдання, консультації, самостійна робота студентів, гурткова робота, студентська науково-дослідна діяльність. Технологія змішаного навчання, переддипломна практика, курсові роботи.
Оцінювання	Оцінювання знань студентів здійснюється у відповідності до Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського за усіма видами аудиторної та позааудиторної роботи (вхідний, поточний, рубіжний, підсумковий контроль); модульні контрольні роботи, домашні контрольні роботи, тестування, заліки, усні та письмові экзамени, звіти про проходження практики, ректорський контроль, захист курсових робіт, захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 2	Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 4	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 5	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 6	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 7	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 8	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 9	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 10	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 12	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
ЗК 13	Здатність працювати в міжнародному контексті.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
СК 2	Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
СК 3	Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
СК 4	Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
СК 5	Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
СК 6	Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
СК 7	Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
СК 8	Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.
СК 9	Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
СК 10	Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
СК 11	Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
СК 12	Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.
СК 13	Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

СК 14	Здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація.
СК 15	Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач.
СК 16	Здатність здійснювати інформаційно-мистецькі дослідження з метою забезпечення новизни художньо-дизайнерських рішень і їхньої конкурентоспроможності з визначенням показників художньо-технічного рівня видань.
СК 17	Здатність застосовувати відомі методи розрахунку при проектуванні художньо-технічного оформлення видань.
СК 18	Здатність формувати базові уявлення про колір як формо- та образотворчу складову в художній діяльності графічного дизайну.
СК 19	Здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1	Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
ПРН 2	Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
ПРН 3	Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
ПРН 4	Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
ПРН 5	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
ПРН 6	Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
ПРН 7	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
ПРН 9	Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
ПРН 10	Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
ПРН 11	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
ПРН 12	Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
ПРН 13	Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
ПРН 14	Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
ПРН 15	Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
ПРН 16	Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
ПРН 17	Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
ПРН 18	Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.
ПРН 19	Володіти навичками побудови шрифтів, їх елементів, знання історії латинського і кириличного шрифту, виконання шрифтових композицій рукописним та текстовим шрифтом. Знати основні принципи вибору композиції шрифтового оформлення зовнішніх і внутрішніх елементів оформлення книги та іншої друкованої продукції.

ПРН 20	Володіти ручними графічними техніками, знанням цифрових графічних редакторів та вміти використовувати їх на практиці. Демонструвати володіння технікою й технологією, основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка при створенні станкового твору оригінальної або друкованої графіки, макета майбутнього взірця друкованої або електронної продукції, або книги, оригіналу плаката для видання.
ПРН 21	Дотримуватись вимог нормативно-правових документів з книговидавництва, чинних державних та міжнародних стандартів, методів і засобів художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань, основних методів та підходів щодо організації, планування, керування та контролю робіт з художньо-технічного проектування, розроблення та виробництва різних видів поліграфічних видань. Знати вітчизняний та зарубіжний досвід з оформлення друкованих видань.
ПРН 22	Володіти основними прийомами створення образу у сфері візуальних комунікацій. Вміти вільно застосовувати у графічних проектах такі засоби, як візуальна метафора, символ, знак, метаморфоза, гіперболізація тощо.
ПРН 23	Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа.
ПРН 24	Вміти працювати у творчому колективі з іншими співавторами й виконавцями в межах єдиного художнього задуму з метою спільного досягнення високих якісних результатів діяльності в області образотворчого мистецтва й видавничої діяльності.
8– Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності для відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 в чинній редакції.
Матеріально-технічне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 в чинній редакції.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 в чинній редакції. Користування Науково-технічною бібліотекою КПІ ім. Ігоря Сікорського.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можливість академічної мобільності, подвійного дипломування
Міжнародна кредитна мобільність	Можливість навчання за програмою міжнародної академічної мобільності, (за програмою Еразмус+ та подвійного дипломування) включеного навчання студентів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Для іноземних громадян навчання здійснюється у спільних групах з українськими здобувачами

2. Компоненти освітньої програми

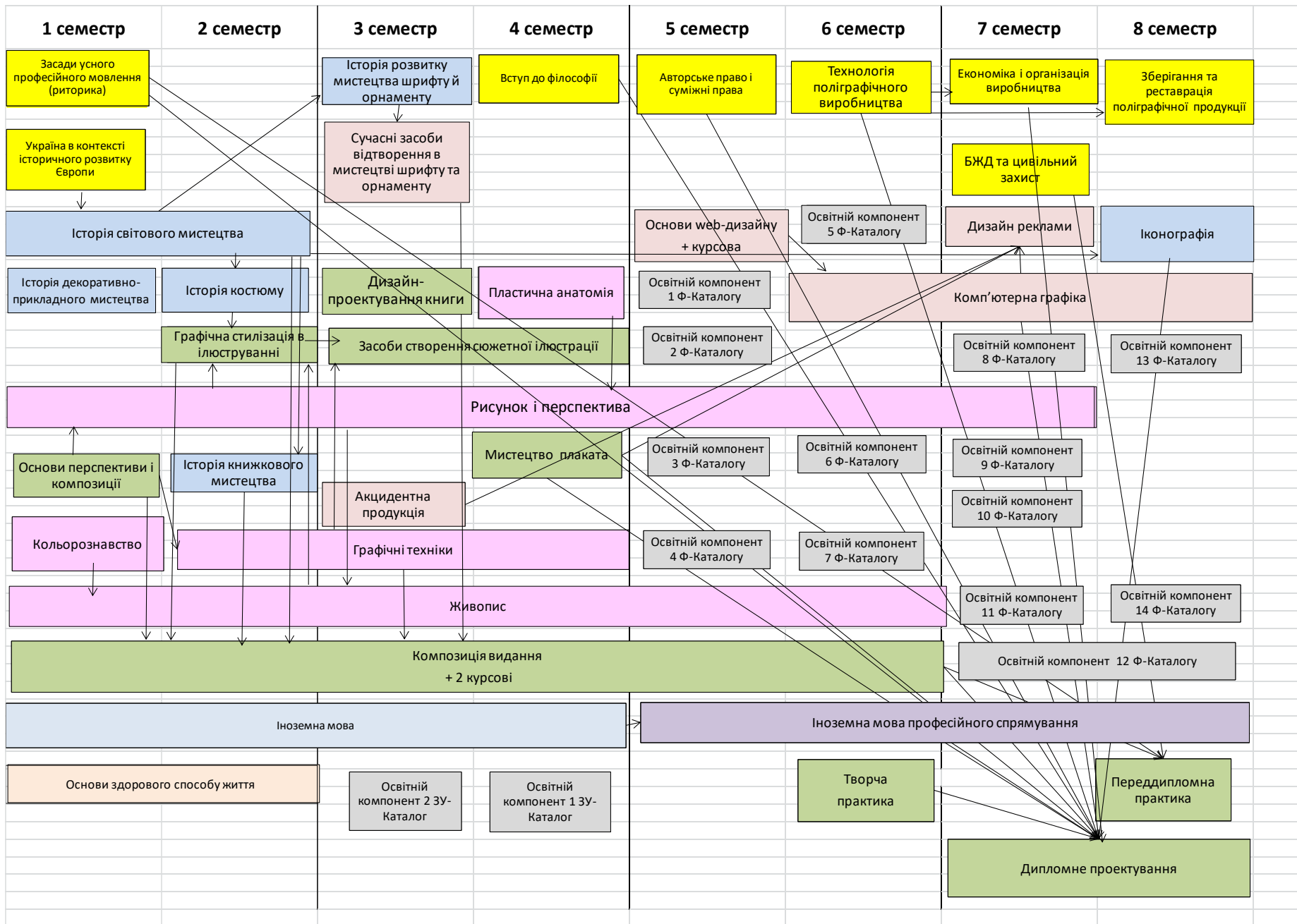
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Нормативні освітні компоненти			
1.1 Цикл загальної підготовки			
ЗО 1	Засади усного професійного мовлення (риторика)	2	залік
ЗО 2	Україна в контексті історичного розвитку Європи	2	залік
ЗО 3	Основи здорового способу життя	3	залік
ЗО 4.1	Практичний курс іноземної мови. Частина 1	3	залік
ЗО 4.2	Практичний курс іноземної мови. Частина 2	3	залік
ЗО 5.1	Практичний курс іноземної мови професійного спрямування. Частина 1	3	залік
ЗО 5.2	Практичний курс іноземної мови професійного спрямування. Частина 2	3	екзамен
ЗО 6	Економіка і організація виробництва	2	залік
ЗО 7	БЖД та цивільний захист	2	залік
ЗО 8	Вступ до філософії	2	залік
ЗО 9	Авторське право і суміжні права	2	залік
ЗО 10.1	Рисунок і перспектива Частина 1. Натюрморт	4	залік
ЗО 10.2	Рисунок і перспектива Частина 2. Натюрморт	4	екзамен

1	2	3	4
ЗО 10.3	Рисунок і перспектива. Частина 3. Голова людини	3	залік
ЗО 10.4	Рисунок і перспектива. Частина 4. Голова людини	4	екзамен
ЗО 10.5	Рисунок і перспектива. Частина 5. Торс людини	3	залік
ЗО 10.6	Рисунок і перспектива. Частина 6. Торс людини	3	екзамен
ЗО 10.7	Рисунок і перспектива. Частина 7. Постать людини	3	екзамен
ЗО 11.1	Живопис. Частина 1. Натюрморт	4	залік
ЗО 11.2	Живопис. Частина 2. Натюрморт	4	екзамен
ЗО 11.3	Живопис. Частина 3. Голова людини	3	залік
ЗО 11.4	Живопис. Частина 4. Торс людини	4	залік
ЗО 11.5	Живопис. Частина 5. Торс людини	3	екзамен
ЗО 11.6	Живопис. Частина 6. Постать людини	3	екзамен
ЗО 12	Основи перспективи і композиції	4	екзамен
ЗО 13.1	Комп'ютерна графіка. Частина 1	2	залік
ЗО 13.2	Комп'ютерна графіка. Частина 2	2	залік
ЗО 13.3	Комп'ютерна графіка. Частина 3	2	екзамен
ЗО 14	Зберігання та реставрація поліграфічної продукції	2	залік
ЗО 15.1	Історія світового мистецтва. Частина 1	4	екзамен
ЗО 15.2	Історія світового мистецтва. Частина 2	3	екзамен
ЗО 16	Пластична анатомія	4	екзамен
ЗО 17	Іконографія	2	залік
ЗО 18	Історія книжкового мистецтва	4	екзамен
ЗО 19	Історія костюму	2	залік
ЗО 20	Основи web-дизайну	2	залік
ЗО 21	Курсова робота з Основи web-дизайну	1	залік
ЗО 22	Технологія поліграфічного виробництва	3	залік
ЗО 23	Акцидентна продукція	4	залік
ЗО 24	Кольорознавство	2	залік
ЗО 25	Історія декоративно-прикладного мистецтва	3	залік
1.2. Цикл професійної підготовки			
ПО 1.1	Композиція видання. Частина 1. Дизайн дитячої літератури 1.	3	залік
ПО 1.2	Композиція видання. Частина 2. Дизайн дитячої літератури 2.	2	залік
ПО 1.3	Композиція видання. Частина 3. Дизайн науково-популярної літератури	2	залік
ПО 1.4	Композиція видання. Частина 4. Дизайн художньої літератури 1.	3	залік

1	2	3	4
ПО 1.5	Композиція видання. Частина 5. Дизайн художньої літератури 2.	2	залік
ПО 1.6	Композиція видання. Частина 6. Дизайн підручників	3	екзамен
ПО 2.1	Композиція видання. Курсова робота. Частина 1. Дизайн дитячої літератури	1	залік
ПО 2.2	Композиція видання. Курсова робота. Частина 2. Дизайн художньої літератури	1	залік
ПО 3	Дизайн-проекування книги	4	екзамен
ПО 4	Мистецтво плаката	2	залік
ПО 5	Дизайн реклами	2	залік
ПО 6	Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	3	залік
ПО 7	Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту	4	екзамен
ПО 8.1	Графічні техніки. Частина 1	2	залік
ПО 8.2	Графічні техніки. Частина 2	2	залік
ПО 8.3	Графічні техніки. Частина 3	2	екзамен
ПО 9	Графічна стилізація в ілюструванні	4	залік
ПО 10.1	Засоби створення сюжетної ілюстрації. Частина 1	2	залік
ПО 10.2	Засоби створення сюжетної ілюстрації. Частина 2	4	екзамен
ПО 11	Творча практика	2	залік
ПО 12	Переддипломна практика	6	залік
ПО 13	Дипломне проектування	6	захист
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Цикл загальної підготовки			
ЗВ 1	Освітній компонент 1 ЗУ-Каталог	2	залік
ЗВ 2	Освітній компонент 2 ЗУ-Каталог	2	залік
2.2. Цикл професійної підготовки			
ПВ 1	Освітній компонент 1 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 2	Освітній компонент 2 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 3	Освітній компонент 3 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 4	Освітній компонент 4 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 5	Освітній компонент 5 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 6	Освітній компонент 6 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 7	Освітній компонент 7 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 8	Освітній компонент 8 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 9	Освітній компонент 9 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 10	Освітній компонент 10 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 11	Освітній компонент 11 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 12	Освітній компонент 12 Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 13	Освітній компонент 13 Ф-Каталогу	4	залік

1	2	3	4
ПВ 14	Освітній компонент 14 Ф-Каталогу	4	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Загальний обсяг вибіркового компонент:		60	
Обсяг освітніх компонентів, що забезпечують здобуття компетентностей визначених СВО		180	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

3. Структурно-логічна схема освітньої програми



4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво».

Атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат та після захисту розміщається в репозиторії НТБ Університету для вільного доступу.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗО 1	ЗО 2	ЗО 3	ЗО 4	ЗО 5	ЗО 6	ЗО 7	ЗО 8	ЗО 9	ЗО 10	ЗО 11	ЗО 12	ЗО 13	ЗО 14	ЗО 15	ЗО 16	ЗО 17	ЗО 18	ЗО 19	ЗО 20	ЗО 21	ЗО 22	ЗО 23	ЗО 24	ЗО 25	ПО 1	ПО 2	ПО 3	ПО 4	ПО 5	ПО 6	ПО 7	ПО 8	ПО 9	ПО 10	ПО 11	ПО 12	ПО 13			
ЗК 1									+																																
ЗК 2		+	+			+	+	+	+	+	+		+	+														+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 3	+																																								
ЗК 4				+	+																																				
ЗК 5												+	+		+	+								+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 6	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 7													+							+	+	+																+	+		
ЗК 8		+												+	+		+	+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 9											+	+								+	+		+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 10	+			+	+																																		+		
ЗК 11																			+									+	+										+	+	
ЗК 12		+						+							+		+	+							+								+						+	+	
ЗК 13				+	+					+		+	+						+	+								+												+	+
СК 1										+	+	+			+	+			+	+	+		+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 2															+		+								+															+	
СК 3										+			+							+	+						+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	
СК 4											+		+						+	+	+								+				+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 5										+			+							+	+							+	+		+	+							+	+	
СК 6															+		+							+	+														+	+	
СК 7												+	+							+	+	+						+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	
СК 8														+																									+		
СК 9										+	+													+	+				+	+									+	+	
СК 10																																							+		
СК 11															+		+	+								+													+	+	
СК 12															+		+		+							+													+	+	
СК 13											+	+	+			+																							+	+	
СК 14										+			+						+	+								+	+										+	+	
СК 15										+		+	+							+	+									+						+	+	+	+	+	+
СК 16																								+						+			+						+	+	
СК 17						+																	+																+	+	
СК 18																								+															+	+	
СК 19						+			+											+								+	+	+							+	+		+	+

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	301	302	303	304	305	306	307	308	309	3010	3011	3012	3013	3014	3015	3016	3017	3018	3019	3020	3021	3022	3023	3024	3025	ПО1	ПО2	ПО3	ПО4	ПО5	ПО6	ПО7	ПО8	ПО9	ПО10	ПО11	ПО12	ПО13	
ПРН 1										+	+	+	+			+				+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 2	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 3	+			+	+																																	+	+
ПРН 4													+								+	+	+									+						+	+
ПРН 5		+													+		+	+								+						+							+
ПРН 6										+	+	+	+			+			+	+	+		+				+	+	+	+		+			+	+	+	+	+
ПРН 7										+	+		+	+		+					+	+						+	+	+	+				+	+	+	+	+
ПРН 8													+										+				+	+	+		+				+	+	+	+	+
ПРН 9													+				+									+												+	+
ПРН 10														+	+		+	+								+						+						+	+
ПРН 11													+	+	+		+	+								+	+	+			+						+	+	+
ПРН 12																								+								+						+	+
ПРН 13													+								+	+	+									+						+	+
ПРН 14													+			+	+									+	+	+			+								+
ПРН 15													+	+		+	+	+								+					+			+					+
ПРН 16										+	+		+		+		+	+	+							+	+	+	+		+								+
ПРН 17		+													+		+	+	+							+	+	+				+							+
ПРН 18			+					+																															+
ПРН 19																																+	+					+	+
ПРН 20													+									+	+					+			+	+						+	+
ПРН 21						+			+														+	+					+	+								+	+
ПРН 22													+							+	+	+		+					+									+	+
ПРН 23										+											+	+		+				+	+				+				+	+	+
ПРН 24																							+						+									+	+